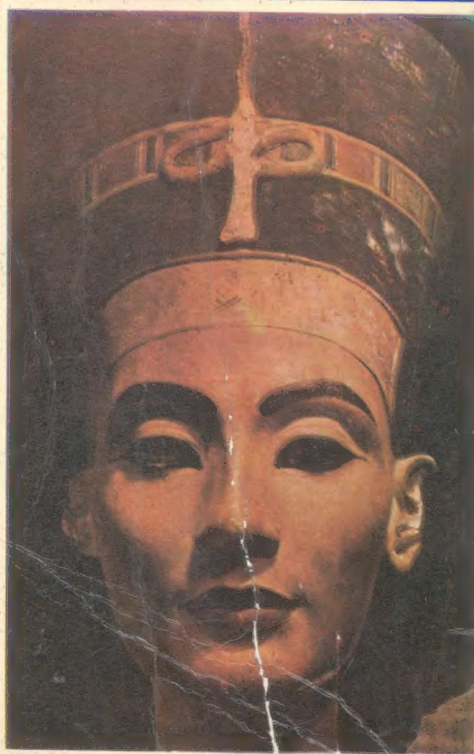


مصر ورأس النهر

تأليف: الدكتور حسين مؤنس







مِصْرُ وَرِسَالَتُهَا

دراسة في فضاءات مصر
ومقومات تاريخها الحضاري وربها النيل في الوجود

بقلم
الدكتور حسين مؤنس
الأستاذ بجامعة القاهرة
وعضو مجمع اللغة العربية

الطبعة السادسة
منقحة ومزيده



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٩

في هذا الكتاب

- مصر أم الدنيا
- الأبعاد الثلاثة لمقاريخ مصر
- مصر وأفريقية
- مصر والبحر الأبيض
- مصر والشرق
- رسالة مصر ٥٥ نور وسلام

هذه الطبعة السادسة

عندما نشرت هذا الكتاب أول مرة سنة ١٩٥٥ ، كنت أتوقع أن يلقى من القراء هذا الإقبال الذي لقيه . فموضوعه هام وأساسى ، وجمهور أهل العلم في مصر وسائر العالم العربى ، في حاجة الى أن يعرفوا حقيقة مصر ومكونات شخصيتها ، والدور الذى قامت به في التاريخ قبل الاسلام وبعده ، والعمل الذى يمكن أن تقوم به في المستقبل .

ولم يكن احد قد طرق هذا الموضوع من قبل ، لانه - رغم ما يبدو من يسره ووضوحه - عسير كل العسر ، فهو يتطلب الاحاطة الشاملة بتاريخ هذا البلد الكريم وتطوره الحضارى في كل عصوره ، والاحاطة كذلك بسير الأحداث وتطور الحضارة خارجه ، ليعرف الانسان مدى تأثير مصر في تاريخ العالم وحضارته ، ومدى تأثيرها هي ايضا بتيار الحوادث وسير الحضارة خارجها ، وبدون هذه الاحاطة لا يتأتى قط معرفة رسالة مصر في هذا الوجود .

وقد يسر الله هذا الأمر العسير ، وخرج الكتاب في طبعته الأولى موفيا على الحاجة من تأليفه قدر الطاقة ، ولقيت تلك الطبعة الأولى قبولا أحمد الله عليه ، وكتب نقاد منصفون وأساتذة أجلاء عن الكتاب فأنشروا عليه أو وجهوا اليه ما وسعه علمهم من وجوه النقد . وقد أقدت من ذلك كل الفائدة ، فعدت الى الكتاب أعديله وأتقنه وأضيف اليه ، واستبعد منه ما لا يجعله او في الغرض المطلوب .

وقبل الطبعة الرابعة عدت الى الكتاب مرة أخرى ، فراجعته مراجعة كاملة ، وأعدت صياغة معظم فصوله ، على ضوء ما تبين لى من الاطلاع المستمر على المراجع الخاصة بتاريخ مصر والعالم العربى والاسلامى بصورة خاصة . وأخرجت للناس الطبعة الرابعة ، أقرب الى الهدف المنشود من طبعات الكتاب الثلاث السابقة . وقد نفذت تلك الطبعة في وقت قصير ، وأصبح لزاما علينا أن نقدم للناس طبعة خامسة . وظهرت تلك الطبعة سنة ١٩٧٦ ونفذت .

وعندما تفضلت الهيئة المصرية العامة للكتاب بتبني هذه الطبعة السادسة وقبول الكتاب في سلسلة مطبوعاتها القيمة ، عدت الى الكتاب خلال صيف ١٩٨٥ فراجعته من جديد ، وأدخلت مايدا لي ادخاله من التعديلات معتمدا في ذلك على تصورات جديدة لمصر ومكانتها في التاريخ ، وما يستطيع شعبها المجيد من عمل عظيم اذا تيسرت له الظروف . وقد ظهرت الجانب الأكبر من هذه التصورات في مؤلفات معظمها أوربية وأمريكية وأقلها عربية ، صدرت كلها بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ المجيدة ، وما تجلى فيها من مواهب هذا الشعب وملكاته الكامنة في نفسه ، وقدرته على تغيير مجرى التاريخ في منطقته ، وفي العالم كله الى حد بعيد . . .

والحمد لله في البداية والنهاية ومنه نستلهم الهداية ونسأله الرضا والتوفيق . . .

د . حسين مؤنس

مدخل

مصر أم الدنيا

في البدء كانت مصر ٠٠ قبل الزمان ولدت ، وقبل التاريخ ، هنا بدأ كل شيء : الزراعة ، والعمارة ، والكتابة ، والورق ، والهندسة ، والقانون والنظام ، والحكومة ٠٠

وهنا ، وقبل كل شيء ولد الضمير ٠ هكذا قال جيمس هنري بريسنت في كتاب جليل عن مصر عنوانه : فجر الضمير The Dawn of History والضمير هو ذلك الوازع الداخلي في كيان الانسان الذي ينبهه الى الخير ويحذره من الخطأ ويحاسبه على ما يتعارف من اخطاء حسابا داخليا صامتا ولكنه ألم للانسان من كل عقاب ٠ وعلى اساس الضمير ظهرت الديانة المصرية القديمة ٠٠ وكان المصري القديم أول من تنبه بالفطرة الى حقيقة البعث والحساب ٠

من حيوان يجرى في الأعراس لينجو من خطر ، أو ليفترس ، أو ليأكل ، أو ليبحت عن أنثى ٠٠ تحول الى انسان يفكر ، ويتأمل ، ويرسم ، ويكتب ، ويحاسب نفسه ٠

مع حساب النفس نشأت الآلهة لتقوم بالحساب وتنصب الميزان ٠٠ خارج دنيا الأرض نشأت دنيا السماء ، وقام الدين والأخلاق ، والخير والشر ٠

الملائكة والشياطين ولدوا جميعا هنا ، ومن عندنا خرجوا الى الدنيا ٠

وفي قلب المصري القديم ، وفي بيته وفي مدينته وحقله ، في أرضه وسمائه وجدت « معات » ، رمز الضمير والاحساس الانساني والقانون الأخلاقي ٠ « معات » هي ما نسميه اليوم بالمرءة ، المرءة بمعنى الانسانية والحب والخير والعدالة والفضيلة ٠ هذه كلها اكتشفها المصري القديم ، وهو يعمل في حقله وينظر الى السماء الزرقاء ، ويستعطف الشمس الحامية ، ويمتاق النبات الأخضر الطالع ٠

عندما اكتشفها المصري القديم وصل الى اعظم كشف في تاريخ الفكر البشري ، اكتشف انه انسان ، وأن هناك فرقا بينه وبين الحيوان : لا تنازع على البقاء وإنما تعاون للبقاء ، لا قتل ولا ظلم ولا عدوان ، بل حب وتعاون وإخاء . هذا سر من الأسرار الكبرى لحضارة مصر القديمة التي حيرت البشر .

قرون تجرى في أثر قرون ، عوالم تولد ثم تموت ، ومصر هنا في مكانها ، تبني وتنشئ وتعمر وتكتب وترسم وتنشد وتصلي ، وتتألق وتتوهج ، وتخبو ، ثم تتألق وتتوهج .

حكاية جميلة من ألف فصل مضت ، وألف فصل تأتي باذن الله .



هنا بدأ كل شيء ، وهنا عاش كل البشر . هنا عاش رسل وأنبياء وحواريون . لم ينكر الله سبحانه في كتابه العزيز بلدا باسمه الا مصر . هنا خرج الانسان من الحيوان وبدأ رحلته عبر القرون نحو الخير والسعادة . من هنا بدأ العلم والفن والفكر ، ومن هنا يمكنك أن تقول : صعد الانسان الى القمر وسار عليه بقدميه .

وكما كانت مصر في كل زمان ، فهي أيضا كائنة في كل مكان . في فرنسا يقولون ان مصر تبدأ من ميدان الكونكورد ، حيث مسلتنا العظمى على مسافة قريبة من ميدان « الوفاق » . هنا يقوم متحف اللوفر ، والقسم المصري فيه جزء من تاريخنا وتاريخ فرنسا معا ، اشتراك في كتابته فرنسيون ومصريون ، أو متمصرون إذا شئت .

كان جان فرانسوا شامبوليون يقول : أنا شامبوليون المصري . عندما عاد من مصر وزار قريته المسماة فيديجاك قال : هذا « كفر » فيديجاك . جاء الى بلادنا غلاما في الثامنة عشرة من عمره يلتبس المجد : وخرج منها وفي إحدى يديه مفتاح الهيروغليفية ، وفي الأخرى مفتاح الحياة ، وأصبح - وهو في الثلاثين من عمره - أستاذا في الكوليج د فرانس .

بهذين المفتاحين أضاف الى تاريخ البشر خمسة آلاف سنة ، وعثر على مفاتيح أخرى لألوف السنين . هذا البقري الذي فتح ذلك الفتح العظيم ومات في الثانية والأربعين من عمره ، كان محموما بمصر . عندما وصل الى أبي سمبل وجد المعبد مطمورا في الرمال الى أوساط التماثيل ، تسلق ونفذ الى داخل المعبد غير عابئ بالحياة التي كان الناس يرونها رأي العين . لم تجرؤ الحياة على أن تمسه ، كان إيمانه كعصا موسى : يبطل معها كل سحر .

بعد شامبليون ، عشرات من العياقرة مدوا حدود مصر الى عواصم
أوروبا ، حتى وصلت الدنبرة ولتينجراد وبرلين .

حدود مصر في الغرب كانت حيناً في برقة ، وحيناً عند الاسكندرية ،
ولكن كشوف الأثريين خلال السنوات الأخيرة مدت حدود مصر الى قلب
الجزائر . هناك وعلى صخور الصحراء حتى منطقة الهقار - التي تسمى
« آهاجار » - اكتشفوا طلائع الفن المصري القديم . هناك عاش أحد
العناصر البشرية التي كونت شعب مصر ، أولئك الذين كان المصريون
القدماء يسمونهم « التحنو » ويسميتهم العلماء « أهل الريش » - أبو الريش
إذا شئت . من هنا أتوا يحملون ريشهم وفنهم ويسسوقون قطعانهم ،
ليستقروا آخر الأمر على ضفاف الوادي ويصبحوا مصريين ، اقرا عنهم
عند سليمان حزين وجمال حمدان و أحمد فخري ، وعبد المنعم أبى بكر ،
وابراهيم رزقانة ، وغيرهم كثيرين .

ومع كل فلدينا حدود غربية لحضارة مصر هي أبعد من هذا ، هناك
على ساحل الأطلسي في جمهورية موريتانيا الحالية يوجد اقليم شنتيط .
شنتيط هذه كانها جزء بعيد من مصر . على طول العصور الوسطى كان
الشناقطة يأتون من هناك ليتعلموا ويعودوا ، الكثيرون منهم اقاموا عندنا ،
ورواقي الشناقطة في الأزهر مشهور .

وفي الأندلس - اسبانيا والبرتغال اليوم - كانت باجة (في البرتغال)
تسمى مصر ، ومرسية (في اسبانيا) كانت أيضا تسمى مصر ، لأن العرب
الذين سكنوها كانوا مصريين .

وفي الجنوب ، أين تبدأ مصر - حضاريا أقصد ؟ لقد قال هارولد
ماكمايكل الدبلوماسي البحاثة البريطاني : « في رحلتى الأولى مع النيل
جنوبا ، ما وجدت بناء حجريا - من الخرطوم الى اكواتوريا (المديرية
الاستوائية) - الا وهو من بناء المصريين . كل المدارس والمساجد ونقطة
البلوليس وتكتات الجند ومراكز المواصلات ومحطات الري ، بناها
المصريون » .

مصر هذه كبيرة صغيرة . الذي تراه منها على ضفاف النيل هو
عاصمتها . عاصمة تبدأ عند الاسكندرية وتنتهى عند الشلال . وبقيّة
الدنيا هي البلد !

المصريون يقولون : مصر أم الدنيا . حقيقة كبرى يقولونها دون أن
يجرؤا مغزاها . نعم أم الدنيا ، بل هي الدنيا . ولو عرف كل مصرى
قدر مصر لما كفاه أن يعمل لها بيديه وأسنانه وعشرين ساعدا في
اليوم . بهذا فقط يكون المصرى جديرا بمصر .

مصر ، ما هي !

أحيانا - وأنا أعيش فيها ، وأفكر - أحس أنها عود قطن أو ورقة في شجرة جميز .. شيء أخضر على أي حال .. أحيانا أخرى - وأنا بعيد عنها - أحس - أنها كل الدنيا ..

عندما خرج أفلاطون من مصر ووصل الى كريت رآه الناس يتحسسون رأسه ، فسألوه فقال : أريد أن أتأكد أن دماغى مازال في مكانه .. كاد يضع منى هناك .. هذا بلد تجار يشترون منك أى شيء !

وعندما وصل الاسكندر الى الدلتا قال : أى جنة هذه !
وعندما وضع نابليون قدمه على شاطئ مصر قال : أى نار هذه
وعندما وصل اليها عمرو بن العاص قال : هذه شجرة خضراء ..
وعندما جاء ابن خلدون الى القاهرة قال : رأيت مجمع الدنيا ومحشر الأمم ..

ويوليوس قيصر - عندما أجده المصريون في حريمهم وحاصروه في الاسكندرية - قال : لن أبقي في هذا الجحيم لحظة أكثر مما ينبغي ..

أما صلاح الدين فقد قال شيئاً معناه : هذا بلد لا يخرج منه إلا مجنون ..

أقوال وآراء شتى تخرج منها بأن مصر هي كل شيء وأى شيء تريد ، بحسب مزاجك وملكاتك واتساع قلبك وعمق شعورك ونظرتك الى الحياة ..

كثيرون جدا من الذين زاروا مصر على طول العصور فهموها وأحبوها واستقروا فيها واندرجوا في غمار أهلها وأصبحوا شيئاً من كيانها .. ولكن أباً نواس - على عبقريته - لم ير في مصر إلا النيل ولم ير في النيل إلا التماسيح .. والمتنبى - وهو شاعر أضخم من أبى نواس - لم ير في مصر شيئاً أصلاً ! لأن المتنبى كان يسير في الدنيا وعيناه تنظران في داخل نفسه .. هذه الدنيا لم ير منها شيئاً ، ولكنه رأى المتنبى جيداً ..

ومصر عاشت تاريخها كله على القلائل الذين فهموها جيداً وأحبوها في عمق ، سواء أكانوا عباقرة أم ناساً بسيطاء .. لقد قال نابليون : لو أتيحت لى أن أعيش في هذا البلد وأحكمه ، لما تركت قطرة من ماء النيل تذهب الى البحر .. هذا مانقذه جمال عبد الناصر ، وهذا هو السد العالي ..
حقاً أن العقول الكبيرة تتلاقى ، وكذلك القلوب ذات العمق .. في الفرنسية

يقولون : الأرواح الطيبة تتلاقى • ومصر هذه انما هى شجرة جهد عقول كبيرة وقلوب ذات عمق وأرواح طيبة تتلاقى وتعمل معا ، وربما دون قصد ..

في أيام الخليفة الحاكم — وكان دون شك رجلا غير سليم العقل — أتى من العراق عبقري رياضى هو الحسن بن الهيثم ، وفي حقيقته مشروع لتنظيم مياه النيل : أين الحسن بن الهيثم وأين مياه النيل ؟ ولكنه كان عقلا كبيرا ، والنيل قلب كبير • لم ينجح الحسن بن الهيثم فيما أراد ، واسخلوه السجن • كان سجنه غرفه مظلمة ، في بابها ثقب صغير • في ظلام الحبس رأى صورة الخارج تمر من الثقب ، وتنعكس على الجدار • هذه هى « الغرفة المظلمة » • الكاميرا أو بـسـكـيـورا ، هذه هى الكاميرا أو الفوتوغرافية • اكتشفها عقل كبير في سجن على ضفاف النيل • بعد أن خرج من السجن لقي على بن يونس • كان أيضا عقلا كبيرا ، ولكنه كان مجنوننا ولاشك • كان يرصد النجوم على قمة المقطم ، وكان يعشق كوكب الزهرة (فينوس) • كان يلبس رداء طويلا أحمر ، ويضع على رأسه طرطورا طويلا أحمر ، لكى يستلطف نظر مصبوبة السماء ، ولكنه كان فلكيا عظيما ، كان مجنوننا وعقلا كبيرا في آن واحد • واحدا من العقول الكبيرة التى صنعت تاريخ مصر •

في تاريخ مصر عقول كبيرة كثيرة ، ولكن الكثير منها لم يكن كبيرا قبل أن يدخل مصر • مصر هى التى أعطتها حجمها •

الاسكندر دخل مصر قائدا صغيرا ، وخرج منها الها معبودا • وعمرو بن العاص دخل مصر قائدا ماديا ، وخرج منها من بناء الدول • وصلاح الدين ، ماذا كان قبل أن يدخل مصر ؟ قلها ولا تخف • مجرد ضابط صغير • مصر جعلت منه صانعا من صناعات التاريخ • ونابليون دخلها مغامرا ، وخرج منها وقدمه على عتبة سيادة الدنيا •

مصر صنعت لهم جميعا أكثر مما صنعوا لها ••

هؤلاء الذين أتوا من الخارج لم يصنعوا تاريخ مصر كما يقال ، بل مصر صنعت تاريخها وصنعتهم هم أيضا • كانوا يقولون أن مصر هبة النيل ، ولكن شفيق غريبال صحح العبارة وقال : أن مصر هبة أبناء مصر ••

ماذا صنع أحمد بن طولون — مثلا — لمصر ؟

ماذا كان يستطيع محمد بن طنج الأحميد أن يصنع لها ؟

وبيرس ، وقلالون ، وبقية السلسلة ؟ صنعتهم مصر فيما صنعت • أن تاريخنا لم يكتب بعد ، عندما يكتب ستلاشى أسماء كثيرة ، ستسقط

كما تسقط أوراق شجرة عجوز بعد عاصفة خريف .. انما العقول الكبيرة التى صنعت تاريخ مصر هى عقول ابنائها الذين نشأوا من ترابها ، أولئك الذين يخرجون من بطون الريف وفى قلوبهم قفولة الفراعنة وحزم شيخ البلد ورقة نفرتيتى . أولئك الذين يصنعون تاريخ مصر على مهل وفى صمت .

والاغريق - الذين يزعم المؤرخون أنهم من كبريات الشعوب التى صنعت التاريخ ، والذين يفخر الأوروبيون بأنهم أباءهم الروحيون - هؤلاء الاغريق انفسهم كانوا يعترفون بأنهم تعلموا أصول الحضارة من مصر .

هنا تعلموا الفن والفكر والجمال والدولة والنظام . بعضهم اعترف بفضل مصر وبعضهم أبغضها بغض الانسان لما هو أحسن منه ، وميرودوت يمدح مصر أحيانا ، ويهجوها أحيانا أخرى ، وهجوه أياها أدل على اعترافه بفضلها من مديحه .



القلوب الطيبة التى تضى طابع الانسانية الغالب على تاريخ بلادنا كثيرة ، أقدمها من الناحية التاريخية ذلك الموظف المصرى الكبير الذى عاش سنوات الفوضى والقلق التى أعقبت الأسرة السادسة قبل الميلاد بخمسة وعشرين قرنا . فى صفحات بردية حافلة بالمعق الانسانى ، بكى هذا الرجل الطيب مصيره بلاده التى أفتقرستها الفوضى ، هذا الرجل الطيب رأى بلاده رثاء يدل على احساس قوى عظيم .

هذه أول وثيقة فى التاريخ نثرت فيها بما يسمى « حب الوطن » قبل ذلك بقليل نقرا اسم أول « رئيس وزراء » فى التاريخ ، هو « أونى » وزير الملك « بيبى » .. كان رجل دولة بكل ما فى هذه الكلمة من معنى ، كان « وزير خارجية » أيضا يعقد الاتفاقيات والمعاهدات .

فى نفس الوقت نسمع عن أقدم قصة وفاء زوجى فى التاريخ ، هى قصة الملكة « نبت اكيرتى » التى نسميها نيتوكريس - معنى اسمها « الجميلة ذات الخدين الورديين » .. هذه أيضا كانت أول ملكة فى التاريخ .

كما قلت لك : كل البدايات تجدها هنا .. هذه القلوب الطيبة .. كانت دائما هنا .. معظمها لناس بدون أسماء ، ناس مجهولين ، قل إذ شئت : جنودا مجهولين ..

في العصور الوسطى كانت القلوب الطيبة تسكن جناحا من تل المقطم ، هو « القرافة » ٠٠ هناك كانت مدينة الصالحين وأهل الخير ، هناك كانوا يعيشون للعبادة ثم يموتون ٠ لقد سماها « لوى ماسينيون » مدينة الموتى ، وكتب عنها مقالا لا ينسى ٠ انها مدينة الموتى الأحياء ٠ ثم الأولياء والصالحين وأهل الخير والعفاف حقا ٠

انهم يختلفون كثيرا عن الأولياء الذين يعيشون في المدن بين الناس - هؤلاء ربما كانوا أولياء وربما لم يكونوا ، لأنهم غارقون في دنيا الناس - الآخرون - هراس مصر الذين عاشوا بعيدا مع الله - هم أصحاب القلوب الطيبة من أولياء وقديسين ٠ كثيرون منهم ناس بسطاء ، تعرفهم بسيماهم وأعمالهم ٠ في قرينتك وقرينتي ، في شارعك وشارعي ، في أسرتك وأسرتي - يوجد أولئك الناس الطيبون الذين يخدمون الآخرين ويرعون تقليد المروءة ٠٠ انهم يواصلون رسالة « معات » رمز الضمير الحي عند أجدادنا ٠

الناس الطيبون الذين صنعوا تاريخ مصر هم الزراع والصناع - وكل أولئك الذين يملأون الخلية المصرية نشاطا وشهدا ، هم الذين يبنون وينشئون وهم يسمون لرزق الأولاد ، والأولاد ذخائر الأوطان ٠

هم الجنود المقاتلون الذين رابطوا على حدود مصر من لبحر التاريخ ٠ هم الجنود الجاهلون الذين أنشأوا الامبراطوريات ، وهم الذين يقفون اليوم على الحدود ليحموا أرض مصر في كل اتجاه ٠ وأرض مصر - بعد ألف سنين - لم تنقص شبرا منذ أيام مينا أو نارمر ، وكل شبر من أرضها أعادته إليها القلوب الطيبة الباسلة بأذن الله ٠ ونجزم - من شواهد التاريخ - بأن المصري لن يرضى أبدا بأن يترك شبرا من أرضه تحت يد غيره ٠



ومصر عاشت تاريخها كذلك على العلم وأهله ، عالم مصر الأول هو أمحوتب ، هذا المهندس العظيم - الذي وضع تصميم مدينة سقارة ذات الأسوار وبنائها - كان طبيبا أيضا ، وقد جعله الاغريق الها ٠

من أيام أمحوتب - ومن قبلها قطعا - لم تتوقف شعلة العلم في مصر أبدا ، لم يخل عصر من عصورنا من علماء كبار ٠ بعد علماء مصر القديمة الذين اخترعوا الهندسة والطب والطبيعة والكيمياء والقانون والأخلاق جاء علماء الاسكندرية ، اسكندرية البطالمة أقصد ، كانت جامعة كبرى ملأت الدنيا نورا ٠ لم يزدهر العلم في مدينة قبل العصور الحديثة كما ازدهر في الاسكندرية : فلاسفة ورياضيون ولاهوتيون وجغرافيون ومؤرخون ، علماء ملأوا طباق الأرض علما ٠ واحد منهم استرج وزن الأرض ، وآخر قاس بعد الشمس ٠ كنيسة اياصوقيا - اعظم عمل معماري

مسيحي خلال العصور الأولى - بناها خلال حكم جستنيان (٥٢٧ - ٥٦٥ م) مهندسان من الاسكندرية ..

علماء مصر الاسلامية لا يحصيهم عد ، في يوم من الايام جمعت الفسطاط علم الدنيا كله . في كل نواحي عالم الاسلام ركبت العقول في اواخر العصور الوسيطى ، الا في مصر : كيف يمكن ان يكون عصر ركود ذلك العصر الذى عاش فيه امثال السخاوى والسيوطى وابن حجر العسقلانى والمقرئى وابو المحاسن والقلقشندي والنويرى وابن منطون والموتضى الزبيدي وعبد الرحمن الجبرتي ؟

وفي العصر الحديث اتصلت سلسلة اهل العلم والادب ، من رفاة رافع الى محمد عبده وجمال الدين الأفغانى ومحمود الفلكى وحسن ظيقل ومحمود سامى البارودى ، وشوقى وحافظ وطه حسين ولطفى السيد وعلى ابراهيم وعلى رامز ومحمد رمزى ، وعبد الرحمن الراقعى وشفيق غريال ومصطفى طفيف ، ونجيب محفوظ المثال الواضح الذى اقر العالم كله عبقريته عندما منحه جائزة نوبل في الادب . وبناء السد العالى وصناع مجدها الصحفى الى ابنى نظارة .. الى آخرين كثيرين جدا لا تحضرنى اسماؤهم ، فان الذاكرة خوانة والبيان طويل .. طويل جدا ..

هل اجبنا عن سؤال : مصر .. ما هي ؟

لا اعتقد !

على اى حال : اظن انك - على الأقل - تحس الآن ما هي مصر .. هذا الوطن العظيم الجميل الذى نتشرف بالانتمساب اليه .

والكثير الذى فاتنى يحدثك عنه علماء هم اوسع منى علما ..

هم الآخرون عقول كبيرة وقلوب طيبة ، واهل علم من المشاركين في بناء تلك الخلية الخالدة التى لا تسكن أبدا .. خلية مصر ، ام الدنيا ومجمع الشهد وام الخيرات والبركات ..

الأبعاد الثلاثة لتاريخ مصر

هناك مثل هولندى يقول : « خلق الله الهولنديين ، وخلق الهولنديون هولندا » ، وهو مثل يطلق على الأمة من الأمم تنشأ في ظروف جغرافية غير ملائمة ، فلاتزال تكدح حتى تتغلب على العقبات : تذلل الظروف الطبيعية ، وتهبىء لنفسها أحوالا معاشية طيبة ، وتتشق طريقها في الحياة محافظة على كيائها ، ذائدة عن حدودها ، وسائرة في ركب القوة والقيادة دائما ، غير متخلفة عن واجبها نحو أخواتها الأمم ، ولا مقصرة في مطلب من مطالب العزة والقدرة والعلم والسيادة . وخير مثل لذلك هولندا : فإن أرضها سهل منخفض يغير عليه ماء البحر ويهدد أهله ، ثم إن هذا السهل ضيق لا يحتمل الكثيرين ، فيظل أهله قلة يطمع فيهم الناس ولا يعسر غلبهم على الأعداء المكاثرين ، فمازال الهولنديون يقيمون السدود على طول الساحل ، حتى ردوا عن أنفسهم عادية البحر وأمنوا في سهلهم ، ثم استصلحوا الأرض وأغاروا هم على البحر ، فجففوا الأراضي الضحلة بطول السواحل ، ووسّعوا رقعة بلادهم ، وحولوها الى جنة من جنات الدنيا ، مازالوا يغالبون العدا حتى قطعوا اطماعهم في بلادهم ، ثم انهم لم يقنعوا بذلك حتى عبروا البحار انشؤوا لانفسهم فيما وراءها ملكا شاسعا ، وأصبحوا من أغنى أهل الأرض وأسعدهم حالا . وقريب من هولندا - في ذلك - سويسرا والدانيمارك وبلجيكا واليابان ، وغيرها كثير .

ولا نستطيع نحن أن نضع بلادنا في زمرة هذا النوع ، لأن الله خلق مصر وسبواها على الهيئة التى هى عليها من قبل أن يدخلها أجدادنا الأولون . وهذه الأرض هى التى صنعت المصريين ، أو هى التى صنعت لهم كل شيء : هذا النهر المبارك القياض الذى لا يشبهه فى الفيض والوفرة والجمال الا نهر أو اثنان ، وهذه التربة الزكية التى تزيد على الذهب قيمة ، حقيقة لا خجaza ، فإن الذهب يباع مرة واحدة ، أما هذه الأرض فقد انبتت ألوف السنين سنة بعد سنة ، بل انبتت في بعض السنين مرتين ، فاحسب قدر ذلك كله تدرك قيمة الأرض التى تسير عليها !

وهذا الموقع الجغرافى الفريد هو فى ذاته رأس مال ضخمة لو وجد من يعرف كيف يستخدمه ، فأننا فى أهم ملقى على هذه الأرض ، والمرور بأرضنا ضرورة لا يستغنى عنها البشر ، ومجرد المرور له ثمن ، وحسبك أن تلقى نظرة على إيرادات قناة السويس من ضريبة المرور وحدها لتكون لنفسك فكرة عن « القيمة » الحقيقية لهذا الموقع ، ولتقدر خسارتنا إذ لم نحسن استغلاله فيما مضى ، ولتدرك أيضا أن حسن القيام عليه والانتفاع به ضرورة يستلزمها وجودنا ، ورسالة مفروضة علينا لخير البشر أجمعين ، رسالة لا مفر لنا من أداء حقها ، ولا مفر لنا أيضا من الاستمتاع بخيراتها •

لقد سماه جمال حمدان بعبقرية المكان ، وهو أجمل ما قيل فى تقدير موضع مصر ، فهو عبقرى فعلا ، وهو فى ذاته رأس مال لا يقنى ، والمهم أن تعرف قدره وتقوم بحقه •

ومن نعم الله على المرء أن يكون لديه شيء يحتاج اليه الناس فينفع وينتفع • فإذا لم يفعل هو ذلك فعه غيره قسرا عنه وشقى هو بالذلل والحرمان ، كرجل يقوم على عين ماء لا مفر للناس من أن يشربوا منها ، فإذا هو قام على الماء حق القيام واحسن الانتفاع به ويسر للناس وروده ياح الماء بالذهب ، وإذ لم يفعل اقتحم الناس عليه الموضع وشربوا ، وياه هو بالخسران •

كل شيء على هذه الأرض يشرى مرة واحدة ، الا الأوطان •• فإن كل جيل من أجيال الأمة لابد أن يؤدى ثمن وطنه ، لابد أن يضحي ويستهدف للموت ليثبت حقه فى أرضه ، فإذا أهمل أمر هذا الدفاع جيل من الأجيال ضاع الوطن ، لأن الأمم - فى تنافسها على السيادة وموارد الثروات واتساع الرقعة - يتربص بعضها ببعض ، ولا تكاد واحدة منها تتوسم من الأخرى ضعفا حتى تنتقض عليها ، وهذه حقيقة واقعة لا مجال لانكارها أو الشكوى منها ، فإذا ضيع جيل من الأجيال وطنه أو جزءا منه كان على الأجيال التالية أن تبذل الثمن مضاعفا لتسترد الوطن ممن غصبوه • ونحن المصريين أبناء هذا الجيل الراهن لانزال نؤدى ضريبة اسلافنا ممن ضسيعوا هذا الوطن ، للعدا بالفتور والاهمال ، ونحن قد استردناه جغرافيا ، وعلينا الآن أن نسترده تاريخيا وحضاريا • فعصر الذى تفخر بأن نقول أنها مهد حضارة البشر لابد أن تكون دائما فى طليعة ركب الحضارة ومن المهانة البالغة لنا أن نجد أنفسنا فى ضمار الشعوب النامية ، وهى شعوب الصف الثالث ، وهذا خطأ فى حق مصر ، لأن مكان مصر الطبيعى أن تكون فى الصف الأول ، لا من ناحية القوة العسكرية أو الثروة ، بل من ناحية الحضارة • وهذه الحقيقة وحدها تعرفك بفداحة الواجب الملقى على عاتقك ، الواجب الذى لابد أن تقوم به لتكون جديرا بمصر •

وكلما تقدم الزمن ضاقت رقعة الأرض بالبشر ، وزاد صراع الأمم على الوطن ، وانتاب الناس جشع بغيض جعلهم يشبهون إلى أرض الآخرين ، وأصبحنا نرى الآن صورا من العدوان على أوطان الناس لا توصف إلا بأنها جرائم ، وأكبر مثل لذلك عدوان الصهيونية العالمية على أرض فلسطين ، تؤيدها قوات الاستعمار التي لا تتخلى أبدا عن طيعها البغيض في سرقة أوطان الآخرين ، أو امتصاص خيرات بلادهم وتحويلهم إلى أجانب في بلادهم ، أو طبقات دنيا في أراضيتهم ، كما ترى في جنوبي أفريقية ، حيث تصرقة ضئيلة من الأجانب على سيادة البلاد وحكمها بالقوة ، واعتبار المواطنين الأفريقيين الأصليين طبقة دنيا من أهل البلاد ، لا حق لهم في أكثر من العيش الكفاف ، كأنهم عبيد أو رقيق أو أدنى مقاما .. !!

أما الصهيونيون - وهم فئة باغية من يهود العالم جمعت مالا عريضا ووصلت إلى سلطان كبير في الكثير من بلاد الغرب ، وأرادت أن تستغل المال والسلطان في الحصول على وطن ، وما هم بحاجة إلى وطن ، فإن بلاد الدنيا كلها لهم أوطان ، ولكن المال والسلطان أحيانا يقتلان الضمير ويعميان البصر - فاستعانوا بإنجلترا أولا ، ثم ببعض بلاد أوربا ثانيا ، ثم بأمريكا أخيرا ، في اغتصاب أرض فلسطين وتشريد أهلها ، وإحلال يهود يأتون بهم من نواحي الأرض محلهم .

وتحت بصر الدنيا كلها شرعوا في جريمتهم ، فاحتلوا الأرض بالسلاح والغدر والخديعة ، وأنشأوا ما سموه بإسرائيل ، وحسبوا أن الجريمة تنفع ، وأن العدوان يعطى حقا ، وأن السارق يصبح صاحب البيت ، ولكن هيهات ! فمادامت أمة العرب واعية لحقها ، متمسكة بأوطانها ، مضحية في سبيلها بالروح ، ففلسطين عائدة لأهلها وأهلها عائدون إليها مهما طال الزمن ، ومهما فعل الصهيونيون وأحلافهم ، فإن الباطل لا يصبح حقا أبدا ، والعدوان لا ينشئ وطنا ، و « يحق الله الحق ويمحق الباطل » .

وهذا الكلام لا يتناقض مع ما تراه من صلح مصر مع إسرائيل ، فهو صلح وقعناه بعد حرب منتصرة ، وهو صلح يحمي حدودنا في الشرق ولكنه لا يبرر احتلال الصهيونية لأرض فلسطين .

هذا استطراد لا بد منه في هذا الموضوع ، لأن مأساة فلسطين مثال رهيب وعبرة كبرى ، وهي درس لكل عربي وكل مصري ، يبيحه بما يمكن أن يحقق به إذا هو أهمل في حق وطنه ، وتهاون في واجبه حياله .

ولكن انتفاعنا بموقع بلادنا الجغرافي ليس بالأمسر الهين . فهو ككل شيء قيم في هذا الوجود - له ثمن لا بد وأن كاملا قبل أن نجنى ثماره ، وهذا الثمن هو الدفاع عنه وتأييد الطامعين فيه عن حياضه ، وإذ

كان هذا الموقع فريدا عظيم القيمة على النحو الذى وصفناه ، فلا بد أن يكرن الثمن غالبا باهظ التكاليف أيضا ، لأن المطامع فيه متجددة ، والراغبين فيه كثيرون ، والمورد العذب كثير الزحام كما يقولون ، فلا بد لأصحاب موقع جغرافى كموقع مصر من أن يظلوا على الأهبة أبدا ، ولا معدى لهم عن أن يبنلوا دماءهم دواما فى سبيل الحفاظ على هذا الموقع وخيراته ، بل ليس لهم أن يشكوا من طمع الناس فى أرضهم وكلبهم عليها ، لأن هذا الطمع فى ذاته امر منطوق بالنسبة لطبيعة الحياة على الأرض ، وهى طبيعة صراع متصل على موارد الرزق والخير .. ونحن انفسنا - فى فجر التاريخ - غزونا هذا الموقع غزوا ، واستولينا عليه استيلاء ، وجعلناه بلدنا بأسنة الحراب ، مثلنا فى ذلك مثل غيرنا ، فكل شعوب الأرض أنشأت أوطانها بعد السيف .

ولقد أتى سكان الدلتا - قبل توحيد القطرين - من جزائر البحر المتوسط ، وكانوا شعبا قائما بذاته مستقلا عن مصر العليا ، وكانت صلات هذا الشعب بأهل جزائر البحر موصولة ، فلما تجرد أمراء مصر العليا للوصول بمصر الى حدودها الطبيعية - وهى ساحل البحر المتوسط - كان عليهم أن يحاربوا أهل الدلتا ويرغموه على الاتحاد معهم ، واستمرت الحربين الجانبين زمنا طويلا ، وانتهت بتوحيد القطرين وضم التاجين وميلاد مصر الباقية الى نهاية الزمان باذن الله .

وقد كنا - ونحن صبيان - نقرأ ما يقسم لنا من تاريخ بلدنا فى القديم ، ونمر سراعا بعبارة تقليدية فى تاريخ كل فرعون تقول : « وقاد حملة الى سوريا ، وهزم البدو الليبيين ، وغزا التوبة » ، وكنا نحسبها مجرد عبارة تقليدية يضعها المؤلفون فى نهاية أعمال كل ملك من ملوك مصر القديمة لاستكمال شكلها لا بد منها ، فلما تقدمنا مع الدرس وزاد ادراكنا للتاريخ ، ادركنا أن هذه العبارة انما هى تاريخ مصر كله ، لأن كلا من الفراعنة كان عليه أن يؤدى ضريبة موقع مصر الجغرافى ، ويحفظ مصر للمصريين بهذه الحملات شرقا وغربا وجنوبا ، لأن هذه الغزوات لو توقفت حينما لوقعت مصر بين أيدي الأعداء ، فأوقفوا تاريخها ، وكتبوا على ثراها تاريخهم ، وهو ما حدث مرارا وخلال فترات طويلة من تاريخنا الطويل ، وأضاع علينا ثمرات ذلك الموقع الجغرافى خلال فترات طويلة من تاريخنا فى الأعصر الماضية .

ولا يتصور فداحة الثمن الذى اشترت به مصر هذا الموقع الا سن درس تاريخ مصر القديم دراسة تفصيل وتعمق ، لأن هذا التاريخ الذى يبهر العين براء الحضارة ، وللاء الصناعة ، وبدائع الفن ، وبروعة المنشآت ، لم يبق الا بدماء التين ذابوا العدا عن الوادى وحفظوه لأمله ، وأتاحوا للصانع أن يصنع ، وللمفكر أن يسترسل فى فنه ، وللمنشىء أن يبدع ماشاء .

وانت لا تخطو مع التاريخ المصرى القديم خطوة الا تحت ضرام
المبارك على الحدود ، وأحسست أنها ضرورة ملازمة لا غنى عنها لهذا
التاريخ . خذ مثلا هذه السطور من حكم الملك بيبى الأول من ملوك الأسرة
الخامسة ، قال المؤرخ هنرى بريست :
« وبلغت سياسة بيبى الخارجية شأوا عظيما ، ودرجة كبيرة غير

محبوبة النظير ، فقد أخضع بلاد النوبة تماما ، وجند من أهلها فرقا للجيش
المصرى استعملها في غزواته الجنوبية والشمالية ، واعتاد - كلما أغار
البدو على شرقى الدلتا أو مناجم سيناء - أن يرسل الى « أونا » (حاكم
الوجه القبلى) أمرا بحشد جنود نوبية مع جنود مصرية لكبح جماح
هؤلاء العصاة . وقد أصدر أمره فيما بعد بتعيين « أونا » قائدا عاما
للمقوات المصرية في أثناء الحرب مع البدو ، مرقيا إياه بذلك على زملائه من
رؤساء الجيش . والتحم « أونا » بالبدو وسحقهم وشقت شملهم ، ثم عاد
الى وطنه ، وبعد ذلك عهد اليه مليكه بأربع غارات أخرى ضد البدو أيضا
عقابا لهم . ولما أغار البدو على إقليم شرق الدلتا أرسل بيبى عمارة
بحرية تحت قيادة « أونا » المذكور الى فلسطين ، فسارت محاذية سواحل
فلسطين الجنوبية ، وانزلت جندها هناك ، وقتكت بالثائرين فتكا ذريعا ،
ثم طردتهم الى جبال فلسطين الشمالية ، ويعتبر هذا المكان اقصى ما وصل
اليه النفوذ المصرى في عهد المملكة القديمة » .

وقد أوردت هذه الفقرة - على طولها - لأنها تصور حلقة كاملة
من حلقات ذلك الكفاح العنيف الذى قامت به مصر ، للاحتفاظ بموقعها
ودفع الطامعين عنه وتمهيد السبيل لأهلها بذلك للانتفاع بخيراتهم .

وذلك هو الطبيعى بالنسبة لموقع كهذا يجتذب الناس من اقاصى
الأرض ، ويفيء على أصحابه من الميزات حالا يكاد يضارعه فيه موقع
أخسر .

ولم يظهر هذا الموقع بقيمته كلها من فجر التاريخ ، بل ظهرت هذه
القيمة مع عمران الأرض وتفرع الشعوب وظهور الشرق والغرب ، إذ عن
الطبيعى الا يكون لهذا الموقع تلك القيمة قبل ظهور دول اليونان والرومان
من ناحية ، واتصال بلاد جنوبى آسيا وشرقها ببقية العالم من ناحية
أخرى ، وقيام نشاط التبادل التجارى بين الجانبين - ففى عهود الدولتين
القديمة والوسطى من تاريخ مصر القديم لم يكن هذا الموقع على شيء مما
نراه اليوم من الأهمية ، لأن البحر المتوسط - كعهد من مهاد التاريخ -
لم يكن قد ولد بعد : كان راكدا لا تعمر حوضه الا جماعات من البدائيين
فى كل ناحية من نواحيه ، وشيئا فشيئا أخذت شواطئه تعمر ، وأخذ نشاط
أهلها يتزايد ، وظهرت العلاقات بينهم ، وظهرت البصرىات والموانى
والتجارات المتصلة المنظمة ، وهنالك بدأت أهمية الموقع تظهر . ثم اتصل

أهل الهند بأهل إفريقية ، ونشط التبادل بين الجانبين ، فظهرت أهمية الموقع كاملة .

وظلت لهذا الموقع أهميته مدة قيام دولة الرومان ، فلما انقضى أمرها ، واستولت على أراضيها قبائل المتبريرين هبط النشاط البحري في البحر المتوسط حيناً ريثما استجمع العرب أمرهم واستقرت دولهم على شواطئ ذلك البحر ، وتجمعت لها أسباب القيام بأمور البحار من موانئ ودور صناعة وأساطيل وملاحين وما إلى ذلك ، فعاد النشاط إلى حوض البحر المتوسط من جديد في ظلال العرب ، ومع عودة النشاط عاد لموقع مصر أهميته ، فإذا بها مركز البحرية الشرقية الإسلامية : فيها كانت تصنع السفن ، ومنها كانت تصدر العمائر ، وبرجالها كانت تحشد الأساطيل للعمل في البحرين المتوسط والأحمر .

واستمر ذلك طوال العصر الأموي ، لأن الدولة الأموية كانت دولة بحرية متوسطة : كان الشام مهدها ، ومصر قاعدتها الكبرى ، وحوض البحر المتوسط الشرقي في مجالها الحيوي . ثم تغير الأمر بعد أن انتقل مركز الدولة الإسلامية من دمشق إلى بغداد ، لأن الدولة الإسلامية لبست ثوباً جديداً في عصر بني العباس بعد أن استقرت بأرض الرافدين ، فتحوّلت من دولة بحرية متوسطة إلى دولة قارية آسيوية .

فبينما كانت عيون خلفاء بني أمية متجهة نحو القسطنطينية وجزائر البحر المتوسط والمغرب والأندلس ، وبينما كانت عناية رجالها بالأساطيل والبحار متصلة متزايدة ، إذا بعيون خلفاء بني العباس تتجه إلى الشرق من بغداد ، وإذا هي تتخلى شيئاً فشيئاً عما كسبته من بيئة البحر المتوسط العامرة بأنفاس مصر القديمة واليونان والرومان ، وتقاليدهم في الحضارة والفن وروح الحكم ، وإذا هي تصبح كسروية فارسية ، وترتد في الروح والنظام وأسلوب الحياة إلى عالم الدول الآسيوية القديمة التي لا تعنى بالبحر والمراقء والملاحين العناية الكافية . ومعظم الدول الآسيوية – عدا اليابان – برية قامت على سهوات الخيل ، في حين أن معظم دول البحر المتوسط برية بحرية قامت على ظهور الخيل ومتون السفن .

ولم يزل هذا الاتجاه الآسيوي يغلب على الدولة الإسلامية – ومصر جزء منها – حتى صرفها عن البحر صرفاً تاماً ، فأغلقت نوافذ مصر الشمالية واضمحلت الإسكندرية . ولم يزل الأمر على ذلك حتى بلغ ذروته عندما وقعت مصر في أيدي الأتراك العثمانيين ، فهبط عليها ذلك الستار الكثيف الذي جال بين ما وقع في أيديهم وبقيّة العالم ، فلم تعد لهذا الموقع إلا أهمية ضئيلة ، وظل ذلك حاله حتى نهاية القرن الثامن عشر .

١. ومن مطالع القرن التاسع عشر بدأ هذا الموقع الجغرافى يسترد أهميته من جديد ، فقد اكتمل عمران الشرق والغرب ، ولم يعد التبادل التجارى بينهما هوية يتجشعها المغامرون الذين يطعمون فى الكسب الكثير عن طريق استغلال كماليات كالتوابل والعطور ، بل أصبح ضرورة مفروضة لا يقوم عمران الدنيا بدونها ، فقد كثر الناس فى الشرق والغرب واحتاج كل من الجانبين الى ما عند الآخر ، وبدأ الكفاح الواسع الذى بين القوى العالمية ، وظهرت معه أهمية المواقع الاستراتيجية الرئيسية كقناة السويس وجبل طارق ومضيق ملقا وقناة بنما وما الى ذلك . وهنا أصبح موقع مصر ميدان كفاح عالمى خطر ، وزادت الاعباء الملقاة على أهلها ، لأنه أصبح مفتاحا للسيادة على الأرض ، من ملكه فقد ملك الكثير ، ومن خسره فقد خسر الكثير أيضا .

وانما مررت بتاريخ هذا الموقع ذلك المرور السريع لكى أثبت للقرء أهمية من ناحية ، ولكى أخلص الى ثلاث حقائق أعتقد أنها من أهم ما يعيننا على تحديد مكانة هذا البلد ورسالته العليا فى الوجود من ناحية أخرى .

الأولى أن تاريخ مصر هو تاريخ البحر المتوسط على وجه التقريب : اذا استقرت أمور مصر ورخيت أحوالها عمر هذا البحر بالنشاط وانتعشت موانئه ورخيت أحوال بلاده ، وأنت تستطيع - لهذا - أن توجز تاريخ البحر المتوسط فى تاريخ الاسكندرية ، اما قيل انشائها فلم يكن لهذا البحر - ككل مترابط - تاريخ ، انما كان هناك نشاط محدود فى هذا الجانب أو ذاك . ومنذ ظهر هذا البلد ظهر البحر المتوسط بوحده وقيمه الكاملة .

ولقد ظهرت قبل الاسكندرية فى حوض هذا البحر موانئ ذات أهمية ، كموانئ الشام وشبه جزيرة البلقان وقرطاجنة ومرسيليا وبرشلونة وغيرها ، ولكن واحدة منها لم تخرج بالصوض الذى تقع فيه عن المحلية المحدودة ، فاما الاسكندرية فقد ربطت شرق البحر بغيره وشماله بجنوبه ، على نحو ممكن للبشر من القبض على نواصيه ، ويسر لهم ركوب امواجه والانتفاع به على أوسع نطاق ، وأعطاه القيمة العظمى التى يحتلها فى حياة البشر .

وخلاصة هذا الكلام أن البحر المتوسط - فى الحقيقة - اسكندري ، أعطته الاسكندرية ما لم تعطه غيرها ، وأفاد منها ما لم يفده من غيرها أيضا ، وأيسر دليل على ذلك أن أزهى عصوره هى أزهى عصورها ، فهذا البحر لم يأخذ مكانه الصحيح خلال التاريخ الطويل الا على أيام البطالة . وخلال أيامنا هذه ٥٥ عاما البطالة فتحدث عنها منارة الاسكندرية ، وهى أبلغ ما يدل على النشاط البحرى ، ولم ينشأ البشر مثلها - فى البحر المتوسط أو سواه - الا فى هذا العصر الحديث . ومن أسف أن

هذه المنارة زالت بفعل الزمن ، وكانت من عجائب الدنيا • ومن واجب المسؤولين عن الاسكندرية أن يعيدوا بناءها • ورسومها كله معروف • أما الاسكندرية وبحرها في أيامنا هذه ، ففى غير حاجة الى بيان •

ولقد قامت على شطآن هذا البحر - في بعض العصور - مرافىء أخرى ربما زاد بعضها على الاسكندرية في الضخامة ومظاهر العمران ، ولكنها - برغم هذا التفوق - لا تقص من تاريخ هذا البحر ما تقص الاسكندرية ، ولا تصور من نشاطه ما تصور ، وتستطيع أن تطوف بموانئ هذا البحر كيف شئت ، فإن تجد ما يجمع شعوبه كلها على بساط واحد مثل هذا البلد المجيد •

ولهذه الصلة بين الاسكندرية وحوض البحر المتوسط صدق بعيد في تاريخ مصر ، ولها نصيبها من رسالة مصر كلها •

والحقيقة الثانية أن تاريخ مصر متأثر بالبحر المتوسط على صورة دائمة ، وقد لا نحس نحن بهذا التأثير في بعض الأحيان ، وقد يخيل إلينا في أحيان أخرى أن هذا التأثير قد ضعف أو تلاشى • والواقع أنه قائم فعال أبدا ، حتى في العصر الذى يسكن فيها نشاط مصر البحرى ويسود السكون موانئها ، كالعصر التركى مثلا ، فقد قامت في اثنتائه جاليات التجار الأوربيين في الاسكندرية والقاهرة • ولم تنقطع حركة السفن بين مصر والشام واليونان ، وأبسط الدلائل على ذلك تلك العربة المعروفة بالكارو ، التى كانت من أهم وسائل المواصلات في المدن المصرية ، وكانت وسيلة النقل الوحيدة الى حين قريب ، فهي ايطالية ، وغدت علينا من صقلية خلال القرن السابع عشر على الاغلب ، وأثرها في الحياة المصرية العامة أظهر من أن نقف عنده في هذا السياق •

والحقيقة الثالثة هي أن حياة مصر لا تستقيم الا اذا كانت على صلة بالبحر المتوسط ، فإن العنصر البحرى داخل في كيائها ، مشترك في تكوينها بنصيب كبير ، وسنرى في كلامنا عن علاقة مصر بهذا البحر ، أننا وإن غلب علينا الأصل الأفريقى فإن نصفنا الذى نصفنا الذى يعيش في الوجه البحرى لم يفقد أثر البحر أبدا ، بل إن الآثار البحرية تغفلت في مصر العليا حتى أصبحت جزءا لا يتجزأ من الحضارة المصرية في شتى عصورها • وأنت أتى وقفت في مصر لا تعدم شيئا يدلك على صلة هذا البلد بالبحر ، ولو كان هذا الشيء تسمية بحرية تعبر لك حاملة اليك ريح البحر اللطيف ودناءه الغلاب • وسنرى فيما يلى موجزا لقصة الصراع الطويل بين البحر والقارة الأفريقية على مصير هذا البلد •

ولدت مصر افريقية : فقد ظهرت الأسرة المصرية التى أقامت الملك المصرى فى الصعيد • وكانت هناك - فى أول الأمر ، بطبيعة الحال - أسبر قوية كثيرة فى شتى النواحي ، وقامت الحروب بينها واخفتى الضعيف منها حتى انتهت الى أربع ، هى التى يرمز اليها : بالنحلة ، والبوصة ، والشعبان ، والنسر • والاثنتان الأوليان فى الوجه البحرى ، والأخريان فى مصر العليا • ثم غلب قبيل النحلة على الوجه البحرى كله ، وقبيل النسر على الوجه القبلى • ثم قامت الحروب بين الوجهين ، ودامت دهورا طويلا انتهى بانتصار ملك مصر العليا • وتغلبت مصر الافريقية على مصر البحرية ، ودام ذلك معظم عهد الدولة القديمة •

وفى أواخر ذلك العهد ، بدأت آثار البحر المتوسط تظهر فى الحضارة المصرية • كان الاتحاد بين الوجهين قد تم ، واستقرت الأمور فى البلاد ، وتحول سكان مصر - من البحر الى الشلال - الى شعب واحد متجانس ، وأخذ تأثير الوجه البحرى يظهر ويمتزج بتلك العناصر الافريقية التى أقامت حضارة الأسرات الأولى ، وشيئا فشيئا نجد ملوك مصر يتجهون نحو الشمال ويشعرون بجاذبيته •

ويسهم رجال الوجه البحرى فى بناء الدولة ، ويسيرون أساطيلهم فى البحر باسمها ، تغزو مواقع الساحل وتؤيد القوات المصرية البرية الزاحفة فى فلسطين لتأمين حدود مصر من هذه الناحية • وأخذت تظهر فى الفن المصرى عناصر تؤكد أثر البحر المنعش الرقيق ، وبدأت صناعات الأسرتين الخامسة والسادسة بهذا الطابع الفياض بالقوة والركة والأصالة والجمال ، لأنه مزاج من الحضارة الافريقية وحضارة البحر ، وستقوم عليهما حضارة مصر وتاريخها من ذلك التاريخ الى يومنا هذا •

ثم كانت الأسرة الثانية عشرة ، وهى تحتل فى تاريخ مصر مكانا خاصا ، بسبب ما ساد أيامها من رخاء ، وما ظهر على الفن المضرى فى ظلها من الأصالة والتجديد والدقة والالهام الصانق ، ومرد ذلك الى أن التوازن بين المصرين - مصر الافريقية ومصر البحرية - كان كاملا فى ذلك الحين ، وأن الناظر الى ما خلفه ملوك هذه الأسرة الفيومية ، ليلاحظ دون مشقة أنه يحمل الروح نفسه الذى ستحملة فيما بعد فنون أمم البحر المتوسط كلها •

ثم يحتاج الهيكسوس مصر ، ويقلنا سير الحضارة فيها الى حين ، حتى اذا أذن الله بخروجهم كان القائمون بعبء ذلك أمراء من أقصى جنوب مصر ، كانوا أفارقة خلصا جددوا شباب الدولة المصرية ، بما ركبته الله فى طبيعهم من صلابة الأفارقة الخالص ، التى لا تزال نلمحها الى اليوم فى أبناء الصعيد ، ولكن مطالب الدفاع وظروف الدولة المصرية اذ ذلك اتجهت بهم الى الشمال ، وجعلت عيونهم مثبتة على الحدود الشمالية

الشرقية والحدود الغربية ، ولم يكن لهم بد من أن يتأثروا - بدورهم -
بالبحر .

وكان العالم قد تغير من حولهم ، وبدأ بوضوح أن جبهات مصر
الحقيقية ليست في الغرب ، حيث كانت جماعات البدو الليبية تجوس
الفيافي متلمسة غرة أهل الوادي ، أو في الجنوب ، حيث كانت النوبة ، وإنما
في الشمال ، حيث البحر وشعبه الوليدة في الجزر وأشباه الجزر المواجهة
لمصر ، التي كانت تتحفر لانتزاع القيادة منها ، وفي الشمال الشرقي حيث
انتظمت بعض شعوب آسيا في دول صغيرة تنازع مصر السيادة
والسلطان .

ومست الحاجة الى الأساطيل ومن يتولون أمرها ، وأصبح الفراعين
يقضون معظم أيامهم في الشمال ، وازدادت عنايتهم بالوجه البحرى وغلب
على الدولة كلها طابعه ، أى أن مصر البحرية غلبت على مصر الأفريقية ،
وظهر ذلك بشكل واضح في الناحيتين المادية والمعنوية للحضارة المصرية ،
فأما من الناحية الأولى ، فذلك ظاهر في طرز منشآت الدولة الحديثة ابتداء
من أيام أمنحتب الثالث ، وأما من الناحية المعنوية ، فيتجلى ذلك في هذا
المذهب الدينى الذى نادى به اخناتون ، مذهب التوحيد الذى يتمثل في
عبادة قرص الشمس آتون ، وهو نفحة امتدت الى مصر من مهبط الأديان ،
أى الركن الجنوبى الشرقى من حوض البحر المتوسط ، أرض فلسطين .

ومعنى هذا كله أننا نلاحظ أن مصر البحرية تجتذب مصر الأفريقية
اجتذابا شديدا ، من أيام الأسرة الثانية عشرة وما تلاها . حتى إذا
وصلنا الى الأسرة الثانية والعشرين وجدنا مركز مصر قد انتقل الى
الوجه البحرى ، وأصبحت العاصمة في صا الحجر ، أى أن مصر البحرية
غلبت آخر الأمر ، وأصبح البلد كله يدار من الشمال . نعم ان ذلك كان
أبداً بنهاية مجد مصر القديم ، ولكن هذا المجد كان لابد أن ينتهى يوما
ما ، فقد دام لمصر أكثر من عشرين قرناً متوالية ، وهذا أطول زمان عرفه
التاريخ لمجد أمة من الأمم .

ومن ذلك الحين انتهت سيادة مصر الأفريقية تماما ولم تعد الى
الظهور الا فيما بعد ، في العصر الحديث ، وارتبطت مصر ومصايرها
بالبحر المتوسط وأمله على نحو متصل الى اليوم ، ودخل في الميدان عنصر
جديد هو العنصر الآسيوى ، الذى بدأ بالغزوة الفارسية المخربة سنة
٥٢٥ قبل الميلاد ، وهى غزوة تعتبر نقطة تحول في التاريخ المصرى كله ،
لأنها فتحت باب الشرق على مصراعيه . وأصبح تاريخ مصر بعد ذلك
نزاعاً بين موجات الغزو الآسيوية ومصر البحرية ، أى مصر البحر
المتوسط .

لقد كان كفاحا طويلا دام قرونا ، غلبت خلاله آسيا على مصر مايزيد على ألف ومائتى عام ، لم تتخللها الا فترة انقطاع واحدة : عصر البطالة الذى أعاد الى مصر البحرية مقامها ، وجعل هذا البلد مركز البحر المتوسط كله . أما الباقي فموجات ودول آسيوية يلى بعضها بعضا ، الطابع الغالب عليها أسيوى ، وأنظارها متجهة الى الشرق كما ترى في دول الطولونيين والاخشيديين والفاطميين والأيوبيين والمماليك ، ثم دولة الأتراك العثمانيين التى لم تنته الا عندما غزا الفرنسيون مصر عام ١٧٩٨ . وانفتح باب البحر المتوسط على مصراعيه واتصلت مصر به اتصالا مباشرا وثيقا ، واستعادت مكانها بين دوله وبالتالي بين دول العالم .

فاذا نحن أردنا أن نجعل ذلك كله في عبارة واحدة تعطينا فكرة واضحة عن الاتجاهات الرئيسية لتاريخ مصر العام ، قلنا أن مصر تنازعت تاريخها ثلاث قوى : أفريقية وآسيا والبحر المتوسط ، وأن القوة الأولى تلاشت في منتصف الدولة الحديثة من تاريخ مصر القديم ، وأما الثانية فقد فرضت على مصر فرضا ، وتمكنت - في فترات طويلة - من تحويل اتجاه تاريخه العام وجعله آسيويا خلال قرون كثيرة من العصور الوسطى . ولا يدخل العرب أو الاسلام في تلك العناصر الآسيوية . فالعرب كانوا دائما عنصرا سكانيا أساسيا في تكوين مصر ، وسيناء التى هي موطن من مواطن العرب أرض مصرية ، والصحراء الشرقية المصرية كانت دائما حافلة بالعرب المصريين .

أما القوة الثالثة - وهى البحر المتوسط - فهى العنصر الأساسى في تاريخ هذا البلد . ومصر التى ولدت أفريقية لم تلبث أن صارت بحرية ، مثلها في ذلك كمثلى اليونان والرومان ، فقد أقبلوا من قلب القارة الأوربية، ثم اجتذبهم البحر وأخضعهم لسلطانهم وحملهم تراث حضارته ، التى هي الحضارة الراهنة كما سنرى بعد قليل .

وهذه القوى الثلاث التى تنازعت تاريخ مصر ، هى الأبعاد الثلاثة لهذا التاريخ ، وهى في مجموعها تعطى هذا التاريخ هيئته وحجمه وعمقه أيضا ، ولابد لمصر - إذا أرادت أن يستقيم ميزان حياتها - من أن توازن بين هذه القوى ، فلا تغلب واحدة منها على واحدة ، ولا تصرفها واحدة منها عن واحدة ، وسنرى في سياق هذا الكلام أن أعمال مصر الناحية الشرقية قد جر عليها بلاء شديدا ، وأن أعمالها لمكانها في البحر المتوسط قد عرضها لأخطار شتى ، وأن انصرافها عن أفريقية - في بعض فترات تاريخها - أساء اليها .

وفي أيامنا هذه ، وقد ولدت القارة الأفريقية كلها من جديد ، زادت أهمية البعد الأفريقى وأصبح محورا رئيسيا من محاور حياة مصر وتاريخها وسياستها .

وهذه الأبعاد الثلاثة للتاريخ المصرى تحدد لنا حدود الحضارة المصرية ، فإن لكل بلد ذى مقام على وجه الأرض حدودا حضارية لابد أن تقوم برسالتها فيها . فحدود الولايات المتحدة السياسية مثلا معروفة ثابتة ، ولكن حدودها الحضارية تتراعى الى ما وراء ذلك بكثير ، حتى لتشمل العالم الجديد كله ، وحدود مصر الحضارية تتراعى الى ما وراء حدودها الجغرافية في افريقية والشرق الأوسط والبحر المتوسط .

والأمم لا ترسم حدودها الحضارية - كما ترسم حدودها الجغرافية - بقوة الجند والصلاح ، ولكن هذه الحدود ترسم نفسها بنفسها ، وتتوقف على ما أودع الله في كيان الأمة من الأصالة وقوة الاندفاع . وقد عرف التاريخ أمما أوتيت من القوة الدافعة مآمد حدودها الحضارية الى مدى لا يكاد يصدق ، كهذه الأمة العربية التي مدت حدودها الحضارية من الفلبين الى المحيط الأطلسي ، وتلك الأمة الأسبانية التي ادخلت في نطاق حضارتها قارة بأسرها ، هي أمريكا الجنوبية وما يصاحبها .

ومصر من تلك الأمم ذات القوة الدافعة التي تحمل حضارتها الى ما وراء حدودها بمراحل كثيرة ، وسنحاول في الفصول التالية أن نتتبع هذه الحدود .

وهذه الحدود الحضارية هي التي تجدد للأمة رسالتها في الوجود ، فما دامت أجيالها الماضية قد عرفت كيف تمد حدودها الى ذلك المدى المقدر ، فإن على أجيالها اللاحقة أن تسعى للحفاظ على تلك الحدود ، وتجتهد في بث النور في أرجائها والطمح الى المزيد . لأن التاريخ في صميمه تاريخ حضارات وصراع مدنيات ، فحدود مدينتنا هي حدود تاريخنا ، وبقدر ما نحافظ عليها تقسم لنا أيام الرخاء والسعد .

وسنحاول أن نتتبع في الفصول التالية حدود مصر الحضارية في تلك الاتجاهات الثلاثة التي ذكرناها ، فإذا تبيننا ما ظهرت لنا حدود رسالتنا في هذا الوجود .

مصر وأفريقية

ولدت مصر - كما قلنا - أفريقية ، وما زالت تشعر بأفريقيتها وبالتزاماتها حيال تلك القارة على مدار التاريخ . ولقد اجتذبتها البحر المتوسط وأدخلها في نطاقه الحضارى . وشغلتها آسيا واحتوتها في نطاقها قرونا طويلة ، ولكن شعب مصر كان - وما يزال - يشعر بأفريقيته حريصا عليها فخورا بها ، ولا يزال الصعيد وأهله موضع فخر مصر ومصدر قوتها وحصنها الذي تركز إليه . وما من شيء تراه قائما في مصر اليوم الا ولاهل الصعيد فيه الأثر البعيد . فهؤلاء الرجال الأشداء هم الذين حفرنا قنوات مصر كلها ، وأقاموا بسواحلهم معظم ما ترى من المباني والمنشآت ، وهم قدموا - وما زالوا يقدمون - لهذا البلد أجيالا من خيرة رجاله الذين قادوا أموره ووجهوا سياسته ورفعوا رأسه في كل ميدان .

وهذا الفخر بالصعيد وأهله هو في ذاته فخر بالعنصر الأفريقى في تكويننا ، و هو الدليل الناطق على اتصال شعورنا بأفريقيتنا . ولقد سخر الناس من أحد الخديويين ، حينما قال ان مصر قطعة من أوربا ، لأن ذلك الزعم يحرّمهم من موضع اعتزاز عميق في نفوسهم ، هو الانتساب الى تلك القارة المظلومة : أفريقية .

ولم ينصف التاريخ أو الناس هذه القارة ، فقد كانت تسمى الى حين قريب بالقارة السوداء ، نسبة الى لون معظم سكانها ، وكانت تسمى بالقارة المظلمة ، بسبب جهل الناس بدخلها ، وحسب الأوربيون انهم يستنفذون هذه القارة مما هي فيه بتقسيمها فيما بينهم مناطق نفوذ ودوائر استعمار ، وبدلا من أن يسعى كل فريق منهم في النهوض بما اقتطعه من بدن هذه القارة اجتهد في تحويله الى مزرعة لبلاده ، أو مورد للمواد الخام ، أو منصرف للزائد من السكان ، أو نقطة ارتكاز عسكرية تنفعه في الصراع العالمى ، وهكذا كان نزول أولئك الناس تلك القارة بلاء عليها وعلى سكانها ، وانضافت الى مشاكلها مشكلة جديدة ، هي مشكلة أولئك المستعمرين ، وعلينا اليوم - قبل أن لا نستطيع شيئا لجيراننا الأفريقيين - أن نبدأ بمطاردة المستعمر وتحرير القارة منه ، ثم يبدأ بعد ذلك الإصلاح .

ولقد فرضت الظروف على مصر أن تكون صاحبة النصيب الأكبر في جهاد النهوض بشركائها في هذه القارة ، ولقد قامت بواجبها نحو الوطن الأفريقي على طول التاريخ كما سنرى : قامت به من تلقاء نفسها وبفطرتها التي براها الله عليها ، ولكنها تجد اليوم حوائل تحول بينها وبين أداء هذه الرسالة ، وهذه الحوائل هي الأغلال الثقيلة التي قيد الأوربيون بها كل شيء في أفريقيا ، فهم كانوا قد وضعوا الحدود وأقاموا السدود بين أقسام القارة ، ونصبوا في كل ناحية حكومة استعمارية عسكرية لا تأنس للدخل أن يدخل أو الخارج أن يخرج إلا بحساب تراعى فيه مصالح الدولة المستعمرة لا صوالمح الأهليين المساكين .

ومن ثم فإن المصري - الذي تعود خلال العصور القديمة والوسطى أن ينتقل بين ما شاء من بلاد أفريقية معلما أو تاجرا - لم يعد يستطيع أن يفعل ذلك في عصور الاستعمار ، والمصري الذي تعود أن يرى جماعات أخوانه الأفريقيين مقبلين إلى بلاده ليتعلموا أو ليستزيدوا من الخير أو ليتاجروا ، لم يعد يراهم - إلى أوائل الستينيات من هذا القرن - إلا إذا كان مجيئهم خلصا ، حتى الحاج منهم إلى بيت الله الحرام لم يعد يستطيع المرور بمصر إلا إذا أخذت عليه المواثيق والضمانات التي تلزمه بالعودة . وقد حسب أولئك المستعمرون أنهم - بذلك - أوقفوا كل تيار منعش عن أن يصل إلى قلب القارة ، إلا إذا كان عن طريقهم وبالقدر الذي يرون .

وقد كان لهذه السياسة الأوربية ، التي اتفق عليها الأوربيون كلهم ، أسوأ الأثر في اتجاه القارة ، لأن الأفريقيين ، وأهل القسم الشمالي منهم بصفة خاصة ، قد انطبع مزاجهم منذ أمد بعيد على نحو معين ، ولم يعودوا يقلبون من ألوان العلم أو العقائد إلا ما يلائم هذا المزاج ، وهذا المزاج العربي الإسلامي في جملته ، فإن اللغة العربية كانت تنتشر بين أهل أفريقية دون معلم ، بينما كان الأوربيون يجتهدون في إنشاء المدارس لنشر لغاتهم ، فلا يصلون إلى شيء يساوى عناء الجهد الذي بذل في سبيله ، وكذلك الإسلام انتشر في أفريقيا دون جهد كبير ، إذ أن أهل أفريقيا كانوا يتلقون ما وصل إليهم من نور الإسلام كما يتلقى الناس النسيم المنعش ، في حين أن جماعات التبشير النصرانية كلها كانت تبذل أقصى ما تستطيع فلا تصل إلى شيء يتناسب مع الجهد المبذول ، وهذه حقيقة يقرها الأوربيون أنفسهم .

وآخر ما اهتموا إليه - في عصور استعمارهم لأفريقيا - هو إيقاف ذلك التيار العربي الإسلامي والحيلولة دون انتشاره بكل سبيل ، فكانت هذه القيود والسدود التي يحاول الأفارقة اليوم تحطيمها في كل مكان ، وتمت لهم مصر يد المعاونة على قبر ما تستطيع .

وهذه السطور تحدد جانباً من رسالة مصر في القارة الأفريقية .
وكان من الممكن أن تبسط القول فيها ، ومجال الكلام فيها قسبح ، ولكننا
قلنا - فيما سبق من الكلام - أننا نرسم حدود رسالة مصر في هذه الناحية
أو تلك على ضوء ماقامت به فيها في الأعصر الماضية ، وقلنا أن حدود مصر
الحضارية هي التي ترسم لها حدود رسالتها ، فلنحاول أن نرسم حدود
الحضارة المصرية في أفريقيا قبل أن نستطرد مع الكلام .



قلنا أن مصر تشعر شعوراً متصلاً بأفريقيتهما ، وذكرنا أن أولئك
المصريين الذين يعمرّون مصر العليا قد أقبلوا إليها من أقصى الجنوب ،
من نواحي الصومال فيما يجاور مضيق باب المندب . وبقي أن نقول أنهم
- وهم في طريقهم إلى الصعيد - لم يأتوا وحدهم طبعاً ، وإنما انضمت
إليهم في أثناء السير الطويل ، الذي تم على مدى قرون كثيرة ، جماعات
من كل الشعوب التي تعمر وادي النيل من منبعه إلى مصبه ، أي أن هذا
الجنس الكريم الذي استقر في حوض مصر العليا واختلط بمن كان هناك من
الناس ، إنما يمثل سكان وادي النيل كله من منبعه إلى حيث استقر بهم
المطاف .

ثم إن العلاقات المتصلة بين سكان الوادي وأهل غرب مصر الذين
يسمون في النصوص بالليبيين ، وهي علاقات سلام حيناً وعلاقات حرب
حيناً آخر ، قد أدت إلى اختلاط بشري بين المصريين وأهل المغرب ، بل
أن بعض الأسر التي حكمت مصر في العصور القديمة كانت من أولئك
الليبيين ، مما يسمح لنا بأن نستنتج أن الاختلاط كان قوياً متصلاً بين
الجانبين ، وأن حضارة مصر امتدت حتى شملت أولئك الأقوام ونقلتهم من
البداءة الصرفة المطلقة إلى الاستقرار والسير في مدارج العمران ، حتى
بلغوا منه مبلغاً مكن لهم من إقامة الدول .

ومن الثابت - على أي حال - أن الحدود السياسية الأفريقية لمصر
في العصور القديمة والوسطى تصل إلى إقليم برقة ، وقد كان هذا الإقليم
جزءاً من مصر إلى أواخر أيام البطالة ، وأعتبره الرومان جزءاً من مصر .
وفي خلال العصور الإسلامية استمرت هذه التسمية الحضارية ، وإن خفيت
في فترات . فاما الفترات التي خفيت فيها فكالعصر الطولوني أو عصر
دول المماليك ، والسبب في ذلك أن الأخطار كانت تهدد مصر من ناحية
الشرق تهديداً متصلاً ، فانصرفت عن الغرب بكيانها كله انصرافاً يكاد
يكون تاماً . ولكن حكام مصر ظلوا يشعرون - مع ذلك - أن برقة جزء
داخل في حدودهم الحضارية ، بدليل أن صلاح الدين الأيوبي أرسل أحد
أخوته ليستطلع الأحوال في برقة وليمهد لها ، حتى يلجأ إليها آل صلاح
الدين إذا اختلفوا اختلافاً خطراً مع نور الدين بن محمود بن عماد الدين
زنكي .

وقد كشفت الرسوم والتصاوير التي حفرتها يد الانسان على صخور الجبال وجدران الغيران ان الكثيرين ممن استقروا في وادي النيل قبل عصر الاسرات كانوا من الليبيين واهل المغرب ، اى ان الحضارة المصرية فيها عنصر كبير لىبى ومغربى ، ومن الواضح ان اهل الصحراء الغربية المصرية والليبيين ابناء عمومة . وبعد ان قبست حضارة مصر القديمة من الليبيين واهل المغرب ما استطاعت في عصر ما قبل الاسرات ، عادت - بعد ان قامت الدول المصرية القديمة - فردت الى اهل ليبيا والمغرب ما أسلفوا . وعلى طول الساحل المصرى غربى الاسكندرية ، وفي واحات مصر في الصحراء الغربية ، اختلط المصريون بالليبيين اختلاطا شديدا ، فالناس هناك مصريون لىبيون .

وبعد الفتح العربى ودخول مصر في نطاق دولة تمتد حتى المحيط الاطلسى وجنوبى فرنسا ، زاد اختلاط المصريين بالليبيين واهل المغرب ، وتحولوا جميعا الى عرب تجمعهم وحدة الدين واللسان والمصير .

نقول ذلك لان اسلام اهل الشمال الأفريقى مصرى ، اى اسلام سنة وجماعة . فمصر هى البلد الاسلامى الوحيد الذى لم يقبل في تاريخه الا مذهب السنة والجماعة . ولا نقول هذا الكلام انكارا منا للشيعية ومذاهبها ، ولكننا نقول هنا ما اوصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم نفسه ، فقد قال انه ترك من بعده للمسلمين ما لا يضلون معه ابدا : كتاب الله وسنة رسوله . ومصر حكمها الفاطميون ثلاثة قرون وهم شيعة اسماعيلية وخرجوا منها دون ان يخلفوا فيها شيعيا واحدا ، وبقياء الشيعة وما تفرع عنها خرجت الى بلاد الشام وغيرها من بلاد الاسلام حتى الهند وهناك ضربت لها جذورا ما زالت باقية الى اليوم .

ولان مصر لزمّت مذهب السنة والجماعة ، وقاومت كل مذهب منحرف عن السنة ، فقد كان المغرب كله كذلك ، فالجناح الغربى لمملكة الاسلام جناح سننى صرف ، بما في ذلك الأندلس الذى ضاع وصقلية التى عصفت بها رياح الزمان . وليس هذا فعل ، مصر بل هو اثرها ، اى ان مصر كانت أشبه بالمصفاة : لا يمر منها الى بلاد الغرب الا ما هو على مذهب سنة وجماعة . وفي مدرسة المدينة المنورة - دار مالك بن انس امام دار الهجرة - تعلم اوائل فقهاء المغرب والأندلس ، ولكن فقهاء مصر من رجال المالكية هم اساتذة الاجيال التالية من شيوخ افريقية والأندلس ، وسحنون ابو سعيد عبد السلام بن سعيد اكبر شيوخ المغرب تلميذ فقهاء القسباط : عبد الرحمن بن القاسم العتقى ، واشهب بن عبد العزيز ، وعبد الله بن لهيعة ، وآل ابن عبد الحكم ومن اليهم . وفقهاء افريقية (وهى تونس على وجه التقريب) ، هم الذين غلبوا دعاة الشيعة ورجال دولتهم فيها . وفقهاء القيروان - وهم المعروفون بالقرويين - هم الذين شدوا بنیان دولة الادارسة في المغرب الأقصى . والدولة الأدرسية كانت دولة شرفاء من آل البيت ، ولكنها كانت دولة سنة ومذهبيها كان مالكيًا ، هذا

طبيعى لأن آل البيت لا يمكن أن يكونوا إلا آل سنة لأن السنة طريق جدهم صلوات الله عليه ، أما الشيعة فشيعتهم •

وهذا يصدق أيضا عن أسلام السودان النيلي ، فهو أسلام سننى ، لأنه دخل السودان من مصر ، ومع أن اليمن أقرب الى وسط السودان من مصر - وفى اليمن شيعة كثيرون - فإن الإسلام فى السودان سننى •

ونحن نقصد بالإسلام الدين والحضارة ، لأن الإسلام دين وحضارة •
• حتى أشراف مصر والسودان وأتباعهم كلهم أهل سنة •

وهذه الرابطة السننية تعتبر من أوثق روابط شعب وأدى النيل •

حقا لقد سارت بلاد المغرب ومدته فى طريقها الحضارى الخاص بها ، وأصبح لكل منها شخصيتها وطابعها وخصائصها الحضارية ، كما نرى فى ناحية العمارة مثلا ، فإن طراز العمارة المغربية - الذى تجلت ملامحه المميزة واتخذ صورته التاريخية فى جامع عقبة بن نافع ، بعد تجديده على يد زيادة الله بن الأغلب ثالث أمراء الأغالية ، ثم إبراهيم بن أحمد تاسمهم - يختلف تمام الاختلاف عن طراز العمارة الإسلامية المصرية الذى ولد فى جامع أحمد بن طولون ، ولكن الإشعاع الحضارى من القسطنطين الى سائر الغرب الإسلامى ظل عاملا متصلا حيا على مر العصور •

ولا حاجة بنا الى الإشارة الى ما يلاحظه كل زائر لتونس حتى اليوم من تشابه الطابعين الحضاريين المصرى والتونسى ، وإلى ما قبل الاحتلال الفرنسى لتونس سنة ١٨٨١ كانت مصر هى الوجهة الحضارية لتونس ، وكان أهلها يعتبرون مصر هى المركز الكبير الذى يستطيعون الاعتماد عليه فى كل حين •

وإذن فالحدود الحضارية لمصر تصل بصورة واضحة كل الوضوح الى تونس ، وهى تمتد الى ما يلى ذلك امتدادات تصل فى بعض الأحيان الى المحيط الأطلسى • والثابت - على أى حال - أن تونس كانت خلال العصور الوسطى داخلة فى النطاق الحضارى المصرى ، وإن التونسى أو القيروانى قريب فى لهجة الكلام والذوق العام من أهل مصر ، وأهل القاهرة ومحافظة البحيرة على الخصوص •

وقد استقلت تونس اليوم بشخصيتها وحضارتها ولكن روابط الماضى لازالت تربط بينها وبين مصر •

وصلات تونس بمصر فى العصر الحديث موضوع طريف يحتاج الى دراسة ، فقد عملت الظروف كلها على تفريقهما وقطع الصلات بينهما ، ففى خلال النصف الأول من القرن الثامن عشر لا نكاد نلمح علاقة

سياسية بين الناحيتين ، بل كادت فرنسا تغرى « محمد على » بغزو تونس لحسابها ، ولكن الباب كان مفتوحا بين الشعبين ، فكان التونسيون يفدون الى مصر في طريقهم الى الحجاز أو كانوا يلمون بها للدرس أو للاستقرار فيها . وفي تاريخ رواق المغاربة في الأزهر ما يدل على ذلك بإبلغ بيان ، ومازال بين ظهرانينا أحفاد المهاجرين التونسيين الذين وفدوا الى مصر خلال القرن الماضي ، ولا بد أن الذين عادوا الى بلادهم من أولئك الوافدين أكثر ممن أقاموا . ومن الطريف أن عددا كبيرا من الجالية اليهودية المصرية أصلهم من يهود تونس ، هاجروا إلينا وتمصروا .

واستمرت الصلات بين البلدين حتى نهاية العقد الثامن من ذلك القرن التاسع عشر . ومن غريب المصادفات أن تونس وقعت بين براثن الاحتلال الفرنسي قبل أن تقع مصر فريسة للإنجليز بسنة واحدة . ومن الطبعي أن يقفل الباب بين الجانبين بسبب سياسة الإنجليز في مصر من ناحية ، وسياسة الفرنسيين في تونس من ناحية أخرى . ولقد بذل الفرنسيون أقصى ما استطاعوا من جهد لفصل تونس عن بقية أهم الشرق الاسلامي ، ومصر أولاها ، وفتحوا الباب على مصراعيه لمهاجرة الإيطاليين حتى كادت جاليتهم تكون خطرا على الكيان البشري لتونس .

ولكن ذلك كله لم يغن الفرنسيين شيئا ، واستمرت تونس اسلامية عربية ذات طابع شبه مصري لأن مصر هي أول مايلقى التونسي المتوجه الى الشرق ، وهي كذلك أضخم بلاد الشرق العربي — مع استقلالها وشخصيتها المتميزة — ومن أوفرها حضارة ، ومن ثم فإن التونسي يقنع بما يجده فيها ، فإذا كان طالب علم درس فيها ، وإذا كان حاسبا أراح فيها في الذهاب واحتقب منها ما استطاع في الاياب ، أما اذا كان مهاجرا فهي حسبه ، وفيها عمادها غناء . ومن ثم فلا غرابة في أن نقول أن الحضارة التونسية الشرقية إنما هي في الواقع امتداد للحضارة المصرية ، ولا غرابة في أن نجد اللهجة التونسية أقرب اللهجات الى اللهجة المصرية ، والتونسي الوافد على مصر ما أن يقر فيها أسنوبا حتى يجرى لسانه بلهجة أهلها ، ويندمج فيهم فلا تكاد تميزه من بينهم بشيء .

ولا يظهر هذا الأثر المصري بصورة واضحة في الجزائر ، وذلك نتيجة لظروف الجزائر التاريخية . فهذا البلد الذي يعد من أجمل بلاد العرب والاسلام في افريقيا لم ينعم بالرخاء والاستقرار الا في فترات صغيرة من تاريخه ، لأنه كان في أغلب الأمر نهبا موزعا بين جارتيه تونس ومراكش ، وقد كان جزؤه الغربي فيما بين نهري شلف ومولوية يعرف في العصور الاسلامية باسم المغرب الأوسط .

ولكن الشعب الجزائري ظل دائما شعبا عافيا محاربا شديد التعلق بالاسلام ، وقد غلب على سكانه الطابع العربي بعد الغزوة الهلالية التي بدأت من منتصف القرن الخامس الهجري ، لأن طبيعته الجغرافية قاسية ،

وموارد المياه فيه شحيحة ، ولابد من عمل شاق طويل حتى يتوافر الماء اللازم لقيام العمران الغزير . ولم ينعم القطر الجزائري خلال العصور الوسطى بدول طويلة العمر عظيمة القوة تستطيع سيادة الاقليم كله ، واقرار السلام في جوانبه وتقوم بمشروعات المياه الضخمة التي تحتاج الى العلم والوقت والمال ، كما يحدث في جزائر اليوم ، فظلت الدول تقوم فيه وتسقط ابتداء من الدولة الرستمية التي قامت سنة ١٦٤ هـ وكانت عاصمتها تاهرت ، ثم ان حدود الاقليم الجزائري ظلت متغيرة غير ثابتة طوال العصور الوسطى ، فان شرق الجزائر وما يعرف الآن بمناظرة قسنطينة وما يليها غربا مما كان يسمى بالزاب ، كان داخلا في افريقية (اى تونس) من الناحية السياسية .

والى حين قريب كان الكثيرون منا يتابعون ما زعمه مؤرخو الفرنسيين من ان الجزائر الاسلامية لا تاريخ لها ، وانها لم تأخذ شكلها السياسى الا خلال القرن السابع عشر الميلادى عندما استولى عليها الاتراك العثمانيون وحولوها الى ولاية عثمانية بحدودها الحالية تقريبا . وعلى الرغم من ان الاتراك لم يخطوا بالجزائر خطوة الى الامام فانهم ادوا لها اجل الخدمات ، فقد قطعوا عنها غارات الاسبان وطردهم منها ، وتحدد بذلك مصير الجزائر كقطر عربى اسلامى خالص .

وخلال تلك الاحقاب المتطاولة التي مرت بالجزائر الاسلامية حافلة بالأحداث والحروب والآلام ، استمر الاشعاع الحضارى المصرى يصل الى الجزائر ويربطها الى مصر واخواتها فى العربية والاسلام ، وخاصة بعد ان انفتح الطريق على مصراعيه بين البلدين على يد الفاطميين . ولقد كانت قبيلة كتامة - التي قامت بعبء الدولة الفاطمية - قبيلة جزائرية ، ومعظم الجند الفاطمى الذى فتح مصر تحت راية جوه الصقلى كان كتاميا جزائريا ، وهذا الجند الكتامى الكثير نزل مصر واستقر فيها وتمصر مع الزمن ، فكان واشجة قرابة بين البلدين ، ولاشك كذلك فى ان الكثيرين من الكتاميين عادوا الى بلادهم حاملين اقباسا من حضارة مصر .

وتشاء الظروف ان تكون الغزوة الهلالية - وهى التي وضعت الاساس المكين لعروبة الجزائر - صادرة من مصر . فمن مصر خرج العرب الهلالية ومنهم : بنو رياح والمعل والمعل والاثيج والزواودة ، وانتشروا بعد ذلك فى نواحي تونس والمغرب الاوسط ، اى الجزائر ، فمدوا بذلك خيوطا بشرية وحضارية زادت البلدين قربا . وعلى الرغم من كثرة ما كتب عن الغزوة الهلالية فاننا لا نعرف عن حقائقها وآثارها الا القليل .

ويعد ان احتل الفرنسيون الجزائر ابتداء من سنة ١٨٣٠ اخذ الجزائريون يتطلعون الى مصر تطلعا شديدا ، فقد كانت فى نظر اهل الدين والفكر والرأى منهم موئل العروبة والاسلام ، وكانت العروبة والاسلام

هما الصخرتين اللتين عضمتا: الجزائر من أن يعصف بشخصيتها الغزو الثقافي الديني الفرنسي . فعلى الرغم من الستار الحديدي الذي ضربه الفرنسيون على هذا القطر الجليل ، فإن تيار طلاب الجزائر لم ينقطع عن حصر أبدا : كانوا يتخطون الحدود - رغم الرقابة الفرنسية - ويتجهون الى بيت الله الحرام ، ثم يدرسون في الأزهر في القاهرة ، وفي الغالب كانوا يعودون الى بلادهم حاملين زادا وافرا من العلم الاسلامي العريق .

وكانت كتب مصر تتسرب الى الجزائر بكل طريق ، ومن أغرب ما كشف عنه البحث أن كل كتابات جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده تسربت الى الجزائر وقرئت في حينها ، وعلى هذه الكتب قامت في الجزائر حركة الإصلاح التي قادها عبد الحميد بن باديس ، وهو من أجلاء قادة الإصلاح والنهوض في تاريخ العرب الحديث ، ومما يجهله الكثيرون أن محمد عبده زار الجزائر من منفاه في باريس واجتمع بعلمائها وأخذوا عنه ، فكانت زيارته القصيرة للجزائر من أكبر بواعث النهضة الفكرية الجزائرية .

وإذا استطردت الى مايلي ذلك غربا ، أي الى المملكة المغربية ، أحسست بالآثر المصري يبدو من جديد ، والسبب في ذلك أن المغرب الأقصى قطر منظم قوى ، ومركز للممالك والدول من أقدم العصور الاسلامية ، وهو الذي شاد دولا مجيدة كالدولة الادريسية ثم الدولة المرابطية - وهي دولة اسلامية بأسلة انتقدت مصير الاسلام في الأندلس من الضمياح في القرن الحادي عشر الميلادي ، وفتحت أبواب إفريقيا الإدارية للإسلام - ثم الدولة الموحدية التي تعد من أجل دول الخلافة في تاريخ الاسلام شرقا وغربا ، ثم تلتها دول مجيدة أخرى أهمها الأشراف السعديون ثم الأشراف العلويون ، والى المغرب الأقصى صار جزء كبير من تراث الأندلس بعد ضياعه ، والى بلاده كانت هجرة الآلاف من أهل الأندلس حاملين تراثا حضاريا ضخما .

وإذا كانت مصر قطب حضارة الشمال الأفريقي من ناحية الشرق ، فإن المغرب الأقصى قطبه الغربي ومنتهاه ، والتبادل بشتى صوره للسياسية والحضارية يكون على اقواه وأدومه بين الجماعات القوية المنظمة . ومن ثم فلا غرابة في أن نجد الاتصال الحضاري بين مصر والمغرب ظاهرا متصلا . نستطيع أن نؤرخ له . ويكفي أن نذكر في هذا المقام ركب الحجاج المعروف بالركب المغربي ، الذي كان يخرج من فاس ومراكش للحج ، ويلم بمصر شهورا طويلا في الغدو والرواح ، فقد كانت القافلة تصل في بعض الأحيان الى الخمسين ألف انسان ، وتصور أنت ما يمكن أن يكون من الأثر لخمسين ألف انسان ينتقلون كل عام من المغرب الى مصر فالحجاج ، ومن الحجاج الى مصر فمراكش .

وفي اثناء عصور الاستعمار الفرنسي الاسباني للمغرب ، كانت المنطقة الشمالية التي كان الاسبان يحتلونها - وكانت تسمى بالمنطقة الخليفية - على أوتق الصلات الثقافية بمصر ، فقد سمح الاسبان لأهلها بالاتصال بمصر ، فانشأ أهلها دار المغرب في القاهرة ووفد طلابهم على محصر يدرسون في معاهدها جيلا بعد جيل ، ودخلت الأقلام المصرية بلاد المغرب ، حاملة اللهجة المصرية التي أصبحت مألوفة عند معظم الناس هناك .

ولقد زرت هذه المنطقة ونزلت تطوان سنة ١٩٥٣ فأحسست بتطلع شديد نحو مصر ، وراعتني مظاهر التأثير الفكرى المصرى ، بل أسترعى انتباهي ذات مرة أن « السلام » القومى الذى كانوا يعزفونه للخليفة (أى ممثل سلطان المغرب في المنطقة) كان السلام المصرى القديم .

وعندما انتقلت الى طنجة ، عجبت لما وجدت فيها من مظاهر الاتصال الروحي بمصر ، وبخصبي أن أقص هنا قصة ، يغنى مغزاها عن كلام كثير : ففي سنة ١٩٤٧ ألم بهذا البلد الصحفي المصرى المعروف المرحوم محمود عزمى في وفد صحفى ، ووقف ذات مرة بساحل البحر يستجم وحده ، فاذا بصوت يهيب به : « أين القبة ياكتور ؟ » فوجم الرجل ، إذ ان قائل هذه العبارة لابد أن يكون قد تابعه في حياته كلها ، فان محمود عزمى رحمه الله عندما عاد من دراسته في أوروبا كان متحمسا للحضارة الغربية وأصر على أن يحتفظ بالقبة في مصر ، فكان ذلك مثار أحاديث الناس وتنادرهم ، وكتبت الصحف في ذلك ، واشتهر أمر الرجل بذلك ، وقد خلع محمود عزمى القبة بعد ذلك وتطريش ، ومرت على ذلك سنون ، حتى نسي الناس في مصر قبعته وحكايتها ، ولهذا كانت عبارة هذا الطنجى مثار أعرق عاطفة إنسانية في قلب ذلك المصرى الكريم ، الذى أطربه أن يجد على ساحل الاطلسى من يغرف عنه ذلك كله ، فاعتنقه اعتناق الشقيق ! وقد قص على هذه القصة صاحبها الطنجى ، وهو معروف لكل من يلم بطنجة من المصريين .

ويتصل بهذا الاشعاع الحضارى المصرى نحو الغرب اشعاع آخر يتجه غربا بجنوب ، فيصل الى نواحي السنغال . وربما دهش المصرى اذا علم أن هناك - بين السنغال وما يتصل به من ليبيريا وساحل العاج وساحل الذهب ، من ناحية ، ومجرى النيجر الأعلى من ناحية أخرى - اقليما يكاد يكون ذراعا حضارية طويلة لمصر هو اقليم شنقيط أو شنقيط ، وهو اليوم جزء من جمهورية موريتانيا الاسلامية ، وأهله هم الشناجطة المعروفون في مصر ، فلم فيها جالية تمصرت من زمن طويل .

والقرون الماضية تقص قصة الركب الشنقيطى الذى كان يخرج من هذه الناحية القصية ليحج الى بيت الله الحرام ، فيلم بمصر ويطيل المقام

بها ، وربما تخلف الكثيرون من أفرادهم أعواما في مصر ريثما يتزودون بزاد العلم ، ثم يعودون الى بلادهم .

ولقد ازدهر أمر شنقيط وزخرت نواحيها بالعلم والعلماء ، وكلهم تلاميذ مصر في العلم وطراز الحضارة . والتاريخ الوحيد الذى كتب لشنقيط وعلمائها وحضارتها كتب في مصر ، كتبه شنقيطى فاضل استقر في بلادنا وتمصر ، وأسم كتابه « الوسيط في معرفة ادباء شنقيط » ، وأنت لا تقلب من ذلك الكتاب صفحة الا خيل اليك أن قطعة من مصر قد انتقلت الى حدود السنغال !

وعلى طول طريق الركب الشنقيطى قامت أمم مر بها نسيم مصر الرقيق عاما بعد عام وقرنا فقرنا ، أمم لا تعرف غير مصر مطالعا لتور العقيدة وموثلا لثقائر العرفان . وقد ذكر ابن خلدون هذه الشعوب على أيامه ، وأورد ما أمكنه من أخبارها كما سمعها ممن وفد على مصر للدرس من أبنائها ، وسندكرها بقرتيها الذى ذكره في تاريخه ، مع مخالفته للنسق الذى نسير عليه .

فنحن الآن بسبيل حصر هذه الأمم من الغرب الى الشرق ، أما ابن خلدون فيرتبها على العكس ، من الشرق الى الغرب ، فبيدا بالحيشة « ويليمم البجارة » ، وهم نصارى ومسلمون ولهم جزيرة بسواكن في بحر السوس ، ويليمم النوبة اخوة الزنج والحبشة ، ولهم مدينة دنقلة غرب النيل وأكثرهم مجاورون للديار المصرية ، ومنهم رقيق ، ويليمم زغاوة ، وهم مسلمون ، ومن شعوبيهم تاجوه ، ويليمم الكائم ، وهم خلق عظيم ، والاسلام غالب عليهم ، ومدينتهم حميمى ، ولهم التقلب على بلاد الصحراء الى فزان ، وكانت لهم مهادنة مع الدولة الحفصية من أولها ، ويليمم من غريهم « كوكو » وبعضهم نغالة والتكرور ولهم ولى والم وچاى وكورى وانكزاو ، ويتصلون بالبحر المحيط الى ناحية الغرب » .

أى أن أفريقية المدارية كلها كانت ، في القرن الرابع عشر الميلادى ، شديدة الصلات بمصر ، كان أهلها يقدون على بلادنا للعلم والتتور . وقد بقيت في مصر جماعات كبيرة ممن وفد منهم عليها ، ولا زالت نواح من مصر تحمل أسماء أولئك الأقوام ، خذ مثلا الناحية المسماة بببلاق الديكور ، فهي منسوبة الى أمة التكرور ، وكانت تسكن غربى كردفان ، فيما يعرف الآن باسم جمهورية تشاد وجمهورية النيجر .

بل ان الصلات بين مصر وتمبوكتو ، كبرى مدائن حوض النيجر الأوسط في العصور الوسطى ، كانت طوال هذه القرون موصولة لم يوقفها الا التدخل الأوروبى في العصر الحديث . وقد كان الأوربيون يظنون أن تمبوكتو هذه ناحية مجاهل لا يعلم أمرها الا خالفها ، وتصدى نفر من الأوربيين لكشفها ، فلم يجدوا إليها سبيلا الا عن طريق القاهرة ، وتستطيع

أن تقرأ قصص الكاشفين من أمثال مونجو بارك وفريدريك هورنيمان ودينه كاييه وهانريخ بارث لتبين تعجبهم من وصول نور القاهرة الى هذه النواحي القاصية الخافية وراء الرمال ، ولكن هؤلاء جميعا ، بل أوروبا كلها ، لا تعلم شيئا عن سر مصر ورسالتها في القارة التي جعلها الله فيها :

انها الأم ومنبع النور ، وهذا في ذاته حقيقة يشبها التاريخ في كل حين ، وتعمل مصر على أدائها واعية أو غير واعية ، كما تغزو الأم بنيتها بطبع ساذج ركبها الله في خلقتها .

ونحن لو استرسلنا مع ابن خلدون فيما يذكره عن ارتباط هذه الأم بمصر في العصور الوسطى ، وما كان بينهما من علاقات الملكا العجب ، مع أن مصر لم تكن لها آن ذاك سياسة مرسومة في هذا الصدد ، وهو يرى ما يقوله عن رجل من أهل التكرور يسميه « صاحبنا المعمر أبا عبد الله بن خديجة الكرعى » كان يقيم في مصر ويقوم بعمل المترجم بين أهل هذه النواحي والمصريين ، ولا يتسع المقام للتفصيل ، وإنما حسبنا ما تدل عليه السطور ، وهو ليس بالقليل .

ونجتزئ من ذلك كله بمثلين يسيرين نتخيرهما لأنهما يدحضان زعمين قد يلجأ إليهما الناس ، أولهما أن وقوع مصر في طريق الحج هو الذى نبع لها القيام بهذا الدور ، والثانى أن مصر لم تقم بهذا الا في عصور الاسلام .

فأما المثل الذى يدحض الزعم الأول فهو انتشار المسيحية ثم الاسلام في السودان الشمالى عن طريق مصر ، فلقد دخلت المسيحية بلاد النوبة تنفيذا لسياسة الكنيسة المصرية ، ولقد جاهد أحرار هذه الكنيسة جهادا طويلا حتى نشروا المسيحية في ممالك السودان الثلاث في العصور الوسطى ، وهى - بحسب ترتيبها من الشمال الى الجنوب - النوبة ثم مقرة ثم علوة . وقد كتب الرحالة المصرى كوسماس المسروف بالبحار الهندى بين سنتى ٥٣٧ و ٥٤٧ الميلاديتين يقول ان الكنائس المسيحية منتشرة بين النوبيين وكذلك الأساقفة والرهبان والشهداء . هذا ، ولم يكن في المسيحية آن ذاك مواضع حج يرحل الناس اليها ، وإنما الحقيقة هى أن المصريين هم الذين أوغلوا في السودان ونشروا المسيحية فيه .

وحدث مثل هذا فيما يتصل بانتشار الاسلام في شمال السودان ، فقد حمله المصريون أو العرب النازلون بمصر ، وهم مصريون ، نفعهم الى ذلك طبيعة اليك الذى استقروا فيه واتخذوه وطنًا ، والا فلماذا لم يدخل العرب الاسلام من جزيرتهم ، والعيور منها الى السودان أبسر ، وكانت حركة انتقالهم من الجزيرة الى السودان عبر البحر الأحمر مستمرة طوال العصور الوسطى ؟ لماذا لم يحمل الاسلام الى النوبة ومقرة وعلوة

الا عرب مصر دون عرب الجزيرة اجمعين ؟ ولماذا تسود ثقافة مصر بلاد السودان ابتداء من القرن الخامس عشر الميلادي - مع أن مصر ليست في طريق الحج من السودان ، وانما كان الناس هناك يحجون عبر البحر ؟

والمثل الثاني ادخال المصريين للمسيحية في الحبشة • وأين مصر وأين الحبشة ؟ ولكن طبيعة مصر ووظيفتها في القارة الأفريقية فرضت عليها هذا الواجب ، فلقد حمل هذه الديانة الى الحبشة حبران مصريان في خير لطيف أسطوري الطابع ، ولكنه لا يخلو من دلالة ، وهذان الحبران هما اللذان أنشأ الكنيسة الحبشية • وجعلها تبعا للكنيسة المرقسية المصرية ، ومازال الأمر على ذلك الحال الى الآن ، وهو يدلنا على أن مصر تقوم بهذه الرسالة في افريقيا من قبل الاسلام بزمن طويل ، ولأسباب أخرى غير وقوعها على طريق الحاج ، وهذه الأسباب هي موقعها الجغرافي وطبيعة أهلها واتجاه تاريخها •

ونحن لا نذكر هذا الكلام تغنيا بفضل ، وانما تقريراً لحقيقة ، حقيقة مسعدة لأهل هذا البلد ، لأن السعيد في الدنيا من كانت حياته رسالة خير للآخرين ، وينبغي أن تكون مسعدة لجيرانها ، لأن الجار الذي لا يحمل الا الخير انما هو نعمة من نعم الدنيا • وليت العالم كله جيران على هذا المثال !

ورب من يقول ان مصر قلمت بذلك خيرها المباشر أو لنفعها المادي . والتاريخ الصريح امامك ، لا تجد فيه دليلاً واحداً يؤيد ذلك ، ولو من بعيد • فان مصر أعطت افريقيا هذا الذي رأيته كله ، فماذا كسبت منها ؟ لقد أنشأت مصر امبراطوريتها دائماً في بلاد آسيا - وسنفصل أمر ذلك في حينه - ولكنها لم تطمع يوماً ما في جار افريقي ، ولم تقتض احداً منهم شيئاً ، وأنصع الدلائل على ذلك أن الفتح المصري للسودان على أيام محمد على كان فتح حضارة لا فتح سياسة ، وقد رافق الحملة المصرية نفر من علماء مصر افاد منهم السودان بعد ذلك أعظم الفائدة •

أما ما وقع في أثناء الحملة من بعض أعمال القسوة ، فالمسؤولون عنه نفر من أتراك محمد على نفسه وأهل بيته ، وقد ظلموا أهل مصر قبل أن يظلموا أهل السودان • ولكن يكفي مصر من حملات الى السودان من أهل العلم ، ويكتفيها أن مهندسيها - وهم من أبناء الفلاحين المصريين - هم الذين أنشأوا الخرطوم عاصمة السودان اليوم وأكبر مدائن افريقيا فيما بين أسبوط ومدينة الكاب • ولو لم يكن للمصريين غير هذا لكان حسبهم ، وهو أنصع دليل على طبيعة رسالتهم في السودان أولاً وفي بقية القارة الأفريقية بعد ذلك : رسالة خير وعمران وإنشاء •

ونحن قد أنشأنا في السودان هذا البلد ، فأين ما أنشأه غيرنا ممن يزعمون أنهم أكثر حضارة منا ، وأنهم أهدوا الى السودان فوق ما أهدينا

اليه ؟ ان المسألة ليست بما عندك بل بما تعطى مما عندك ! فقد نكون أقل من أولئك الخصوم مالا وثروة ، ولكننا أعطينا القليل الذى لدينا ، أعطينا كلة ، وهذا - آخر الأمر - محك القيم الانسانية وميزان العواطف البشرية .

ويصعب الأمر لو ذهبنا نستقصى اشاعات مصر في افريقية ، فان القارة ضخمة وتاريخها طويل ، وعلاقات أجزائها جميعا بوادى النيل أوغل في القدم وأبعد فى الاتساع من أن نستطيع احصاءها كلها ، وانما أردنا بهذا أن نصل الى تأييد هذه الحقيقة التى ترسم رسالتها في افريقية : وهى أن مصر كانت - دائماً وفي كل عصر - منبع الحضارة الأفريقية ومصدرها ، فما اتصل بمصر من بلادها تحضر وتقدم في مدارج الرقى ، ومالم يتصل بها بقى مكانه حتى استولى عليه أهل الغرب واستعمروه وقرضوا عليه لغتهم وحضارتهم فرض سياسة واستغلال ، ليصبح في عداد المستعمرات ، يجرى فيه الناس على الفطرة ، ويستغلهم الأوربي كيف شاء ، بل يرفض أن يساويهم بنفسه ، ويحرمهم من أن يكون لهم صوت في إدارة بلادهم ، ويسن قانوناً يعتبرهم به مواطنين من الدرجة الثانية ، بل لا يعتبرهم مواطنين أصلاً ، أين هذا كله من بلد يقف الآن على قدميه ويجرى في ميدان الحضارة أشواطاً ما كانت تخطر بالبال ؟

فاذا لم يكن هذا أثر مصر فآثر من يكون ؟



وهنا موضع كلمة لا بد أن نقولها في علاقة مصر بالسودان . . .

فان مصر والسودان شعبان شقيقان يعمران وادى النيل من منبعه الى مصبه تقريباً . ومصر لم تطمع أبداً في وطن السودانين . . . ومحمد على عندما بدأ فتح السودان كان يرمى الى استقلاله ، أما المصريون الذين ساروا معه فما فكر واحد منهم في أن يصبح السودان جزءاً من مصر بل هم ذهبوا الى وطن ثان لهم ، بل أن معظم الضباط والجنود المصريين في السودان تزوجوا هناك وأنشأوا أسراً . ولو سارت الأمور سيرها الطبيعي لصار البلدان بلداً واحداً ، ولكن الانجليز تدخلوا وفصلوا مصر عن السودان ليجعلوا منه مستعمرة انجليزية ، ثم ركزوا جهودهم على جنوب السودان على أمل أن يجعلوا منه وطناً انجليزيا نصرانياً ، ولم يكن هذا حبا في أهل جنوب السودان أو رغبة في تحضرهم ، بل سعيها الى تقويت وادى النيل ، ومن أسف أن بعض أخواننا في جنوب السودان جازت عليهم الحيلة وظنوا أن مستقبلهم هو الانفصال عن السودان وأنشاء دولة خاصة بهم ، وهذه دسياسة انجليزية أوربية ، فلاضير في أن تكون في جنوب السودان جماعات مسيحية ، فان في مصر أيضاً أخوة مسيحيين يفخر بهم

هذا البلد ولا يجعل بينهم وبين اخوانهم المسلمين اى فاصل ، فكلنا مصريون ، وكلنا مشاركون في بناء مصر ، وهذا وطننا جميعا وليس لنا وطن غيره ، ونحن فخورون باقباطنا سعداء بهم ومعهم . وفي ثورة سنة ١٩١٩ اثبت اقباط مصر انهم اصدق وطنية مما ظن الانجليز ، فقد هبوا للدفاع عن وطنهم المصرى جنبا الى جنب مع اخوانهم ، وبهذا ضربوا للعالم كلها مثلا عاليا في الاخوة الوطنية وكيف تسمى على اى اعتبار (١) .

وليس في مصر رجل واحد يطمع في شبر من ارض السودان ، فأرض السودان لأهل السودان ، وانما نحن اخوان شقيقان لكل منهما بيته وأهله ، ولا كلفة بينهما فمصر بلد كل سودانى ، والسودان بلد كل مصرى ، ومهما بلغ حب الواحد منا لأخيه فان هذا لا يأتى له في أن يمس شعور أخيه بالسيادة في بيته .

ان هذا هو عصر الدول الكبرى ، فمصر كبيرة بالسودان والسودان كبير بمصر ، ونحن معا يمكننا أن نحصى وادى النيل كله لشعبنا دون أن يجور أحد منا على أحد ، وإذا تصور سودانى من أهل الجنوب أنه يستطيع أن ينشئ وطنا مسيحيا جنوب السودان فليُنظر في أمر بوتسوانا وأنجولا وموزامبيق وسوازيلاند وليسوتو مما يجاوز جنوب أفريقية ويخضع لها ويأتمر بأمرها فعلا ، فهل هذا هو ما يسعون إليه ؟

اننا لا نرضى لهم هذا المصير ، ومن واجبا أن نقول لهم : ان الغرب يلقى بدساتيمه في قلوبهم ليفتت وادى النيل ، ويفرد أهل الغرب بشعوبه واحدا واحدا ، ونحن اقوياء اذا اجتمعنا ، وضعفاء اذا تفرقنا ، والدين لا يمكن أن يكون فاصلا بين مواطن ومواطن .

لقد كان وادى النيل كلاً واحداً من مائة عام ، ففرقتنا بريطانيا الى دولتين ، والآن تحاول أوروبا كلها أن تجعلنا ثلاثة ، وهنا يضع أمرنا جميعا .

فلنحافظ على وحدة مصر ووحدة السودان ، وليأت الى مصر اى سودانى يريد أن يطلب العيش ، ويذهب الى السودان اى مصرى يطلب أرضا يزرعها ، فستظل الأرض دائما سودانية ، ولكن الخير سيجمعنا .

(١) ولفظ الاندوجو لفظ سواحلى ، وهى اللغة العربية الإفريقية . وقد نشأت

في جنوب مصر ، وامتدت منها الى البلاد التى ذكرناها وفي أيامنا هذه تنشأ جماعة الاندوجو ، اى جماعة حوض وادى النيل وهى مصر والسودان والهندة وكينيا وزائير وجمهورية أفريقيا الوسطى والحشة ونيجيريا .

فلننشىء شركات مصرية سودانية كما ينشئ الفرنسيون والبلجيكيون شركات أوربية • اننا أهل وادى النيل نستطيع أن نطعم أنفسنا وأهل أفريقية كلها اذا كنا عقلاء انكباء ، وكفانا أن الانجليز عبثوا بنا مرة ، فحذار أن تعبث بنا أوربا وأمريكا مرة ثانية • لنؤمن بوحدة وادى النيل : وحدة قلوب ومصالح وتعاون مع استقلال كل منا بوطنه ، واذا أصغى بعضنا لنداء الحبشة ، فهو جد واهم ، فالحبشة تستعمر بلدا عربيا كريما هو اريتريا ، والحبشة ليست مستقلة في الراى أو السياسة وهى دولة صديقة ولا اكثر • وهى دولة فقيرة تعيش • • فكيف تعين غيرها على الخروج من الفقر والتعاسة •

ان هدفنا الأخير ينبغي أن يكون اتحاد وادى النيل : مصر والسودان واريترى وأوغندا ورواندا وبوروندى • اتحاد قلوب واقتصاد ومصالح لا يمس الاستقلال القومى لكل منا ، ولو وفقنا في ذلك لأبرزنا للعالم قوة أفريقية كبرى تساهم في تقدم أفريقيا بأكبر نصيب • هنا تحل رسالة وادى النيل محل رسالة مصر لأن الخير والحضارة والرخاء هي الغاية في النهاية •

مصر والبحر المتوسط

خطر ببالي أن هذا العنوان قد يثير في ذهن القارئ سؤالا أساسيا في دراستنا هذه : نحن من الشرق أم من الغرب ؟

إن المفهوم الشائع أننا من الشرق ، بل أننا درجنا في السنوات الأخيرة على أن نعتبر ذلك جزءا من كياننا الذي يقرر مصائرنا ، ورسمنا جانبنا كبيرا من سياستنا على ذلك الأساس ، واعتبرنا أنفسنا ممثلين للشرق ، فإذا قيل : الشرق ، صغت آذاننا وقلوبنا .

والواقع أن ذلك الوضع في الشرق ليس « طبيعيا » بالدرجة التي نتصور ، ولم يكن هو وضعنا دائما على مدار التاريخ .

وحضارتنا — إلى ما قبل الفتح العربي — لم تكن شرقية ، واتجاهنا — من مطالع العصر الحديث — ليس اتجاها شرقيا خالصا .

بل كان العرب أنفسهم في حيرة من وضعنا ، فجعلنا بعضهم في المغرب ، ومن أولئك ابن سعيد المغربي ، وهو من كبار الجغرافيين المسلمين ، وتبعه في ذلك أبو الفدا . وقد فعل ابن سعيد ذلك عندما قسم العالم إلى قسمين ليختص كلا منهما بكتاب ، فوضع مصر في المغرب .

وعندما قسم الرومان دولتهم — على أيام بقلديانوس — قسمين كبيرين : أحدهما شرقي والآخر غربي ، جعلوا مصر في الشرقي ، ولكن ذلك لا يعني شيئا ، لأن بقلديانوس اختار أن يكون امبراطورا على القسم الشرقي نظرا للأخطار التي كانت تتهدد الدولة كلها ، وترك زميله يحكم القسم الغربي . وقد وضع مصر في قسمه لأنها كانت أغنى ولايات الامبراطورية ، ولم يكن من الحكمة أن يدعها من نصيب شريكه في الدولة . ولكن الواقع أن علاقات مصر بما يليها شرقا كانت قليلة جدا ، وإنما كانت علاقاتها المتصلة مع أهم البحر المتوسط ، وكان مجال حياتها أيضا حوض ذلك البحر .

وعندما انفصل قسما الامبراطورية الرومانية أحدهما عن الآخر ، كانت مصر طبيعا من نصيب الشرق ، وأصبحت بذلك تعيش في مجال الدولة الشرقية التي عرفت بالبزنطية ، وهي المعروفة عند العرب بدولة الروم ، وأخذت تتصل علاقتها بما يليها من بلاد آسيا ، فكانما كان ذلك تمهيدا للمفتح العربى ، ولانضواء مصر تحت راية الشرق جملة ، وبدء ذلك التاريخ المصرى الشرقى الطويل .

ونحب الآن أن نمضى مع حضارة مصر الأصلية ، حضارتها قبل الرومان واليونان ، لنرى أين تضعها هذه الحضارة ، وإلى أى الجانبين تميل بها :

وإذا أنت تأملت آثار مصر القديمة لاحظت أنها تبعد في روحها ودلالاتها عن المتعارف عليه من طبائع الشرق القديم المعروف .

فإن مجتمع الشرق قام على أساس ابعاد المرأة عن الحياة العامة ، واعتبارها جزءا من البيت لا جزءا من الحياة ، وقام على أساس السماح للرجل بالاستكثار من النساء كما يستكثر الناس من المتاع ، وفي مصر القديمة لم يفعل هذا الا كبار الأغنياء ، وهم يعلونه في كل مكان وزمان .

ونحن لا نذكر ذلك لمجرد أنه حقيقة من حقائق شتى سنتنتهى بنا إلى تحديد طابع الحضارة المصرية الذى سيعين لنا مكانها بين حضارات البشر ، بل لأنه ناحية هامة من نواحي امتياز هذه الحضارة التى جعلتها أساسا لأعرق وأخلد ما عرف من حضارات .

ذلك أن المجتمع الانسانى لا يستقيم سليما صحيح التكوين الا إذا قام على أسس انسانية سليمة ، والأسس الانسانية السليمة لا تكتمل للمجتمع الا إذا أخذت المرأة مكانها الطبيعى فيه ، وساهمت في جهد المجتمع كله على أساس الحرية والاتساع والمساواة التى لا يقوم مجتمع بغيرها ، فلم تعرف الحضارات البشرية مجتمعا سليما ثابت الأركان قام على الحجر على النساء أو امتهاهن أو ابعادهن عنه يدان العمل والكفاح ، ولم تعرف مجتمعا سليما لا تتمتع المرأة فيه بالسيادة التى تمكنها من القيام بواجبها الطبيعى كام وسيدة بيت أو كمكافحة في سبيل العيش .

وقد انهارت معظم المجتمعات الشرقية بسبب ظلمها للمرأة وحرمانها أياها من مكانها وحقوقها الطبيعيين ، وهذه حقيقة لم يتنبه لها معظم من يدرسون تواريخ هذه الدول الشرقية من المشاركة ، ولكنها معروفة للدراسيين من أهل الغرب . لأن مجتمعهم يقوم على المرأة والرجل مجتمعين ، ومن ثم فهم يعرفون أهمية المرأة في المجتمع

الانسانى ، ويشيرون الى ذلك ويقررون انه أساس تقدم مجتمعهم على غيره من المجتمعات . وهذه الحقيقة - على ما يبدو من بصاطتها - تفرق بين مجتمع ومجتمع ، وحضارة وحضارة ، بل هى الحد الفاصل بين الحضارات التى اينعت وعاشت ، والحضارات التى ذبلت وماتت ، والأمر هنا ليس أمر مناقشة وحجج بل أمر واقع واحصاءات ، فأماك حضارات التاريخ فانظر فيها كيف شئت لتبين ذلك ، ومنطق الواقع - آخر الأمر - أحق من كل كلام .

والحضارة المصرية القديمة من الطراز الذى أعطى المرأة حقها ، واعترف بها ، ومنحها حقها كاملا فى البيت وفى ميدان العمل والحياة . بل أن عينك لا تقنع على رسم مصرى قديم الا وجدت المرأة فيه الى جانب الرجل ، ورايتها راقعة الرأس تسير معه وتعمل معه وتحمل من الحياة نصيبها الذى يقابل ما تتمتع به من حقوق ، وأنت تجد المرأة فى مناكب الحياة المصرية كلها . وأنت تجد فى مصر القديمة عددا من الأرياب فى صور نساء ، وتجد ملكات عظيمات يضاهين الملوك عظمة وسلطانا ، وتجد عصورهن مشرقة ، مما يدل على احترام رعاياهن لهن ، وانتظامهن فى طاعتن ، وأنت تجد الأدب المصرى القديم يضع المرأة فى موضع التكریم والاعزاز .



وهذا لا يتعارض فى شيء مع ما يقوله الكثيرون عندنا من أن مكان المرأة فى البيت ، وأن واجبها الأول هو خدمة الزوج ورعاية الأولاد والمشاركة فى تربيتهم . فهذا كله طبيعى يقول به الاسلام ، لأن الاسلام دين واقع ومنطق حياة . والمرأة العاقلة بطبعها تضع بيتها وزوجها وأولادها فوق كل اعتبار ، ولكنها تفعل ذلك فى إطار الاحترام الكامل ، فهى ينبغى أن تكون ربة البيت فعلا لا مجرد كلام ، وليس للرجل أن يهينها أو يعاملها على أنها واحدة من الأولاد : يأمرها ولا بد أن تطيع ، وليس لها أن تناقش . كما يظن بعض الناس عندنا . والمرأة اليابانية من أطوع النساء لزوجها وأكثرهن اخلاصا لأولادها ، ولكنها فى البيت والحياة العامة محترمة جدا ، وهى تعمل فى المكتب والمصنع ، ولكنها اذا وضعت اعطوها اجازة بمرتب لمدة سنتين ، لأنها فى خلال هذه المدة تقوم للمجتمع بواجب أهم من واجبها فى المكتب والمصنع : أنها تربي يابانيين صالحين ، واليابانى الصالح رأس مال قومى .

والقرآن الكريم يقول : (الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم) (النساء ٣٤) فهنا شرط وجواب شرط ، ولا يستقيم الشرط بدون جوابه : فالرجال قوامون

على النساء وهذا جواب الشرط ، أما الشرط فهو أن يكون الرجل أفضل من المرأة عقلا وعلما وفهما وقدرة ، وأن يكون هو المتفق على المرأة من ماله ، فإذا كان أفضل منها فعلا وكان يتفق عليها حق الاتفاق جاز له حق القوامة إلا فلا ، فلا يكون الرجل أحق جاهلا عاطلا ثم يقول اننى القيم على امرأتى • هنا نقول له انك تخالف روح النص القرآنى • أضف الى ذلك أن أى امرأة طبيعية المزاج تحب أن يكون لها زوج فاضل محترم يملأ عينها لتطبعه وتسد حياتها اليه وتستظل بظله ، فهذه هى طبيعة المرأة ، فتجىء نحن ونبدل الشيء الطبيعى بالقسوة والاكراه والغلظة ونحجر على النساء ظلما وتعسفا ، وننسى أن المرأة بطبيعتها مخلوق عفيف لا يميل الى التبذل أو اهتنان نفسه ، فإذا رأيت امرأة تبذل نفسها أو تباح فى سوق الرقيق ، فاعلم أن السبب فى ذلك هو الرجل • ولم يكن الحجاب قط بلبلا على عفة المرأة وفضلها ، فإن العفة تتبع من داخل المرأة لا من حجابها ، وإنما أمر الله بالحجاب صيانة للمرأة من عدوان الرجل عليها ، فالحجاب ليس فيه سوء ظن بالمرأة ، وإنما فيه دليل على أن العدوان على المحارم طبع مركب فى الرجل • ومن هنا فإنا نقول : إذا أردت أن تعرف مستوى ارتقاء شعب من الشعوب فانظر مكانة المرأة فيه ، فإذا كانت محترمة حرة موقرة فهو مجتمع صالح • وإذا كانت محتنة يسهو الناس الظن بها ، فهو مجتمع غير فاضل ، والمرأة الايزلانية مشهورة بأنها من أطوع النساء لأزواجهن وأحسنهن تربية لأولادهن ، ومن مع ذلك من اقدر نساء الدنيا على العمل وأمهرهن فيه ، واذهب الى دبلن أو بلفسات وانظر بنفسك لترى صحة ما أقول •

وهكذا كانت المرأة فى مصر القديمة ، كانت سيدة بيت ، وأم أولاد ، وعاملة حق ومشاركة بنصيبها الكامل فى الحياة ، ومن أغرب الظواهر أن مصر القديمة لم تعرف البغاء أو تجارة النساء ولا أسواق الرقيق • وعندما فتح العرب مصر لم يتخذوا من المصريات جوارى قط • وظاهرة دخول الشعوب فى ولاء العرب الفاتحين عرفتها كل بلاد الاسلام الا مصر • فليس هناك موال مصريون • والبيت المصرى حافظ على وحدته واحترامه وسلامته طوال عصور الحن والمظالم ، وهذا تقليد ورثناه عن اجدادنا المصريين القدماء وزاده الاسلام قوة ، وهو يصدق اليوم كما صدق بالأمس • • ولازال المجتمع المصرى من أسلم المجتمعات وأوفرها فضيلة ، فيما يتعلق بخلق النساء وحسن تصرفهن وصيانتهم لأنفسهن ، والذين يزعمون أنهم يصونون المرأة نقول لهم : صونوا أنفسكم ودعوا المرأة المصرية ، فهي تعرف كيف تصون نفسها ، وانكروا هذين البيتين البليغين :

عفوا تعف نسائكم عن محرم

وتجنبوا مالا يليق بمسلم

إن الزنا دين ، إذا أقرضته

كان الوفا من أهل بيتك فاعلم

وحضارة مصر مشتركة في هذه الناحية الأساسية مع حضارتنا الزامنة ، وأنا أقول « حضارتنا » لأنك ستري مانسميه اليوم بحضارة الغرب أن هو الا الحضارة المصرية القديمة متطورة في اتجاه واحد مستقيم .

والحضارة المصرية القديمة قامت على الأسس الثلاثة الصحيحة التي بدونها لا تستقيم حضارة تكتب لها الحياة ، وهى العلم والعمل .

فأما العلم فأيسر تأمل فيما بين أيدينا من آثار هذه الحضارة يتحدث عن العلم القائم على الحساب والدرس الطويل . هذه الأوامرات والمنشآت ، كيف تقوم دون هندسة ؟ وهذه الرسوم ، كيف تتم دون آلات دقيقة ؟ وهذه الأدوات البديعة التي تتراوح بين آلية البيت والسفن الضخم ، كيف تصنع - وبهذه الكثرة - إلا عن علم بالأخشاب والمعادن وغير المعادن وإتقان للحساب الذي لا يستغنى عنه في حقل هذه الصناعات ؟ وهذا التحنيط وما يحيط به من الطب المصرى القديم ، كيف يتم بغير تشريح وإدراك كامل لما ينبغي أن يعرف من حقائق عن بدن الانسان ؟ بل إن شيئاً من ذلك لا يتم بغير معرفة بالكيمياء والنبات وما الى ذلك . وهذا كله في مجموعه « علم دقيق » . « Exact Science » لم تعرفه حضارات كثيرة ، فلم يتقدم سيرها الا قليلا ، وتكنولوجيا لم تعرفها الا أم قليلة .

والنصوص المصرية القديمة تنم عن ترتيب ذهنى منطقي دقيق ، يدل على أن العقلية المصرية القديمة كانت علمية ولم تكن غيبية ، وهى قد بدأت بالغيب الأكبر - ماوراء الموت - فحلته حلاً قبله منطقياً ، ولم تجعله غيباً محجباً بل مصيراً واضحاً معروف البداية والنهاية ، وقد أعد المصرى القديم لهذه النهاية ما هى بحاجة اليه ، فقد حسب أن الميت يعود الى الحياة بعد فترة طويلة أو قصيرة في العالم الآخر .

فالمصرى القديم كان يعيش على هدى من علم قليل أو كثير ، وقلته أو كثرته لا تعنى شيئاً في هذا الحساب ، لأن المهم أنه كان يؤمن بما يعلم ويعيش بمقتضاه .

وهنا أيضاً تشترك الحضارة المصرية مع الحضارة الزامنة ، تلك التى نسميها الحضارة الغربية ، التى ناسب في بعض الأحيان أنها غريبة عنا ، وما هى الا غرس يذنا وأمتداد لهذه الحضارة الباهرة التى أقامها أجدادنا على ضفاف النيل .

ولابد هنا من وقفة طويلة بعض الشيء تنير جوانب هذه الناحية ، وما أظن أن أحداً عنى بأن يستقصى أمرها ويأتينا بالقول الفصل في أمرها .

ذلك أن الذين يقومون على تكوين عقولنا حرموا منذ زمن بعيد على أن يقرروا في أذهاننا بضع مسائل أضرت بنا أشد الأضرار ، وأعظمتنا فكرة سيئة عن طبيعة حضارتنا ، وعن علاقتنا الذهنية بما حولنا شرقا وغربا .

حرص أولئك الناس على أن يقرروا في أذهاننا المسائل الآتية :

أولا : أن هناك حضارة شرقية وأخرى غربية ، وأن هاتين الحضارتين تتعارضان ولا تتلاقيان .

ثانيا : أننا - نحن المصريين - ننتمي إلى الحضارة الشرقية ، وحدها ، ولا صلة لنا على الإطلاق بتلك الحضارة الغربية .

ثالثا : أن الحضارة الشرقية ، ويقصدون بها الحضارة العربية على وجه التحديد ، لم تأخذ شيئا عن غيرها ، وإنما هي نبتت من تلقاء نفسها ولا فضل لحضارة أخرى عليها ، ولا يدانيها شيء من أعمال البشر .

رابعا : أن هذه الحضارة العربية هي أصل كل حضارة أخرى ، وأن العالم لم يضيف إليها شيئا إلى الآن ، بل أنه أفسد بعض نواحيها .

خامسا : أننا إذا كنا نريد أن نعيش ، فواجبنا الأول هو مطاردة كل أثر من آثار الحضارة الحديثة من بلادنا ، وتنقية « حضارتنا » العربية والعودة بها إلى جوهرها السليم الصافي الذي كانت عليه .

وهذه المسائل كلها ليست حقائق ، وإنما هي أوهام أو دعايات صدرت عن عقول لا تفهم طبيعتها المصرية حق الفهم ، وعن قلوب لا تعرف كنه الحضارة العربية في ذاتها ، ولا تستطيع أن تدرك الناحية الانسانية في الحضارات .

وسأجهد أن أعرض لكل من هذه الدعاوى في المسطور التالية ، لأن ذلك يعيننا على تحديد طبيعة حضارتنا المصرية أولا . ثم تحديد علاقتنا بالغرب وبالحضارة الراهنة ثانيا ، وهو موضوع على أكثر جانب من الأهمية بالنسبة لمن يطلب تحديد رسالة هذا البلد على مدار الزمن الطويل .

فأما عن المسألة الأولى ، فأقرب الآراء في أمرها إلى الصحة هو أن تاريخ البشر لا يعرف هذا التفريق الحاسم الفاصل بين .

الحضارات • لأن الحضارة معناها كل جهد يبذله الإنسان لتحسين ظروف معاشه على الأرض ، سواء أكان ذلك التحسين معنويا أم ماديا : فالإنسان الذى اكتشف الزراعة - أى تنبه الى أنه يستطيع أن يزرع نباتات يستفيد منها - خطا بذلك الاكتشاف خطوة حضارية مادية واسعة الى الأمام • والإنسان الذى تقطن الى أن يتفق مع جاره على أن يعيشا في سلام جنبا الى جنب ، هو أيضا خطا بذلك التقطن خطوة حضارية معنوية واسعة الى الأمام • وهكذا •

فالحضارة البشرية - على هذا - تبدأ منذ اللحظة الأولى لوجود الإنسان على هذا الكوكب : تبدأ منذ أهدى الإنسان الى تهنيت قطعة من الحجر ليستعملها سلاحا ، وتتصل الى يوم عرف كيف يفجر الذرة ، وستتصل الى يوم يبعثون •

وقد تعودنا نحن أن نقول « حضارات » بالجمع ، فهناك حضارة العصر الحجري القديم ، وحضارة العصر الحجري الحديث ، وحضارة عصر البرونز ، ثم حضارات العصور التاريخية ، ونحن نطلق عليها أسماء الشعوب التى استحدثتها على سبيل التقسيم والتبويب لا على سبيل الفصل والتمييز ، فهناك حضارة مصر القديمة ، وحضارة اليونان ، وحضارة الرومان وما الى ذلك حتى حضارتنا الراهنة • والواقع أن هذه كلها حضارة واحدة وسلسلة متصلة مترابطة لا تنفصل حلقة من حلقاتها عن الأخرى ، وما من حضارة الا أخذت من التى قبلها أو التى عاصرتها وضبت فيما تلاها واثرت فيما جاورها أيضا • ولا يعرف التاريخ حضارة كانت وحدها وتلاشت دون أن تصب في التيار العام الا مرة واحدة ، وفي هذه أيضا شك ، وهى حضارة الأزتيك التى قامت في المكسيك •

ومع ذلك فإن المكسيكيين والبيروانيين يبذلون جهودا عظيمة للكشف عن طبائع حضارات الأزتيك والإنكا وأحياء ما انتثر من مظاهر هاتين الحضارتين ، واثبتوا بالفعل أنهما لاتزالان حيتين في كيان أهل بلادهما ، وفي تيار الحضارة الانسانية جملة •

فحضارة مصر القديمة قامت على أساس من تجارب البشر في عصور ما قبل التاريخ ، وهى قد أفادت على طول تاريخها من كل ما عاصرها من الحضارات : أخذت عن الليبيين والنوبيين والعبرانيين والحيتيين والميسنيين ، بل اتصلت بها تيارات مقبلة من بعيد ، كهذه المجلات الحربية التى حملها الينا الهكسوس ، وهم لم يخترعوها ، وإنما أتوا بها من أمم قلب آسيا ، التى تحركت من بلادها فدفعت ما يليها من الشعوب غربا ، وتدافعت الأمم غربا فغربا حتى بلغت الموجة مداها في بلادنا ، فوصلتنا - عن هذا الطريق الطويل - العجلة الحربية التى غيرت مجرى تاريخ مصر •

والحضارة التي نسميها عربية ونحاول أن نفردها عن غيرها ليست بعربية خالصة ولا بشرقية خالصة ، وإنما هي أخذت من كل ناحية وأقايت من اليونان والرومان والصقالبة وشعوب الشمال ٠٠ وهي لم تفعل ذلك عن فقر في طبيعتها ولا هو يضيرها أن نقول انها فعلته ، بل تلك هي طبيعة الحضارات وهذه سيرتها ، ولا يمكن أن تكون الا كذلك .

والحضارة التي نسميها غربية ، ونحاول أن نقول انها شيء قائم بذاته ، ليست غربية خالصة أيضا ، فقد أخذت عن الشرق كثيرا واعتزفت هي بذلك الاقتباس ، لا عن فقر في طبيعتها ، ولا عن ضعف في بنيتها ، بل لأن هذه هي طبيعة الحضارات على ما قلناه .

وإن فليست هناك حضارة شرقية على حدة وأخرى غربية على حدة ، بل الشرقية شرقية وغربية ، والغربية غربية وشرقية .

ولما كانت الحضارات ثمرات تجارب الانسان فهي تحمل صورة نفسه وتجمع بين الخير والشر ، فلم يعرف التاريخ حضارة يستطيع أن يصفها بأنها خير خالص ، ولا حضارة يعتبرها شرا خالصا ، وإنما الحضارات كلها مزاج من هذا وذاك . ولا معنى والحالة هذه لأن نصف حضارة من الحضارات بأنها شريرة أو خادعة أو زائفة ، لأن ذلك غير معقول ، والمعقول أن جوانب الخير في كل عمران انساني أغلب من جانب الشر ، الا في عصر الانهيار والانحلال .



وأما عن المسألة الثانية ، وهي أننا - نحن المصريين - لا ننتمي الا الى الحضارة الشرقية البخالصة ، ولا صلة لنا بالحضارة الغربية الراهنة ، فقول خاطيء من أساسه ، وهو يتضمن انحرافا مقصودا بطبيعة حضارتنا عن مجراها ، وفيه توجيه غير نافع أيضا لحضارتنا .

ذلك أن حضارتنا المصرية ولدت ونمت وازدهرت قبل أن تزدهر واحدة من حضارات الشرق التي اتصلت بنا فيما بعد ، ولقد قامت هذه الحضارة - على ما قلناه - على أساسين ثابتين : أولهما أفريقي ، والثاني بحري أو متوسطي ، نسبة الى البحر المتوسط . ولقد أخذ التيار البحري من حضارتنا كثيرا عن أهل جزائر البحر المتوسط ، وتمثله في كيانته ، وامتزج هو بعد ذلك بالتيار الأفريقي ، ومن هذين التيارين تكون تياره القوى الأصيل ، ثم أخذ الجانب البحري يقوى ويشد ، ومازالت مصر البحرية تشد حتى جذبت مصر كلها وادخلتها نطاق البحر المتوسط .

ولقد انصبت في تيار حضارتنا - على الزمن الطويل - روافد آسيوية بعضها بحرى أقبل من الشام وأرض الحيثيين في جنوبى آسيا الصغرى ، وبعضها قارى أقبل من جزيرة العرب وأرض الرافدين وما يليهما من بلاد القلب الآسيوى ، ولكن هذه الروافد لم تلبث أن ذابت واختفت في غمار ألتيار المصرى العام الذى استبحر شيئا فشيئا ، حتى إذا كانت أيام الأسرة الحادية والعشرين كانت مصر قد أصبحت - كما قلنا - دولة متوسطة خالصة ، عاصمتها في الوجه البحرى ، وصلاتها ببلاد البحر وجزائره أكثر من وصلاتها بالنوبة وما يليها وبلاد الليبيين في الغرب .

وكانت الحضارة المصرية قد بلغت آن ذاك مداها ، واستهلك كفاف الزمن الطويل أجيال مصر القديمة بعد أن صعدت للزمان آلاف من السنين متواليه .

وكانت أمم شرق البحر المتوسط البحرية قد اشتد عودها ، وقامت في بلاد اليونان وفي كريت وآسيا الصغرى أمم وليدة انتقل إليها جوهر الحضارة المصرية ورواؤها ، فأضافت إليه من عندها وإنشأت تبني عليه لبنة فلبنة ما عرف فيما بعد بحضارة اليونان .

وكان ضعف مصر - على أيام الأسرة السادسة والعشرين وما تلاها - شيئا عابدا عرض لها قبل ذلك مرارا ، وعرض لغيرها من أمم الأرض اجمعين ، والتاريخ المصرى القديم ليس الا ارتفاعات وانخفاضات شأنه في ذلك شأن غيره من تواريخ الأمم العريقة التى تطاول الزمن السرمدى .

ولقد كانت مصر قمينة بأن تنهض من هذه الكبوة وتعود سيرتها الأولى لو لم ترزأ بنكية الغزو الفارسى المخرب سنة ٥٢٥ قبل الميلاد ، وهى نكية لم تتكرر في تاريخنا بعد ذلك الا مرتين ، أحدهما سنة ٣٠ قبل الميلاد عندما غلب الرومان على مصر وبدعوا ثلاثة قرون من التاريخ الدامس ، وثانيتهما كانت سنة ١٥١٧ عندما دخل العثمانيون هذه البلاد .

ولقد كسر هذا الغزو الفارسى شسوكه مصر كسرا لم تغلج في علاجه الا بعد قرون ، لأنه أتاها في أعقاب موجات من الغزو الليبى والنوبى ، وبعد منافضات داخلية محزنة أصابها من ورائها بلاء شديد ، ولأنه كان غزوا دمويا مخريا غنيا قاسيا ، حمل الى هذا البلد الطيب - مصر - حساءات الحكم الآسيوى القديم كلها ، فكان مثل جراند انتشر أرجالا على أرض مخضرة فلم يبق على شيء .

وكان من أثر هذه الغارة المخزية أن مصر لم تستطع أن تغالب
الاغريق الناهضين على تلك الأيام وعجزت حتى عن المغالبة ، وشف أولئك
عليها بعض الشفوف ، وبدأ وكان مصر خرجت من ميدان الأمم الحاملة
لحضارة البشر .

بيد أن مصر لم تلبث أن نهضت من جديد ، وبأسرع مما كان
يتوقع ، فلقد دخل الاسكندر مصر غازيا ، وأخرج الفرس منها ،
وأعادها الى عالم البحر المتوسط ، فلم تكد تعود وينقطع عنها ذلك
البلاء الآسيوي حتى نهضت من جديد . وعلى أيام البطالمة تألفت
حضارة مصر مرة أخرى بكامل لالاتها ، وعاد زمام العمران الانساني
الى يد بلادنا ، وانتشر النور من الاسكندرية وغيرها من مراكز
الحضارة المصرية .

ومعنى ذلك أن حضارتنا كانت - الى الغزو الروماني سنة ٣٠
قبل الميلاد - بحرية متوسطة .

ثم اتصلت الحضارة المصرية بعد ذلك على أيام الرومان خافقة
أول الأمر بسبب ما عرف عن الرومان من شدة وعنف ، ولكنها لم
تلبث أن استقامت من جديد ، وأصبح بلادنا ، في العصور الرومانية
المتأخرة ، مركز الحضارة المتوسطية ، ذلك أن المسيحية التي ولدت
في فلسطين لم تلبث أن وجدت القرية الصالحة في وادي النيل ، وعلى
بلادنا وقدت السيدة العذراء مريم مع ابنها المسيح هاربة من ظلم
هيرودس ، ثم أقبل بعض الحواريين الى بلادنا فوجدوا القلوب معهدة
لمتلقي تلك الرسالة السماوية ، فكثرت المسيحيون في مصر ، وأقبل الى
هذا البلد الحواري مرقس ، فأنشأ الكنيسة المرقسية في الاسكندرية
وهي التي انتقلت اليها زعامة المسيحية كلها بعد قليل ، وفي مصر كتب
مرقس إنجيله المعروف ، وهو أبلغ الأناجيل أسلوبا وأوفرها حكمة ،
وربما كان ذلك أثرا من آثار مصر عند ذلك الحواري الجليل الذي مات
في بلادنا ودفن فيها ، ثم سرق أهل البندقية رفاقته وفروا به الى بلادهم
حيث أنشئوا باسمه كنيسة الكبري « سان ماركو » ، أي القديس
مرقس .

وقد نهضت كنيسة الاسكندرية خلال قرنين متواليين (هما القرنان
الرابع والخامس الميلاديان) تتأفج عن العقيدة القويمة ، وناهضت
كنيسة القسطنطينية وروما زمانا طويلا ، وظهر فيها أحبار أجلاء بهروا
الدنيا بعلمهم وصلابتهم في الحق ، من أمثال كيرلس الاسكندري
وديوسقوروس ويوتيخيوس وأنطونيوس المصري والأنبا بولا . والبابا
اسكندر والأنبا اثناسيوس . هؤلاء رجال لهم في بناء الحضارة العامة
نصيب كبير لا يتسع لتفصيله هذا الكتاب .

وفي هذا العصر عادت مصر بكليتها الى البحر المتوسط وقادت حضارتها ، واحتلت مكانها بين بناء عمرائه ، وايتكرت الرهبانية الديرية ، واطلعت رجالات يعدهم الغرب اليوم من بناء حضارته ، من أمثال القديس أنطونيوس وباقوميوس والأنبا بولا كما قلنا ، وانجبت من المفكرين الذين يذكرهم الفكر الأوربي بالاجلال نفرا غفيرا من أمثال أريوس .

وقد ظلت مصر تعيش في عالم البحر المتوسط حتى الفتح الاسلامي ، وورثت القسطنطينية والكنيسة الرومانية ثمرات كفاحها الديني الطويل ، كما ورث اليونان جانبا عظيما من تراث مصر القديمة الفني العلمي . . . وهذان العنصران اللذان خلفتهما مصر للأفريق أولا ، ثم للعالم المسيحي الوسيط بعد ذلك ، يعتبران من أمكن الأسس التي قامت عليها حضارة الغرب الراهنة ، التي يقال لنا انها غربية عنا ولا صلة لنا بها ، وما هي في الواقع الا بناء على أساس وضعناه ، و اكمال لصرح ثبتنا قوامه على طول القرون .

ثم كانت الحضارة الاسلامية ، وأسهمنا فيها بالنصيب الذي هيأته لنا ملكاتنا وتجارتنا في الحضارات ، وازدهرت هذه الحضارة في بلاد المشرقين الأوسط والأدنى ، وامتدت على ضفاف البحر المتوسط حتى حدود فرنسا الجنوبية ، وشملت حوض هذا البحر كله وجزائره ونواحي من إيطاليا والبلقان .

وبلغت هذه الحضارة الاسلامية أوجها ابتداء من القرن العاشر الميلادي ، واجتمع لها من الجديد مما صدر عن عبيريتها الخاصة ، ما هو جدير بأن ينصب في نهر الحضارة البشرية العام ، وبدا ذلك فعلا منذ القرن العاشر الميلادي ، فاختذت روائع الفكر الاسلامي تترجم الى اللاتينية والعبرية منذ القرن الحادي عشر الميلادي ، وتنبيه الناس في العالم اجمع الى قيمة هذا التراث الحضاري العظيم ، فاقبلوا على عالم الاسلام يدرسون ويقتبسون وينقلون ، فما أنتهى القرن الثالث عشر الميلادي حتى كان خير ما في الحضارة الاسلامية قد ترجم الى غير العربية من اللغات ، وأصبح ملكا مشمعا للبشر أجمعين . هذا على حين كان أمر المسلمين أنفسهم قد بدأ يضمحل ، وأنتهى عصر الابداع في تاريخهم الفكري ، ولم يعد لديهم بعد ذلك الا تكرار لما فات ، او تقليد لما أبدعه الأسلاف ، الا قيما ندر .

ومن الغريب - في قصص انتقال ثمرات الحضارة من شعب الى شعب وتوارث الأمم أمجاد بعضها البعض - أن الأمم بطبيعتها تعرف الجيد فتتقله ، وتدع الرديء أو الخاص بقوم دون قوم فلا تقبل عليه ، ومن ثم فأنك تجد ما تنقله الأمم بعضها عن بعض هو النافع ، وهو الذي يلائم البشر أجمعين . فقد أخذت اليونان مثلا عن مصر القديمة المثالة والتصوير والطب والصناعة الدقيقة ، وتركت نظم الحكم وطقوس الدين ،

لأن هذه الأخيرة لم تكن تستحق أن تتوارث ، ثم انها كانت مصرية خالصة ثلاثم مصر وحدها ولا تنفع من عداها • فأما المثالة والتصوير والطب والصناعة الدقيقة ، فهي خير ما يصدر عن العبقريّة المصرية ، وهي تراث إنسانى خالد تعاقبت عليه الأمم ، وهي في ازدهار ونمو حتى يومنا هذا •

وكذلك يقال في الحضارة الإسلامية ، فان فيها ما هو عالمى ينفع البشر أجمعين ، وفيها ما هو خاص بالعرب والمسلمين دون غيرهم • فأما العالمى الذى ينفع البشر أجمعين فالطب والرياضيات والنبات والفلسفة والتصوف والأدب الشعبى ، وأريد بالأدب الشعبى ذلك الانتاج الساذج البسيط الذى صدر عن جماهير مملكة الاسلام دون تكلف ، فخرج طبيعيا إنسانيا يلائم مزاج الشعوب عامة ، كالقصص البسيط الذى يتمثل لنا في ألف ليلة وليلة وما جرى مجراها ، وكالشعر الشعبى الذى يمثل الزجل والموشمة •

فأما ماعدا ذلك فقد يكون عظيما في ذاته ، ولكنه ليس إنسانيا عاما في جوهره ، وهو قد أعجب العرب لأنهم عرب ، ومن أمثلة ذلك شعر الفطاحل ممن يتعجب الناس عندنا من انصراف الدنيا عن أدبهم على ما يحدثونه في العالم العربي من دوى ، كالمثنوى والبحترى وأبى تمام مثلا ، وهؤلاء واندادهم لا يساؤون في ميدان الحضارة العالمية شاعرا كعمر الخيام الذى جمع اهل الارض جميعا على رباعياته ، أو الفردوسى الذى تغنى ببطولة البشر في قالب من بطولة الفرس ، كما تغنى قبله هوميروس ببطولة بنى آسم في أعمال أبطال الإلياذة •

وقد يحسب البعض أن العالم لم يقبل على المثنوى والحريري مثلا لأنه لم يعرفهما ، لكن الواقع أنه عرفهما وبذل جهدا عظيما في تفهمهما ، ولكنه انصرف عنهما آخر الأمر ، لأنهما انما يمثلان نوعا عربيا في صميمه ولبابه وشكله ، وعبقريّة خاصة بأمة العرب وحدها •

ولعل من يسأل : وما القول اذن في ابن خلدون ، وهو امام من أئمة الفكر البشرى ، وما له لم يترجم الى اللاتينية والعبرية كغيره ، وما له لم يأخذ مكانه من الفكر العالمى كله ، والجواب عن ذلك أن ابن خلدون ظهر بعد انقضاء عصر انتقال الفكر الإسلامى الى الفكر العالمى ، فقد ظهر في القرن الرابع عشر الميلادى ، فظل مجهولا من الفكر العالمى حتى القرن التاسع عشر ، واكتشفوه قبل أن نكتشفه نحن ! وهم الذين قدروه ووضعوه مكانه بين فلاسفة التاريخ ، ونحن اليوم نتابعهم في ذلك ونفأخرهم برجل هم كانوا أول من نبهنا الى قدره ، وهذا من أغرب ما يروى في مثل هذا الباب •

وهذه الحقيقة الأخيرة التي ذكرناها عن ابن خلدون تنطبق على غيره ممن يعتز بهم تراث الفكر الإسلامي اليوم ، فلو ذكرت ابن سينا والفارابي وابن رشد وابن طفيل لواحد من المثقفين المسلمين في القرن الخامس عشر الميلادي مثلا لاستعاذ بالله ، وربما تلتف ذكر كل منهم بشيء غير الفلسفة . فابن سينا هو صاحب الأرجوزات في الطب وابن رشد هو صاحب « بداية المجتهد ونهاية المقتصد » ، وابن طفيل هو صاحب « حي بن يقظان » ، فاما آراؤهم ومذاهبهم في الفلسفة ، وهي التي تعطيم قيمتهم الحقيقية ، فقل من كان يذكرها بين ناس ذلك الزمان من العرب .

ولو أنك ذكرت أسماء أبي علي بن سينا أو أبي نصر الفارابي وأبي زكريا الرازي والحسن بن الهيثم وعلي بن نفيس ومسلمة المجريطي وإبراهيم بن أزيقيل المعروف بالزرقالي ، وجابر بن أفلح وابن السمع وأبي القاسم الزهراوي وابن وهب وابن العوام والفاقي وابن البيطار ومن إليهم ، وهم من أعلام الطب والرياضيات والفلك والنبات في تاريخ العلوم عند البشر ، لو أنك ذكرت أولئك في نفس ذلك القرن الخامس عشر لوجدتهم مجهولين في عالمهم الإسلامي الذي أطلعهم ، وهم أشهر من نيران على أعلام خارج حدود ذلك العالم ، ومن عجب أيضا أننا نفاخر الدنيا بهم اليوم ، كان الدنيا تجهلهم وكأننا نحن أصحاب الفضل في كشفهم ، ومانحن في ذلك الا متابعين لما قاله أهل الغرب عن أجداننا الأعلام !

السبب في ذلك راجع الى أن الأوروبيين أنفسهم يعتبرون الحضارة تيارا إنسانيا عاما صبت وتصب فيه جهود البشر أجمعين ، ولهذا فهم يدرسون تراث غيرهم من السابقين عليهم ومعاصريهم وفي جملتهم العرب لهذا درسوهم واستخلصوا ثمار جهودهم ، في حين أن موقفنا من تراثنا يشبه أحيانا موقف البخيل الذي يخزن ماله دون أن يستثمره .

وخلاصة هذا الكلام أن الجزء العالمي الهام من الحضارة الإسلامية ، قد انصب منذ زمن طويل في نهر المعرفة البشرية الخالد ، وأصبح جزءا من مائة ، وارتوت به أرض البشر ، واطلعت منه ثمارا مما نراه اليوم ، فالرياضيات التي تقود الحضارة العالمية اليوم تحمل في أطوائها آثار ثابت بن قرة ، وابن السمع ، ومسلمة المجريطي ، والكرماني ، والبيروني وكثيرين غيرهم ، وهي تحمل من بعيد تراث أجداننا الأرائل من أهل مصر القديمة ، أي أن لنا رافدين في نهر الحضارة الراهنة : رافدا مصرياً ورافداً إسلامياً ، ولم يسهم الانجليز أو الفرنسيون فيه بأكثر من ذلك بكثير .

فهذه الحضارة الراهنة حضارتنا أيضا ، وهي ليست من ابتداء الغرب ، بل ثمرة تجارب البشر على الزمن الطويل ، وهي ليست أوربية أو غربية ، وإنما هي إنسانية ، وحققنا فيها لا يقل عن حق غيرنا ، وكل ما في الأمر أنها أخذت في أيامنا ثوب الغرب كما لبست ثوب مصر .

القديمة أيام مصر القديمة ، وكما كانت اغريقية أيام الاغريق ، ورومانية أيام الرومان ، واسلامية أيام العصور الزاهرة من تاريخنا .

ومعنى ذلك أن هذه الحضارة التى تسمى اليوم غربية ليست غربية الا بثيابها ، وأما صميمها فانسانى ، ونحن - كمصريين - أصحاب حق فيها كغيرنا ممن ينسبوننا الى انفسهم ، بل أن حقنا فيها أكبر ، فقد ساهمنا فيها عن طريقين ، ولم يسهم غيرنا فيها الا عن طريق واحد ، ونحن وضعنا الأسس وجزءا كبيرا من البنين ، ثم جاء غيرنا فأعلى وزاد . وذلك كله يرجع الى مكاننا فى البحر المتوسط ونصيبنا فى بناء حضارته وقد سماه الرومان « بحرنا » (مارى نوستروم) ونحن أولى منهم بذلك .

وأولئك الذين يزعمون لنا أن لنا حضارة أخرى تختلف عن هذه - وهى التى يسمونها شرقية - مخطئون ، لأن مصر التى ساهمت فى بناء الحضارة الانسانية بهذا القدر العظيم لا تفرق بين شرق وغرب : الكل أبناؤها ، وكل ما ابدعه إنما هو بناء على ما أسسه أهلها .

وإذا كنا نأخذ جانب الشرق اليوم ، فلأننا منذ بزوغ فجر الاسلام دخلنا فى رحابه واستعربنا وساهمنا فى تاريخ الاسلام وحضارته بأوفر نصيب ، وأصبحنا - منذ زمن طويل - جزءا من الأمة العربية المجيدة ، وتقاسمنا مع إخواننا العرب حلو الحياة ومرها ، وقدنا صراع العرب والمسلمين ضد الصليبيين والمغول ، وأصبحنا نعد أنفسنا مشاركة كمائر أخواننا العرب ، تجمعنا معهم أمجاد الماضى وصراع الحاضر وآمال المستقبل . ثم أن التقسيم الى شرق وغرب أمر أن نتخلى عنه ، لأنه لا معنى له جغرافيا ولا حضاريا ، فكل غرب بالنسبة لبلاد إنما هو شرق بالنسبة لبلاد أخرى ، ثم أن شجرة الحضارة انسانية عامة ، لا هى شرقية ولا هى غربية .

ورسالة مصر الحقيقية - إذن - ليست رسالة الشرق أو رسالة الغرب ، بل رسالة الانسانية كلها ، وهى اليوم تعمل جهد طاقتها ، فتأخذ من الغرب قدر حاجتها وتعطى الشرق أقصى ما تستطيع ، وهى لا تعطى لهدف أو غاية ، بل لأن هذه هى طبيعة رسالتها فى هذا الوجود ، بل هى فى الغالب تعطى دون أن تدرى ، كما تطلع الشجرة الثمر الشهى ، لأن الأثمار وظيقتها فى الحياة .

وقولنا أننا شرقيون إنما هو موقف سياسى ساقطنا اليه ظروف التاريخ ووضعنا فيه أحوال السياسة العالمية الراهنة ، فنحن شرقيون لأننا جزء من أمة العرب ، وأمة العرب شرقية فى أصولها ، ونحن شرقيون لأن غالبية أمم الشرق فى مثل ظروفنا : تخلصت

من لعنة الاستعمار السياسى العسكرى الصريح وبدأت معركتها من الاستعمار الجديد - النيوكولونيازم - وهو استعمار مقنع يتلخص فى استغلال أوضاع بلاد الشرق التى أضر الاستعمار نموها العلمى والاقتصادى ، وأرغامها على السير فى ركابه ، وإطلاق يده فى خيرات بلادها ومنابع ثروتها ، واستنزاف أموالها أولاً بأول حتى لا تتخلص من رتبة الفقر أبداً ، ومع الفقر تأتى لعناته : الجهل والمرضى والضعف السياسى والعسكرى .

وهذه كلها لعنات يريد لها الغرب ليطل سيد الأرض وماعليها ومن عليها ، ولا تصدق غربيا يزعم لك أنه يريد خدمة الشرق حتى ولو كان اسم ذلك الرجل البرت شفايتسر ، الذى يقال أنه أنفق حياته فى خدمة الأفريقيين ، وما فعل فى الحقيقة إلا خدمة بنى قومه بإدخال من استطاع من أهل إفريقيا فى تبعية الغرب دينيا وحضاريا . والبرت شفايتسر كان طبيباً ، ولكنه كان قبل كل شيء مبشراً دينياً ورجل استعمار غربى ، وليس له أى نصيب فى تحرير شعوب إفريقيا .

وأسوأ ما يفعله أولئك الرجال هو التبشير بمذاهبهم المسيحية ، لأن المبشر يسعى إلى خلق أقلية مسيحية وسط أكثرية غير مسيحية ، وهو إذ يفعل ذلك يفصلها عن قومها ويجعلها أقلية . وهم لم يكونوا قبل ذلك أقلية ، إنما كانوا جزءاً من شعوبهم أو قبائلهم . والأقلية فى أى بلد من بلاد الدنيا فى وضع غير سعيد ، اللهم إلا إذا كانت أقلية أصيلة مثل أقباط مصر الذين احتفظوا بعقيدتهم ، فى حين انتقلت الأكثرية إلى الإسلام ، فنحن هنا لسنا أمام أقلية ، بل أمام مصريين كفيرهم ، وهم أهل بلد ومواطنون لم يفصلهم أحد عن جذورهم ، ولكن تأمل التعاسة التى لحقها التبشير بشعب الزولو الذى أصبح اليوم مفروضاً عليه أن يكون أقلية فى بلاده التى تنتمى إلى الغرب لا إلى أوطانها ، وانظر ما يفعله المبشرون بالنيوبور فى السودان الجنوبى ، وما يزرعه المبشرون فى قلوبهم من العداوة لبقية أهل السودان ، أو انظر إلى الأبيو فى نيجيريا ، فهم تمسأ بما زرعه المبشرون فى قلوبهم . وهذا كله من فعل المبشرين . وهذا لا ينطبق على الإسلام ، فإن الإسلام لا يعرف التبشير ، ولم يكن للمسلمين أبداً تنظيم دعاية ، وإنما هم المسلمون يدخلون البلد ويمارسون ديانتهم فيعجب بها من يريد الله هدايته من الناس ، فيدخل فى دينهم دخولا طبيعياً دون أن تكون وراء ذلك غايات مرسومة أو سياسات مدبرة ، واهتمام المسلمين اليوم بالدعاية لا يقصد من ورائه خلق أقلية سياسية ، بل تنظيم دخول الناس فى الإسلام ، حتى لا يدخلوه على يد مشعبذ أو جاهل لأننا نقول إن الإسلام هو دين الفطرة ، وأن الهدى هدى الله . ومن أسوأ ما يفعله الأمريكيون فى أندونيسيا اليوم هو التبشير هناك بالمسيحية ، فهم إذ ينقلون مسلماً إلى المسيحية يفصلونه عن قومه وحضارته ويجعلونه أجنبياً فى بلده . ومع الزمن ستكون هناك أقلية مسيحية فى أندونيسيا ، وسعائى

ما تعانيه الأقليات من غربة في وطنها وتبعية لغير وطنها ، وهذا خطر اتبه اليه حكومة أندونيسيا ، لا يدافع الدين بل يدافع الحرس على مستقبل أندونيسيا ، وأحب أن أؤكد أن كل مبشر جاسوس لقومه ودميس سياسى في النهاية حتى لو كان اسمه الأخت تيريسا التي تنفق عمرها في خدمة المساكين من الهنود واندخالهم في المسيحية في بومباي ، وربما كانت نيتها هى سليمة ، ولكن الفاتيكان وهو دولة خطيرة ، لا يرى هذا الرأى ، والأخت تيريسا ربما لا تشعر بذلك ، ولكن رجال الفاتيكان قطعاً يعرفونه ويحاولون جنى ثمرات جهودها ، وهذا هو البابا يوحنا بولس الثانى يفرض زيارته على الهند فرضاً ، وهو يعرف أن الناس يستقبلونه كارهين ، ولكنه يصر على الذهاب .

وقد آن أن نفرغ من حكاية الدعوة الى الأديان على أساس التفاضل . . ونحن المسلمين يقول قرآننا : (ن عليك الا البلاغ) أى تعريف الناس بديننا ، أما الهدى فمن الله ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ، وهذه حكمة وضعها بارئ الكون ، فلماذا تريد نحن أن نخالف حكمة الله ونجعل الناس أمة واحدة بالعنف أو الحيلة أو الدعاية أو التستر وراء المستشفيات أو مراكز العلاج . وبرنارد شو وكان من أكثر الناس صراحة قال : أن الانجليز يستعملون الدين أداة استعمار : يرسلون القس ليدعو بالمسيحية بين البدائيين فيقتلونهم فيكون هذا ذريعة لغزو البلاد واحتلالها . وتأمل والله الحصاد المر الذى يعانيه أهل لبنان نتيجة لبذور جماعات التبشير ما بين فرنسية وأمريكية .

وأنه لمن مفاخرنا ومفاخر أخواننا العرب أننا كنا من أوائل من تصدى للاستعمار الأول وتنبيه للاستعمار الثانى وخضنا المعركة معهم ، مما زاد فى نقمة الغرب علينا ، وهى نقمة تكلفنا غالياً ولكنها لا تخيفنا ، فهى ليست الأولى ولن تكون الأخيرة ، ونحن - كما قلنا - بنو الدنيا من الموف السنين ، نخوض معارك الحياة غير هيابين لا تروعنا هزيمة ولا يخيفنا عدوان ، لأننا نؤمن بأنفسنا وببلادنا ، والنصر لنا - بأذن الله - طال الزمن أو قصر .

وبعد هذا كله ، فقصارى القول فى أمر وضع مصر الحقيقى بين العالمين ، أنها أشبه بالشجرة المباركة التى نكرها الله - سبحانه وتعالى - فى سورة النور : فهى لا شرقية ولا غربية .

ولعل هناك من يسأل : أفناخذ الحضارة الراهنة على علاتها ، ونعمل على نشرها لأنها حضارتنا ؟

والجواب عن ذلك ، أن لحضارات البشر جوهرها ومظهرها ،
فالحضارة الإسلامية مثلا جوهرها التوحيد والعدالة والمساواة وكرامة
الانسان واجلال العلم واتصال المخلوق بالخالق - وهو المثل الأعلى -
دون وسيط ، واما مظهرها فالملابس والمساجد والعبادات والتقاليد •
فانت تستطيع أن تكون مسلما دون أن تلبس العمامة ، وتستطيع أن تصلى دون
مسجد ، وتستطيع أن تكون مسلما دون أن تعرف العربية ، وانت قد تلبس
العمامة الضخمة وتصلى في مسجد يرفع سقفه ألف عمود ولا تكون بعد
ذلك مسلما صابقا •

العبرة في هذه الناحية بالجوهر ، وما يعيننا في الحضارة الراهنة
هو جوهرها ، وهو انساني سليم عملي تقدمي لأنه علمي ، شاركت فيه
أمم الشرق كلها بنصيب ، أما ما أضافته إليها بعض أمم الغرب من
أساليب الاستعمار ، وما أضافته أمم غربية أخرى من ولع بالاستمتاع
بالحياة ، وأتانية وجشع شديدين ، وجنون السيادة ، وما أضافه الأمريكيون
من تفنن في أساليب جمع المال واستعماله أداة للسيطرة على الأمم ، فهذه
كلها أعراض تصور الجوانب الضعيفة من نفوس تلك الأمم ، ومن الخطأ
أن نعتبرها هي لباب الحضارة الغربية ، وأن نعتبر المظهر جوهرها •
وأولئك الذين يصيحون فينا : أن حضارة الغرب رقص ومخاصرة ومعاقرة
بنت الحان ، إنما هم مخدوعون أو خادعون ، لأن هذه كلها أعراض بعيدة
عن الجوهر ، وإذا صدق هذا على تلك الحضارة ، فهو يصديق على
حضارتنا أيضا ، فقد كان فيها أيضا رقص ومعاقرة بنت الحان •

هؤلاء جميعا ينبغي أن يعلموا أن الحضارات من صنع البشر ، وأن
البشر ليسوا ملائكة ، وليسوا شياطين ، وإنما ركب الله في طباعهم الخير
والشر بحسبان قدره علمه الواسع ، وهو قد أودع في الانسان شيئا من
الشر لأن الانسان يحتاج في كفاحه الى نصيب من الشر يتقى به الأذى ،
وسبحان من خلق هذا الكون وبرأ الانسان ليعيش فيه بالخير والشر
معاً •

وأولئك الذين يدرسون الحضارات ينبغي ألا يففلوا عن ذلك أبدا ،
وينبغي أن يعلموا أن كل ما صدر عن الانسان لابد أن يكون فيه من هذا
وذاك ، والعبرة بعد ذلك بالاختيار والانتقاء ، ونحن لا ندع زراعة الأرض ،
لأن زارعها يتعرض لبعض الأمراض ، بل نزرع ونتوقى •

وأختم كلامي عن هذه المسألة بخلاصة هذه السطور السالفة كلها ،
وهي أننا نحن المصريين ننتمي الى الانسانية جمعاء ، وهي تضم الشرق
والغرب ، وحضارتنا هي الحضارة الراهنة التي تسمى غربية لأنها تضم
خلاصة تجارب الأمم كلها ، بما فيها أمم الشرق •



وأما المسألة الثالثة ، وهى القول بأن « الحضارة الشرقية - والمقصود بها الحضارة العربية على وجه التحديد - لم تأخذ شيئاً عن غيرها ، وإنما هى نبتت من تلقاء نفسها ولا فضل لأحد عليها ، وأنها فريدة فى بابها لا تشبهها ولا تدانيها حضارة أخرى » ، فحتاج الى شىء من تأمل واستدراك . وقد ناقشت بعض نواحي هذه المسألة فيما سلف ، وأثبت أن الحضارة العربية ، كأي حضارة أخرى ، لا يمكن أن تطفر من تلقاء نفسها ، كأنها شهاب هبط على الأرض من كوكب بعيد .

وهذا القول غير جائز فى طبائع الأشياء جملة وتفصيلاً ، لأن الحضارة هى تجارب البشر وأجيالهم ، يتوارثونها جيلاً بعد جيل ، وقد أقام العرب مملكتهم فى عالم متحضر كان يتألف من شعوب ساهمت فى بناء صرح الحضارة الانسانية ، فورثوا ذلك وأقاموا عليه ، ونفخوا فى كيان هذه الأمم نفسها روحاً جديداً جدد من نشاطها وروحها مثلاً علياً جديدة لتسعى اليها ، ومن ذلك كله تكونت ذخيرة الحضارة الاسلامية : فهى مدينة لغيرها ، وغیرها مدين لها .

ونحن اذا قلنا انها قائمة بذاتها لم تأخذ عن غيرها شيئاً فنحن نظلمها ولا ننصفها ، لأن الانسان انسان بقدر ما يأخذ من الناس ويعطيهم ، وأما التأييد فى الفقر لا يأخذ ولا يعطى فلا فضل له على أحد ، وليس هو بالرجل الذى ينفع الناس أو الذى يمولون عليه ، وكذلك الأمم ، لا تمتدحها بقولك انها لم تأخذ من الناس شيئاً ، وأن الناس يعيشون على فئات موائدها .

وأما القول الصحيح أن هذه الحضارة العربية - كنيرها من حضارات البشر سواء بسواء - أخذت وأعطت ، وورثت وورثت ؛ فيها ما ينفع البشر أجمعين ، وفيها ما يقتصر نفعه على العرب وحدهم - كادب القامة مثلاً - وفيها ما يضر ، كما أن فيها ما ينفع .

وأما القول بأن شيئاً من أعمال البشر لا يدانيها ، ففيه من الناحية الانسانية استعلاء على البشر مرذول ، وعصبية كثيفة حقيقة بأن تأثير العداوات ، وليس من خصال الانسان المهذب أن يتمسك بما يثير العداوات . ثم أن هناك كثيراً حداً من أعمال البشر يدانيها ، ومهما يبلغ من تقديرنا لأنفسنا ، فلا ينبغي أن يصل هذا التقدير الى حدود الانانية أو التصور الصبيانى للأمور .

وأولئك الذين يتسامون بالحضارة الشرقية الى هذا الأوج المفتعل ، انما يعتمدون على قضية غير سليمة ، هى أننا روحانيون والآخرين ماديين ، وأن حضارتنا حضارة الروح وحضارة الآخرين حضارة المادة .

وابسط علم « بما جرى في التاريخ » - على حد تعبير جورديون تشايلد - يدلنا على أن حضارات البشر أجمعين تكونت من عناصر روحية وعقلية وأخرى مادية ، وأن عناية أجدادنا بالمادة لم تقبل عن عنايتهم بالروح ، وأنهم حرصوا على الطعام الذي يؤكل بقدر حرصهم على الكتاب الذي يقرأ ، وأن الرجل منا ليس بدعا في تكوينه ، وأن قينا من تستغرقه أمور الروح وقينا من تستهلكه شئون المادة . وإفنا إذا فاخرنا غيرنا بالحسن البصري ، وإبراهيم بن المبارك ، وعمر بن الفارض ، وذئب النون المصري ، ومحيي الدين بن عربي ، لفاخرنا غيرنا بالقديسين أمبروزيو ، وفرنسيسكو الأسيسي ، وتوما الأكويني ، والقديسة تريسا دخيسوس ، ويوحنا الصليبي . وإذا فاخرناهم بآبن سينا ، وآبن رشد وأضرابهما ، لفاخرونا بديكارت وكانت ومن اليهما .

وشعوبنا - ككثير - فيها هواتف الروح ونوازع المادة .

وانما البشر جميعا - شرقيين وغربيين - تغلب عليهم النوم نوازع المادة ، لا عن انحطاط في طبع البشر أو عن غلبة العناصر الغريبة « المادية » فيما يزعمون ، بل لأن تطور الأحوال على ظهر كوكبنا ينحو بنا جميعا نحو هذا الاتجاه .

ذلك أن البشر تضاعفوا بنسبة لم تكن متوقعة فقلت فرص الرزق أمام الناس ، فبينما كانت الأرض براحا أمام الزارع قوما مضى يستطيع أن يزرع منها قدر طاقته ، وحسبه أن يطلق فيها بعض الدواجن والماشية ليعيش في سعة ، أصبح المقذور له اليوم من ذلك كله شيئا يسيرا ، لابد أن يجتهد في استغلاله الى أقصى حد ، ولابد أن يعمل من البكور الى الغروب حتى يطمئن على رزقه ورزق عياله ، وينبغي أن يحسب حساب كل بيضة أو حفنة من دقيق أو اثارة من لبن ، حتى يستطيع أن يعيش .

وبينما كان الأوساط في المدن في الماضي قليلين والخير من حولهم كثيرا ، مما يسمح لهم بالتأمل والاستمتاع بنبوءات الأدب وسهرات المنادمة ، أصبح عددهم اليوم ضخما والأسعار من حولهم شالية ، ولابد لهم من النضال طول اليوم حتى يحصلوا رزقهم ، فلا يتسع وقتهم لأدب أو مطارحات شعرية أو مناديات ، ولا تأذن لهم الظروف بالمكارم والوان التوسعة التي كانت شائعة بينهم في الماضي ، وهذا أمر يشاهده كل منا في نفسه .

والأمر بالنسبة الى الجماعات شبيه بذلك ، فلم يتغير البشر ولم يفسد طبعهم ، وإنما تغيرت الظروف من حولهم ، ومع تغير الظروف تغيرت الاهتمامات .

ثم ان العلم والصناعة غيرا وجه الحياة ، فكثرت المخترعات والابتكارات وجدت أجهزة وأدوات لم يعرفها الناس في الماضي ، وانتشر العلم بين الناس وتفتحت أبواب المدارس والجامعات للناس أجمعين ، فطمع الجميع الى المراكز العالية والعيش الرخى وطلبوا أدوات الحضارة الراهنة من سيارة وثلاجة ومذياع وتلفاز وأشياء أخرى كثيرة ، فتزايد الطلب عليها واشتد اجتهاد الناس في الحصول على المال لشراء هذه الأدوات ، فأتجهت الحياة كلها وجهة مادية غالبية ٠٠ فآين هذا من الحياة البسيطة فيما مضى ، عندما كان الطعام يطبخ على موقد حطب ، والماء يوضع في قلة ، والطعام يؤكل على خوان خفيض (طبلية) ، فكان المال اليسير يغطي مطالب الحياة ؟

هذا ما يجعل بعض الناس ينظرون الى الماضي في حسرة ، حاسبين ان زمان الخير والفضيلة قد ولى ، وما ولى قط ولكن الدنيا تغيرت وتقدمت وأخذت وجهة أخرى .

ثم ان الانسان مضطر الى مسايرة ذلك التطور والقيام بكل تكاليفه ، لا لأن قانونا يقسره على ذلك ، بل لأنه لا يستطيع الا المضى في ذلك الطريق . فهب أن رجلاً منا أراد أن يستغنى عما استحدثته الحضارة من وسائل اعداد الطعام وأراد أن يعود الى تهيئة طعامه في القدر يضعها فوق موقد الخشب ، فأين له الخشب ؟ وأين له الخادم الذى تقوم على نظام الموقد ؟ وأين له البيت الذى يستطيع أن يسود حيطانه بالدخان كيف شاء ؟

وهذا مثل تستطيع أن تقيس عليه .

فنحن نعيش في عالم قد تغيرت ظروفه ، وتغير سلوك الانسان في هذه الظروف . وليس معنى ذلك حتما أن طبع الانسان قد فسد ، أو أننا نعيش في عصر مادى يوجه أموره نوع من البشر تغلب عليهم نوازع المادة .

فلا محل للابتئاس ، ولا موضع للتشاؤم .

وليس من صالحنا أبدا أن نتخذ من ظواهر الامور حججا نستند اليها في القول بعصبية لا معنى لها ، وترديد أنشودة تضر ولا تنفع :
أنشود الشرق الروحى والغرب المادى .

لأننا اذا أردنا أن نقدم لأنفسنا ولأولادنا فلسفة صالحة تنفعنا وتنفعهم فينبغى أن تكون هذه الفلسفة صحيحة لا زائفة ، وهى لا تكون صحيحة الا اذا قامت على مقدمات سليمة تطابق الواقع ،

والا كفر بها من انار الله بصيرته من الابداء ، وعاش امير اوهاهما من ختم الله على قلبه ، فلم ينتفع بها هذا ولا ذاك .

وانتقل بعد ذلك الى القضية الرابعة التى تقول بان « هذه الحضارة العربية هي اصل كل حضارة اخرى ، وان العالم لم يضيف اليها شيئا الى الآن ، بل انه افسد بعض نواحيها » .

فاما انما اصل لكل حضارة ، فقد عرضنا لذلك فيما سلف بما فيه كفاية ، واما ان العالم لم يضيف اليها شيئا الى الآن ، فزعم استحدثه نفر ممن يحسبون ان الجالغات تزيد الحق بيانا والحجج قوة ، غير عالمين ان ذلك الاسلوب يضعف القضايا ويلقى في النفوس شكاً في قيمتها .

وهم يحسبون ان الايمان بحضارتنا وحقوقنا لا يستقر الا اذا شددناه بامثال هذه الأقوال ، وهو امر لا تصمد مغيبته ، لأن سامع هذا الكلام لا يلبث ان يرى من واقع الأمور ما ينقضه ، فيعسر بعد ذلك حمله على الايمان بشيء . وهو في ذاته امر خطر ، لأن الشعوب اذا فقدت الثقة فيما يلقي اليها من القضايا ، دخل نفوسها الشك في كل شيء ، وأصبح من العسير ردها الى الايمان بالمبادئ السليمة والكرامة الانسانية ، وهو امر لا يستقيم معه امر جماعة انسانية .

ولقد فسد امر مصر القديمة عندما فقد الصفوة من أهلها الايمان في كهانها ، بسبب اسراف أولئك الكهان في عصور الاضمحلال في الدعوة لآلهتهم . وحدث مثل هذا للأغريق بعد القرن الخامس قبل الميلاد ، عندما أوغل الشك في قلوب الناس من ناحية السياسة ورجالها ، بسبب اسراف هؤلاء في الرعود والتهاويل . وهذا ايضا هو الذى اجتاحت أوربا خلال القرن السابع عشر نتيجة لاسراف رجال الدين في الحديث عن القديسين والأحبار والبابوية ، وقد سخر فولتير من تلك الروح في قصته اللطيفة « كانديد » .

وليس اسلم في مثل هذه القضايا من أن نقرر الواقع ، فان الواقع أقوى الحجج .

ونحن اذا ذهبنا نقول ان العالم لم يتحدث بعدنا شيئا ، وان الطائفة اشار الى فكرتها ابن فلان ، والقاطرة نكرها ابو علان ، والنظرية الذرية نجدها بحرفها عند الفلانى ، لم يلبث الناس ان يتخذوا من ذلك المذهب منا مادة فكاهة . وخير من ذلك ان نصلى بالأمور الى مداها المعقول ، وندعها هي تدعو لنفسها بنفسها .

ومن مخاطر الدعوات أن يلجأ أصحابها إلى ما يلجأ إليه محدث النعمة الذي يملك القليل ، فلا يكف عن الحديث عنه ، فيركبه الناس بالسخرية ، أو المفتون بأبيه أو جده ، فلا يزال يتحدث عنه حتى يسأم الناس حديثه ، أو الشكاك في أصالة نفسه ، فلا يزال يلتصق لنفسه الأحساب ينمقها ويزوقها ، على مثال شجرات الأنساب التي كانت تباع وتشترى . أما صاحب النسب الصريح فقلما يتحدث عنه ، وهو إذا ذكره لم يحاول إنكار ما عسى أن يؤخذ على بعض أجداده ، ثقة منه في نفسه وفيهم .

ونحن لا يصدقنا أحد إذا قلنا أن أحدا لم يصف إلى ما وصل إليه أجدادنا شيئا ، لأن الناس كلهم يرون أن البشر أضاقوا بعدنا كثيرا ، وما نحن نأخذ عنهم العلم ومذاهب الفكر ، ثم أن الناس يرون أن الذين أتوا من بعدنا لم يفسدوا شيئا من نواحي حضارتنا الماضية ، وإنما هم بلغت الحد الذي قدر لها أن تبلغه ، ثم كلت قواها ، شأنها في ذلك شأن غيرها من حضارات البشر ، وتلك سنة البشر مع العمران منذ بدء الخليقة ، فلا يقلل من شأننا أننا وقفنا عند حد بعينه ، وليس لغيرنا أن يفخر علينا بأنه سار من حيث وقفنا .

* * *

والمسألة الخامسة التي أعرض لها هنا - وهي آخر ما أمر به في سياق تحديد علاقتنا بحضارة الغرب - هي قولهم أننا إذا كنا نريد أن نعيش ، فواجبنا الأول هو القضاء على كل أثر من آثار الحضارة الحديثة في بلادنا ، وتنقية حضارتنا العربية والعودة بها إلى جوهرها السليم الصافي الذي كانت عليه .

وهذا الزعم نادت به جماعات من السلفيين الذين أحسوا في أنفسهم العجز عن مواجهة الحاضر ، قهرلوا إلى الماضي ليدفنوا رموسهم فيه .

وغالب أولئك من طلاب المجد عن طريق جهاد الكلام وشقشة اللسان ، أو طلاب السلطان عن طريق تضليل الناس وخلق الاوهام في أذهانهم والتصدى لحاربتها بعد ذلك .

وهؤلاء جميعا إنما يستغلون ناحية العاطفة عند الناس ، وهم يحسبون أنهم يفعلون خيرا عندما يثيرون في قلوب الناس كوامن الحسرات على ما فات ، ثم أيهاهم بأن العودة إلى الماضي ممكنة ، وأن السبيل إلى ذلك هو اسلام القيادة لهم ، وهم يعرفون كيف يقودون أهل القرن العشرين إلى عز القرن العاشر .

وقد جنى علينا أولئك الناس جنائيات شديدة ، وسيطروا على عقول
تفر من الشبان وزعموا لهم أنهم يقودونهم الى المجد ، فلم يقودوهم الا الى
العطب . وقادهم الى المجد الصحيح بعد ذلك رجال صدقوا في كلامهم
وأخلصوا في جهادهم ، ونقلوا أُمم العروبة والاسلام من عالم الأوهام
والتضليل وجهاد الكلام الى عالم الحقائق والواقع ، وعلموها ما هو
الجهاد الصحيح وما هو العمل المثمر ، فلم تثبت الآمال ان بدأت تتحقق ،
ولم يلبث وضعتنا العام أن صحح ، وأخرجنا المستعمرين من بلادنا
وانتهجنا سياسة الانتاج والتعمير والانشاء ، وهى وحدها كفيلة بتحقيق
الآمال ، ووصل ما انقطع من تاريخنا الطويل .

وقد وقفت هنا هذه الوقفة الطويلة ، لكى أعبر بالقارىء المصرى
فجوة أوجدها نفر ممن لا يتمثلون في أذهانهم شخصية بلدنا على وجهها
الصحيح ، ولا يتصورون - لذلك - اتجاه هذا التاريخ في الماضى أو
الحاضر أو المستقبل ، ويحسبون أن لا صلة لنا بهذا الغرب ، بل يرون أننا
لا بد أن نعاضد حضارته ونحاربها ، لأنها غريبة عنا منافية لطبيعتنا .

وقد بينت الآن - بالفقر الذى سمع به هذا الصيغ - أن هذه
الحضارة الغربية إنما هى حضارتنا نحن ، وأن أبوتنا لها تفرض علينا
اتصالنا بها والاسهام فيها .

بقى أن أضيف بضعة سطور عن حضارة البحر المتوسط ، التى
هى أساس حضارة الغرب اليوم :

ذكرت كيف وضعت أسس حضارة البحر المتوسط ، وكيف رسمت
لها من بعيد خطوطها الرئيسية . وحضارة البحر المتوسط هذه هى
الحضارة الراهنة محسنة مزيده ، فقد انتقلت من المصريين الى الاغريق
ثم الى الرومان ، ثم احتفظت الكنيسة الكاثوليكية بلبائها عندما غزا
الجرمان اراضى الدولة الرومانية ، فلما استقرت ممالكهم أخذوا هذه
الحضارة عن طريق رجال الكنيسة وأخبارها ، وأضافوا اليها القليل الذى
كان لديهم ، ومن هذا وذاك كانت نهضتهم الكبرى التى تسمى بالـ
« رينيسانس » - أى الميلاد مرة أخرى - وقد كان الناس يقولون أنها بدأت
خلال القرن الخامس عشر الميلادى ، ولكن المؤرخين أثبتوا أنها بدأت في
القرن العاشر الميلادى . وقد بعثت هذه النهضة الغرب بعثا جديدا ،
ووصلت ما كان قد انقطع من سير الحضارات القديمة . ومضى الناس
يبحثون عن تراث الفكر اليونانى القديم فوجدوا جانباً كبيراً منه في صورته
العربية . واستفاقت العقول ونشطت من عقالها ، واتجه الناس
الى العلم اتجاهاً شديداً ، وقتنتهم فلسفة الاغريق وعلومهم وطبيهم
فتنة بالغة ، فتحدثوا عما سموه بالمعجزة الاغريقية le miracle grec
وفي أثناء بحثهم تبينوا أن المعجزة الاغريقية ترتكز على أساس من

حضارة مصر القديمة فتحدثوا عما سموه بالمعجزة المصرية
 le miracle egyptien . وقد بسط الكلام في ذلك جاك بيرين
 Jacques Pirenne في كتابه المعروف « التيارات الكبرى
 للتاريخ العالمى » Les grands courants de l'histoire universelle
 وفي هذا الكتاب - الذى يقرأ الآن في كل لغة كبرى - من الحديث
 عن فضل مصر على حضارة العالم ما يرفع هامة كل مصرى ، وقد
 اختص حضارة مصر بكتاب آخر من ثلاثة أجزاء يسمى Histoire
 de la Civilisation Egyptienne الذى يطمح أن يجد من يترجمه الى العربية
 ليعمق احساس المصرى ببلاده ويقدرها في التاريخ .

واذن فهذه الحضارة الاوربية التى نراها اليوم انما هى حضارة
 البحر المتوسط ، التى وضعنا نحن اسمها في الأعصر القديمة ، وأسهمنا
 فيها في الأعصر الوسطى بما قمنا به في ظل الاسلام ، فكيف يقال لنا انها
 حضارة غربية عنا واننا غريباء عنها ، وانها تتعارض مع طبائعنا وجوهر
 تمدننا ؟ .

ولقد رايت مرة رجلا يتهمك على صاحب له لأنه ياكل على خوان
 بالملعة والشوكة والسكين ، ويقول له ان هذه فرنجة لا معنى لها ،
 وان الخير في العودة الى « البلدى » والاكل بالاصابع على الطبلية ،
 فهذه طريقة الأجداد وهى مبروكة ، و « من مات قديمه تاه » ، فقلت
 له : اخطأت يا هذا مرة بعد مرة ، فان اجدادنا الفراعنة كانوا ياكلون
 على الخوان ويستعملون الملعة والسكين ، أما الاكل بالأيدي على
 الأرض فقد ارتقوا عنه ، فطريقة الأجداد اذن هى تلك التى تعتبرها
 أوربية وتنتهى صاحبك عنها ، ثم ان الاكل بالأيدي قذارة ومضرة
 بالصحة ، والاكل على الأرض يجعل المعدة في وضع غير مريح ، فهو
 ضرر خالص ، وهو من اكبر اسباب تدلى الكروش والافراط في
 السمعة وترهل الجسم ، وكلها مقاتل ، فكيف تنصح صاحبك بها ؟

وكيف تقف حدود رسالتنا عند ابواب هذه الحضارة ؟ كيف
 لا نعتبر انفسنا من بناتها ومن المسئولين عن مصايرها ؟ وكيف
 لا نقوم بتبصيرنا في قيادتها ؟

ان مصر التى انشأت هذه الحضارة ، وأسهمت في حضارة
 الشرق بأوفر نصيب ، واجادت في سبيل حضارة افريقية ، لا يمكن
 ان تقصر رسالتها على جانب دون جانب من هذه العوالم ، وموقعها
 نفسه يملئ عليها ذلك ، فهى ميزان هذا العالم القديم ونقطة ارتكازه
 . وملئى قاراته الثلاث ، وواجبها حيالها كلها واحد : واجب الاب نحو
 الأبناء ، ورسالتها فيها كلها واحدة : سلام وعرفان .

فإن قال قائل : إن ذلك مبالغة منا في تقدير رسالتنا ، فليأذن لى في أن أقول له أنه لم يدرك بعد كنه تاريخنا ولا العوامل المحركة له على طوله ، وليأذن لى في أن أقول له أن أى تحديد لدى رسالتنا هذه لا يعود علينا بغير الكوارث .

أتدري كيف ؟

اليك البيان . .

وقفت معك بالكلام عن نصيب مصر في حضارة الأعصر القديمة والوسطى عند أبواب مصر الإسلامية ، ولكنى لم أقل لك شيئاً عن هذه ، وأنت حقيق بأن تعرف حقيقة ما جرى في ليل ذلك التاريخ الطويل .

عندما فتح العرب مصر عام ٦٤٠ م كانت ولاية بيزنطية تحكم من القسطنطينية .

وعندما غزا الفرنسيون مصر عام ١٧٩٨ وجدوها ولاية عثمانية تحكم من نفس القسطنطينية التي حملت أسماً جديداً هو استنابول ، أو الآستانة .

ولم يكن حالها عام ١٧٩٨ بأحسن من حالها عام ٦٤٠ ، كان الناس في يؤس وذل ، وكان البلد في خراب .

فكان اثني عشر قرناً من تاريخ هذا البلد ضاعت سدى . كان هذه السنوات الكثيرة قد انقضت ونحن نيام بعميدون عن الوجود !

شى لم يحدث في تاريخ بلد مثل مصر قط . . تصور اثني عشر قرناً ونصفاً تذهب سدى !

قد يقال : قامت خلالها دول وكانت أمجاد . . ولكنها تلاشيت كان لم تفن بالأمس ، وعاد المصري - وهو مدار هذا التاريخ المصري ومقياسه - بالضبط كما كان في أواخر أعصر الرومان .

ما الذى حدث ؟

الذى حدث أننا تخلينا عن رسالتنا ، وغلب علينا شعور بأننا لسنا إلا جزءاً من دولة كبرى هي دولة الخلافة ، واندرجنا مع التيار ، وسادنا شعور أمة تابعة لغيرها ، فكان ذلك الانكسار الخطير في سير تاريخنا .

ذلك أن حكام مصر الإسلامية - من الفتح العربي الى أوائل القرن التاسع عشر - كانوا آسيويين . بعضهم أتى من آسيا واستقر في بلادنا حاكما ، والبعض الآخر ولد فيها وظل محافظا على آسيويته . صحيح أن الكثيرين منهم تمصروا ، ولكن هذا التمسر لم يتعد بعض المظاهر ، ولم يمس الروح الا في النادر ، لأن الأمور في مصر وسائر العالم الإسلامي كانت من القلق بحيث لم تسمح لأولئك الحكام بأن يتشربوا روح البلد الذي استقروا فيه وقاموا على مصايره .

وقد تعاقب حكام العرب - في عصر التبعية للخلافتين الأموية والعباسية - في سرعة حالت بينهم وبين أن يتأثروا مجرد التأثير بهذا البلد ، ثم بدأت الدول المستقلة ، ومعظمها قصير العمر قليل القوة بحيث لا نستطيع أن ننتظر منه شيئا ، ولم يفسح الأجل الا لواحدة منها ، هي الفاطمية ، قد حكمت مصر ٣٠٢ سنة تقاسمها فيها فيما بينهم أحد عشر خليفة ، لم تستقر الأحوال الا للثلاثة الأول منهم ، وهم المعز والعزیز والحاكم ، ثم بدأ القلق والخوف والاضطراب الذي لم يسمح لخلفاء الفاطميين بالتأثر بطبيعة بلادنا .

ومثل هذا يقال عن الأيوبيين : فقد شغلتهم أمور الحرب الصليبية والأخطار المتوالية عن النظر في أمور مصر بعيون مصرية . وكذلك الماليك : لا نستطيع أن نعتبر حكمهم عصرا واحدا أو عصرين ، وانما هو عصور متلاحقة قام على توجيه سياسة مصر خلال كل منها سلطان لا يختلف في الغالب عن سابقه في المزاج والتكوين والاتجاه ، بل في الجنس . ولم يتأثر أولئك الماليك في مجموعهم بمصر الا على نحو ضئيل جدا لا يكاد يذكر . فقد أراد لهم الحظ السيئ أن ينهجوا في حياتهم العامة والخاصة نهجا غير سليم ولا انساني ، وما رايك في ناس كانت حياتهم كلها فوق ذلك التل القاحل الذي هو جبل المقطم ؟ هناك - حول قلعة صلاح الدين - أنشئوا معسكراتهم المعروفة بالطباق وبيوتهم . وكان الماء يصل اليهم على سقاية عالية تأخذ الماء من النيل ويرفع اليها بواسطة سواق بعضها فوق بعض لازال موضعها يعرف الى اليوم « بالسبع سقايات » في مدخل مصر القديمة . وكان الطعام يحمل اليهم يرميا من الوادي كأنهم جيش محاصر ! هذا والوادي من تحتهم أخضر زاهر ، والناس حضر فيهم أئس وبركة ، ومع ذلك فقد ظلوا حياتهم بعيدين عن الناس وظل الناس بعيدين عنهم ، لا الناس متأثرون بهم ولا هم متأثرون بالناس . والواحد منهم يؤتى به صعبا ، فينشأ كاليتيم ، يربيه مملوك عجوز لا يعرف غير العصا ، ويقضون حياتهم كالزنابير في عش ، لا هي تألف ما حولها ولا ما حولها يطمئن اليها . ولهذا فقد ظلوا تاريخهم كله أغرابا عن مصر وأغرابا بعضهم عن بعض .

ثم كان الأتراك العثمانيون ، وهم خاتمة المطاف ، ونهاية هذا الخيط الطويل من أولئك الآسيويين . ولقد عاش ولاية الأتراك وجندهم في مصر ما قدر الله لهم أن يعيشوا ، دون أن يقبسوا حتى لغة البلاد ، فكيف نرجو - وهذا حالهم - أن يأخذوا عنا أو يتأثروا بنا أو يتعرفوا إلينا ؟

وليس هنا موضع تحليل سياسات أولئك الحكام أجمعين ، ولكنه موضع الإشارة الى حقيقة واحدة هي التي تعيننا هنا : هي أن أولئك الناس جميعا أقاموا في مصر ما أقاموا ، وعيونهم مثبتة نحو الشرق ، نحو آسيا ..

كان منهم جميعا موجهها نحو جناحنا الشرقى ، وظلت اهتماماتهم آسيوية . ولقد أنفق أحمد بن طولون على بلد مثل طرسوس أضعاف ما أنفق على القاهرة نفسها ، واستنفد جزءا كبيرا من قواه في التنافس مع رجل كابن رائق . وقضى الأيوبيون والمماليك معظم أيامهم في الشام ، ولقد كان ذلك ضروريا لتأمين مصر من الأخطار من هذه الناحية ، ولكنه شغلهم تماما عن الاتجاهات الأخرى التي ينبغي أن تشغل حاكم بلد كمصر ، يقوم وسط الدنيا : له شرق وغرب وجنوب ، كلها في حاجة الى التفاتة وعناية ، وشماله بحر هو من بناء حضارته ، وله في مصايره كلمة يقولها . شغلهم الاستغراق في الناحية الآسيوية عن جبهات مصر الأخرى : الجبهة الأفريقية وهي ذات شقين : واحد في الجنوب وواحد في الغرب ، وشغلهم عن جبهة البحر المتوسط ، فانصرفوا عنها تماما ، وضاعت علينا بذلك ميزات ذلك الموقع الجغرافي الهام ، ولم نجن من خيراته شيئا ، بل تعرضنا بعد ذلك لعواقب أهمله ، إذ نهضت الأمم على سواحل ذلك البحر ونحن في سبات عميق ، وافقنا آخر الأمر فاذا أقوام من وراء ذلك يطرقون أبوابنا غزاة فاتحين ..

ولكن ، ما السبب في ذلك الخط غير المصرى الذى سار فيه تاريخ مصر منذ الفتح العربى ؟

لكنى أجب عن هذا السؤال احتاج الى مجلد كامل لأشرح لك الانكسار العظيم الذى أصاب تاريخ أمم الاسلام ، ولكنى أقول لك بضع كلمات موجزة تتناسب مع حجم هذا الكتاب وموضوعه :

في اثناء النزاع المحزن والحسب الأهلية التى دارت بين على ومعاوية ، فقدت أمة العرب طريقها السليم الذى رسمه لها محمد صلوات الله عليه وسار فيه الخلفاء الراشدون .

فقد بدأت الثورة على عثمان رضى الله عنه . في صورة بحث عن الحق ومحاولة لتصحيح ما تصور الثائرون أنه انصراف عن الطريق

الاسلامى ، والمناقشات التى دارت بين عثمان والثائرين عليه لم تكن حول الخلافة ومن يستحقها أو لا يستحقها ، وإنما كانت حول تصرفاته هو : هل كانت متفقة مع ما سنه الرسول وسار عليه الشيطان أم لم تكن ، أى أن الفتنة بدأت فى صورة بحث عن الطريق الاسلامى السليم ومحاولة لاقتناع الخليفة بالتزامه ، وهى - من هذه الناحية - ثورة طبيعية بل واجبة ، فإن من واجب الأمة أن تناقش أولى الأمر فيها فى أمر سياستها ومصيرها .

ولكنها لم تلبث أن تحولت الى تصادم عنيف ، كما حدث فى كثير من الثورات . واندس فى صفوفها ناس لا يطلبون الحق ، وإنما هم طلاب فتنة ويأحثون من مكاسب ومغانم ، فاجتهدوا فى إثارة النفوس وحولوا الحركة الى عدوان دموى على خليفة جليل ، وفى أثناء هرج الفتنة عدا عليه بعضهم فقتلوه ، دون أن يكون لهذه الجريمة أدنى داع أو أبسط مبرر ، وقد وقع الأمر بفتنة والناس أبعد ما يكونون عن تصور أماكن وقوعه . وماج الناس موجا ، وتهددت جماعة الاسلام مخاطر كبرى .

وفى هذه الظروف تمكن نفر من عقلاء الأمة الحريصين على خيرها من مبايعة على بن أبى طالب ، فقامت خلافته وسط زوابع وزعازع ، ولكنها أنقذت جماعة الاسلام من كارثة محققة .

وحاول على أن يعود بالأمور الى سيرتها الراشدية السليمة ، فبدأ بعزل الولاة الذين كثرت منهم الشكوى ، وهذا حقه ، فإن أبابكر وعمر كانا يعزلان ويوليان دون أن يناقشهما أحد فى أسباب ذلك ، فهذا حق الخليفة ولى الأمر المؤتمن على مصالح الأمة .

وهنا فوجيء على بأن بنى أمية - بقيادة معاوية بن أبى سفيان وإلى الشام - يعصون أمره ويزعمون أنهم أولياء دم عثمان ، والحقيقة أن ولى دم عثمان وأهل دولة الاسلام جميعا إنما هو الخليفة الشرعى . وأعز معاوية بقوة الجند الذين كانوا معه ، ووجد على نفسه مضطرا لأن يفرض سلطانه بالقوة ، فانتقل الى الكوفة ، وكانت مركزا من مراكز تجمع القوى . وبدأت الحرب الأهلية بين الخليفة الشرعى ووال متمرده عليه .

وتطورت الأمور تطورا سريعا ، من حرب تأديبية يقوم بها خليفة على وال خارج على دولة الجماعة الى صراع حول الخلافة نفسها ، وهذا هو الانكسار الخطير الذى أخرج جماعة الاسلام ودولته عن خطها الطبيعى الذى كان ينبغي أن يتبع فيه .

بدأت الفتنة اذن بداية طبيعية ومشروعة في صورة محاسبة الجماعة لخليفتهم على أمور لم يرضوا عنها ، ثم تحول الأمر الى نزاع حول الخلافة نفسها أو حول السلطان ، وتشاء الظروف أن يستشهد على في وسط النزاع على يد مفتال أثيم ، ويخلو الجو لمعاوية فيصبح خليفة بالغضب وقوة السلاح لا بالحق ولا بالاختيار ولا حتى بالتراضي .

وليس هنا مجال الحكم على خلافة بنى أمية وما قامت به من الأعمال وما لم تقم ، فهذا موضوع آخر ، وإنما الذي يعنيننا هنا أن الخلافة أصبحت ملكا دنيويا - أو عضويا كما يقال - يفرض على الناس بالقوة ويفرض بالقهر ، ومادام يقوم على القوة فهو لا يزول بغيرها ، وهنا تبدأ قصة التطاحن الطويل حول السلطان ، وتخرج من خلافة تقوم على الحق والاختيار والرضا الى ملك يقوم على القوة والقهر ، أى أن التجربة الإسلامية المجيدة التي بدأت عندما أنشأ الرسول صلى الله عليه وسلم جماعته في المدينة ، انتهت بكل ميزاتها وخصائصها الانسانية الإسلامية ، وأصبحت لها قواعد أخرى غير العدالة والمحبة والشورى ومكارم الأخلاق أو المروءة ، قواعد أخرى هي القوة والعنف والبطش وما لابد أن يتأتى عن ذلك من ظلم وعدوان ، لأن الذي يجعل السلطان غايته يستهين بكل شيء في سبيل المحافظة عليه . وزاد الأمر بلاء أن خلفاء بنى العباس استوحوا قواعد الحكم السياساتى العقيم ، فاعتمدوا على الجند المرتزق ، وحكموا بالرهبة لا بالمحبة ، وساموا الناس بالخوف لا بالاعتناق .

وهذا لا يمنع من القول بأنه كان هناك خلفاء أو سلاطين من أهل العدل والخير والفضل ، ولكن العدل في هذه الحالة كان تفضلا منهم على الناس ، لاحقا للناس عليهم كما كان الأمر أيام عمر رضى الله عنه .

ومن خصائص حكم البطش والقوة أنه يمسير دائما من سيئ الى أسوأ ، لأنه يقوم أولا على اخراج الأمة من ميدان السياسة وحرمانها من حقها في تسيير شئونها ، بل معاقبة من يتطلع الى المطالبة بهذا الحق ، ويعتمد ثانيا على الجندى المرتزق ، والجندى المرتزق في العادة مغامر لا مكان للضمير في تصرفه ، وقد انتهى الجند العباسى المرتزق الى اذلال الخلفاء أنفسهم ، فأصبح بعضهم في يد الجند أسوأ حالا من رعاياهم .

المهم لدينا أن الأمة أخرجت من ميدان السياسة وحرمت حقها من المشاركة في تسيير شئونها ، وأصبحت الأمة عدوا للسلطان ، والسلطان عدوا للأمة ، فلا تعاون ولا ثقة بين الجانبين ، الا فيما تدعو اليه الضرورة التي لا مفر منها .

وإذا كان الأمر قد وصل إلى ذلك الحد فقد حرص الحاكم على ألا ينقل رجال الأمة وشبابها في الخدمة العسكرية ، وهكذا انتهى هذا الطريق السيئ إلى حرمان شباب الأمة من شرف الانضمام إلى جيوش الإسلام ، وبينما كان عمر يعاقب من يتخلف عن الالتحاق بص صفوف المجاهدين ، أصبح الخلفاء والسلطين يحظرون على الأمة حمل السلاح .

وهذا ينطبق على كل البلاد الإسلامية : هكذا كان الأمر في دول العراق وفي الشام وفي مصر وفي المغرب والأندلس وفي كل نواحي دولة الإسلام . في كل هذه البلاد أصبح الحكم وكأنه كرة يتبادلها ناس محترفون لهذه اللعبة السياسية السيئة ، غالبيتهم العظمى أجنب أو يعتبرون أنفسهم أجنب أو غريباء ، يقضون عمرهم بين جندهم وحواشيهم وخدمهم ونسائهم ، ويشاورون في أمور الدولة الخدم والرفيق ومن هم في مستواهم ، ولا يستشيرون - إلا في النادر - أهل العلم والفضل والمروءة ، وإذا فعلوا ذلك كان تفضلا منهم وشيئا نادرا يسجله المؤرخون كأنه عجيبة .

وشيئا فشيئا فقدت الأمة احساسها بأن الحكم من حقها وأنها لا بد أن تشارك فيه ، وأصبح الطبيعي أن يكون الحاكم انسانا غربيا عن الناس لا يعرفهم ولا يعرفونه ، بل جاء وقت أصبحت فيه أسماء حكامهم غير عربية ، من أمثال بقا ويليغا وخمارويه وأونجور وبيبرس وقلاوون وأرتق وسنقر وخوشقدم وقنصوه وبأغيسيان وسقمان وهم الزمان .

وانتهى المطاف بأن صار الحكم في يد المملوك الذي اشترى بالمال ليخدم الدولة فأصبح سيدها ، وكان ذلك الانتقال طبيعيا ، لأن صاحب السلطان - في إنانيته وكلبه على الحكم - استعان بالمملوك على اذلال الأمة ، أي أن المملوك أصبح أداة السلطان وعماده ، وعندما تنبه المملوك إلى ذلك قطن إلى أن السلطان نفسه عالة عليه وزائدة لا لزوم لها ، فألغاه وحكم بنفسه مباشرة .

ولم يكثر أحد لذلك ، فهذا غاصب ظالم وذلك غاصب ظالم ، ثم إن الأمة عندما حرمت من حقها في ممارسة الحكم في بلادها فقدت نتيجة لذلك أدوات هذه الممارسة ، فأفرادها لا يتلقون أي تدريب عسكري ولا يملكون سلاحا ، وليست لديهم أي مؤسسات أو تنظيمات يصلون عن سبيلها إلى هذه المشاركة ، والدول ينبغي أن تقوم على مؤسسات institutions لا على أفراد ، وقد خلت نظمنا السياسية الماضية من المؤسسات السياسية خلوا تماما ، بل لم يكن في أي منها حتى مجلس عرش ، وأقل المؤسسات السياسية شأننا أترك للأمة من أعظم العباقرة ، وبدون مؤسسات لاثبات ولا تقدم .

ولقد كانت في فرنسا في عهد الملوك مؤسسة شكلية تقريبا هي مجلس الطبقات ، كانت مجرد مجلس استشاري للملوك ، ولكن الثورة الفرنسية كلها ولدت في هذه الجمعية الوطنية . ولعلك تذكر أن الحركة القومية المصرية ولدت ميلادها الحقيقي في مجلس شورى النواب ، وهو كان مجرد مجلس أعيان ، ولكنه كان مؤسسة على أى حال ، ولابد من مؤسسات ونظم حتى تتحرك عجلة الإصلاح والتقدم .

كان لابد من هذا الاستطراد حتى تفهم السبب فيما وصلنا إليه خلال العصور الوسطى ، وحتى تعرف أن أمتك غير مسئولة عما يقال أحيانا من أن الأجانب كانوا يحكمونها طوال العصور الوسطى ، أو أن المصري لم يساهم في جيوش بلاده إلا في العصر الحديث . فقد فهمت الآن أن ذلك كان أمرا لا تنب لنا فيه ، وكان أمرا عاما جرى علينا وعلى غيرنا ، وفرض علينا في ظروف سيئة استمرت بعد ذلك أحقابا .



وتعود الى ما استطرادنا عنه فنقول ان معظم هؤلاء الحكام ، وخاصة بعد انتهاء عصر الخلفاء العظام وتقاسم المستبدين المحليين لنواحى دولة الاسلام وانشائهم دولا خاصة بهم فيها ، معظم هؤلاء الحكام وجهوا سياستهم نحو ما يخدم أسراتهم وحدها دون اهتمام بمصالح الأقطار التى حكموها أو يشعوبها .

وفىما يتصل بمصر مثلا ، لا يمكن القول بأن أحمد بن طولون وجه سياستها وجهة مصرية ، وكذلك فعل الاخشيدي ثم الفاطميون ، بل لقد حارب الفاطميون الخلافة العباسية السنية مع أن عواطف أهل مصر جميعا كانت معها . فاذا كانت مصر قد حققت بعض التقدم في عصور هؤلاء أو هؤلاء ، فان الفضل فيه يرجع الى شعب مصر نفسه وماركبه الله فيه من صفات وخصائص .

من الخطأ - لهذا - أن يقال مثسلا ان أحمد بن طولون ارتقى بمصر ، لأن الصحيح هو أن مصر هي التى رفعتة وجعلت منه شيئا ، ومصر كانت عظيمة قبله وظلت عظيمة بعده ، أما هو فقبل أن يدخلها لم يكن شيئا ، وكل ما وصل اليه انما هو الفضال مصر وخيرها عليه .

وقد كان المعز لدين الله الفاطمى ملكا غاصبا خبيثا جماعا للمال مزعزع السلطان مضطرب الأحوال في المغرب ، وكانت الدنيا ضيقة به وبأبائنه في أفريقية (وهى تونس) ، وفيما وصل اليها من مذكرات رجال الفاطميين وخدمهم وبعض مؤرخيهم نقرأ عبارات اليأس والضياح والقوز المالى ، وكان هو وأهل بيته يتاجرون في الأخشاب وغيرها ، وكان قائده

جوهر الصقلي مغامرا عسكريا مرتزقا يضرب شمالا ويمينا دون أن يصل الى نتيجة ، فلما دخل المعز مصر أصبح خليفة ذا شأن . وهو وقائده لم يعطيا مصر شيئا ، بل مصر أعطتهما كل شيء .

وما كان ليخطر ببال المعز أن ينشئ عاصمة كبيرة كالقاهرة ، بل هو أراد أن ينشئ معسكرا وحصنا لأسرته في بلد تصوره أنه احتله بالقوة ، وقد أنشأ آباؤه في أفريقيا - قبل مجيئهم مصر - مدنا هناك ولدت مينة فيماعد المهدية التي كانت حصنا فاطميا هائلا قائما على يد ممتدة في البحر . وقد كان للمهدية دور طويل في تاريخ البحر المتوسط ولكنها ماتت في النهاية ، أما القاهرة فقد ظلت بلدا صغيرا ومعسكرا للخليفة وجنده أكثر من قرن ونصف قرن من الزمان ، وقد وصف الإدريسي مصر في عصر المستنصر الفاطمي فلم يقف بالقاهرة الا وقفة قصيرة ، وإنما كانت العاصمة والمدينة ذات الشأن هي الفسطاط ، وهي عاصمة المصريين . وكذلك زار الإدريسي مصر سنة ٥١٠ هـ / ١١١٦ م ووصفها في كتابه « نزهة المشتاق » ، فاطال الكلام عن الفسطاط والإسكندرية وكل مدينة ذات شأن في مصر ، أما القاهرة فلم يذكرها الا نكرا عابرا .

وإنما أصبحت القاهرة بلدا عظيما عندما دخلها أهل مصر فمدنوها وحولها من معسكر الى مركز حضارة وعلم ، فلا المعز ولا جوهر أنشأ القاهرة ، وإنما نحن أنشأناها ، وهذا هو القول الفصل في هذا الموضوع .

والسبب الرئيسي في ضعف الأثر الذي تركه أولئك الحكام في مصر ، هو أنهم أرادوا توجيه سياسة مصر وحياتها وجهة آسيوية ، وآسيا تعتبر بعدا واحدا فقط من أبعاد تاريخ مصر ، والبعدان الآخران هما أفريقيا والبحر المتوسط ، فكاننا عشنا هذه القرون كلها على بعد واحد من أبعاد تاريخنا الحقيقية ، فكان حالنا كحال رجل يقتصر في غذائه على طعام واحد لا يتغير ، فيصيبه الضعف والهزال نتيجة لذلك ، وهذا بالضبط ما كنا فيه : ضعف وهزال يتزايدان مع السنين ، وما انتعشت مصر من جديد الا عندما عادت الى نشاطها الأفريقي ، وانفتح أمامها باب البحر المتوسط من جديد من أوائل القرن التاسع عشر . هنا ولدت مصر من جديد وبعثت بعثا حقيقيا .

وقد يدعش القارئ اذا علم أن بلاد النوبة ظلت مسيحية حتى القرن الرابع عشر الميلادي مع أن الاسلام في مصر منذ القرن السابع ، ومع ذلك لم يكن واحد من حكام مصر هؤلاء بالالتفات نحو هذه الناحية ، وظلوا قانعين بشيء يسمى « البقط » وهو هدية من العبيد تقابلها هدية من يقول مصر ، وكان الله يحب المحسنين ، كما يقولون . وإذا كان الاسلام قد انتشر في النوبة بعد ذلك ، فقد كانت لذلك عوامل أخرى غير عناية الحكام .

ويستوقف النظر أيضا أن جناح الاسلام الغربي انهار حجرا حجرا ونحن لا ندري ! سقط الأندلس وضاعت جزائر البحر المتوسط واحتل الاسبان بعض شواطئ المغربين الأقصى والأوسط - وهما ما يعرف اليوم بالملكة المغربية والجزائر - بل غزا النورمان من صقلية بلاد تونس أكثر من مرة • واحتل الاسبان طرابلس الغرب ثم أقطعوها لفرسان مالطة ، ونحن لا ندري ••

وجدير بالذكر أن صريخ أهل الأندلس وصل الى بعض سلاطين الممالك فما تحركوا لعمل ولا قاموا بمجهود ، لأن عيونهم كانت مثبتة على الشرق وحده دون أن يدخل البحر المتوسط في حساب سياستهم • والاسكندرية عروس موانئ البحر المتوسط انحدرت في أيامهم الى قرية صغيرة ، بل كانوا يستعملونها منفى لمن يفضسون عليه ! وعندما نزل الفرنسيون الاسكندرية سنة ١٧٩٨ لم يكن عدد سكانها ليزيد عن ستة آلاف •

وليس معنى ذلك أنى أقول أن مصر كان ينبغي أن تستنقذ الأندلس وتحمل جزائر البليار وصقلية وشواطئ المغرب ، فهذا لم تكن تستطيعه قواها ، ولكن مصر لو كانت يقظة منتوية لما جرى هناك لاستطاعت أن تنبه عالم الاسلام الى الخطر الماثل ، وتدفعه الى حشد قواه لتلافيه ، ولو أنها فعلت ذلك لنجت الجبهة الغربية الاسلامية من شر كثير •

ولست ألقى هذا الكلام على سبيل الفرض والاحتمال ، بل أقوله وبين يدي البرهان ، وهو برهان واضح نستخرجه من حداث معروف هو الحروب الصليبية •

فقد أنصرف حكام مصر من أول العصر العباسي عن البحر المتوسط انصرافا يكاد يكون تاما ، وتركز انتباههم كله نحو آسيا ، فلم يفتنوا الى شيء من يقظة أوربا في القرن العاشر الميلادي وبدأ انهيار الأندلس خلال العصر الفاطمي فما اهتم له أحد ، ثم سقطت صقلية في يد النورمان ابتداء من سنة ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م فلم يكثر الفاطميون لذلك ، مع أن المفروض أنها كانت من توابعهم ، وتحولت معركة الأندلس الى حرب صليبية دون أن ينتبه لذلك أحد من أهل المشرق • فلما آتس الغربيون غفلة من حكام مصر وبقية أهل بلاد الاسلام عما يجري وراء البحار ، نبقت في أذهانهم فكرة غزو فلسطين وانتزاع بيت المقدس من أيدي المسلمين • وفجأة - والعالم الاسلامي مستغرق في سبات محزن - نزلت الحملة الصليبية الأولى بلاد الشام سنة ١٠٩٧ م فذعر الحكام والناس في الشام ذعرا يدل على أنهم كانوا في غيبوبة أو سبات •

أى أنه في أثناء هذا السبات الذى استولى على مصر نزل الصليبيون الشام فلم يجدوا من يردهم ، وما هى إلا سنوات حتى تقاسموا معظم أراضيهم وحولوه الى امارات صليبية .

ثم استيقظ المسلمون وأخذوا يجمعون قواهم لدرء الخطر الداهم ، وقد بدأت اليقظة في الموصل على يد حكامها - وكانوا يعرفون بالأتابكة - وأخذ هؤلاء يغالبون الصليبيين ، وأسعفهم الحظ برجال من خيرة من أطلع العالم الاسلامى ، من أمثال عماد الدين زنكى وابنه نور الدين محمود ، وفي أيام هذا الأخير بلغت اليقظة الشرقية ذروتها ، وتمكن من استخلاص الشام وضمه لامارته في حلب ، وكان أبوه قبل ذلك قد استولى على اماره الرها ، ولكن الجهود كانت مفرقة مبعثرة برغم جهود نور الدين ، وبفضله وعلى يد قائده أسد الدين شيركوه انضمت مصر الى جبهة الكفاح ضد الصليبيين ، ولم يكف هذا يتم حتى انفتح باب النصر وقام صلاح الدين بعد نور الدين بقيادة الكفاح .

وعلى يده انتقل مركز القيادة الاسلامية الى مصر ، وتولاهما هذا المجاهد الخالد . ولقد تعودنا أن نرد بطولية صلاح الدين الى شخصه فحسب ، دون أن ندخل العامل المصرى الذى جعله ذلك البطل العظيم . ولو أن صلاح الدين اعتمد على ملكاته وحدها لما وفق الى أكثر مما وفق اليه عماد الدين زنكى ونور الدين محمود ، لأن هذا الأخير خاصة لم يكن أقل عبقرية من صلاح الدين ، ولكن مصر هى التى مكنت لصلاح الدين من القيام بذلك العمل العظيم ، وبدونها ما كان ليتم قطعا .

ذلك أن بلدنا هذا قاعدة عظمى ومركز توازن من الطراز الأول ، من يستقر فيه يكسب شيئاً عظيماً بمجرد هذا الاستقرار ، مثله في ذلك مثل الرية العالية في الميدان ، من ملكها فقد ساد الميدان كله ، ومن لم يملكها ظل الأمر خارجاً عن يده ولو غلب كل شهر من الأرض عداها .

ومن هذه القاعدة الكبرى استطاع صلاح الدين أن يمسك بزمام الموقف ويوجه قوى الشرق كلها ، فلم يلبث أن اقتلع جذور الصليبيين .

ومعنى هذا أن الشرق الاسلامى نجا من الصليبيين بفضل التفات مصر نحوه ، وهو لم ينج منهم وحدهم ، بل نجا أيضاً من المغول لهذا السبب عينه .

بل حدث بعد ذلك ما يؤيد ما نقول بأجلى بيان :

حدث أن اهلكت مصر تلك الجبهة الشرقية وأخر عصر المماليك إذ كانت همهم قد فترت ، فاكتفوا بعد أيام السلطان قايتباى ، أى بعد سنة ١٤٩٦ ، بأقل الجهد في بلاد الشام ، وقسدت طبائع المماليك ودخلت

الخيانة قلوبهم قضعت وتراخى الاتحاد بين مصر والشام . وفي ذلك الحين التفت الأتراك العثمانيون الى الشرق وأقبلوا يغزون بلاده بلدا بعد بلد ، ولم يقدر المماليك الخطر العثماني قدره الصحيح ، فكانت النتيجة أن وقع هذا الشرق العربي كله في يد العثمانيين ، وسقطت مصر نتيجة لهذا ايضا .

ولو أن التفات مصر لأمور الشرق ظل كما كان أيام المماليك الأول ، فأغلب الظن أن سلاطين بيت عثمان ما كانوا ليطمعوا في هذا الشرق العربى ، وما كانوا ليتجهوا اليه . فقد كان اتجاههم - منذ ظهوروا على مسرح التاريخ - غربيا يعضى بهم نحو التوسع في الغرب ، وما لفتهم الى الشرق الا ما لاحظوا من ضعفه ، وهو لم يضعف الا عندما انصرفت عنه مصر ، أو حكامها بتعبير أدق .

ولقد كانت مصر قمينة أن تؤدى للمجبهة الغربية الاسلامية مثل هذه الخدمة لو أن عيون حكامها في العصور الاسلامية كانت ملتفتة اليها ، لو أن عنايتها بشئون البحر المتوسط اتصلت على ما كان ينبغي أن تتصل عليه ، لأن مصر هى التى كسبت للإسلام سيادة الحوض الشرقى للبحر المتوسط ، ولو أنها مدت يدها لأهل المغرب والأندلس في أثناء محنتهم الطويلة لما حدث هذا الذى كان ، أو لنجونا من بعضه على أقل تقدير .

وقد لا يعلم بعض الناس شيئا عن أثر مصر في بناء البحرية الاسلامية ، قد لا يعلمون أن مصر كانت مصنع السفن الحربية لأساطيل الخلافة الاموية : كان الجزء الأكبر منها يصنع في « دور صناعة » أو « ترسانات » عند جزيرة الروضة ، ثم تصعد في النيل الى البحر ، وبفضل هذه السفن المصرية ومن كان يعمرها من الملاحين المصريين كسب المسلمون موقعة ذات الصواري سنة ٣٤ هـ وهى التى ثبتت أقدام المسلمين في حوض البحر المتوسط الشرقى ، وهى من المواقع الحاسمة في تاريخه ، لأنها أنتزعت سيادة البحر من ايدي البيزنطيين وأسلمتها الى المسلمين ، فبدأت في تاريخ هذا البحر الفترة الاسلامية المعروفة التى استمرت حتى نهاية القرن العاشر الميلادى ، وقد كشفت أوراق البردى عن أن بحارة الأسطول الذى كسب هذه المعركة الفاصلة كانوا من المصريين ، وقد أتينا ببراهين ذلك في بحثنا « المسلمون في حوض البحر المتوسط الى الحروب الصليبية » .

والملاحون المصريون هم الذين أنشئوا ميناء تونس ، فقد روى المؤرخون أن عامل أفريقية « وهى تونس » حسان بن النعمان ، لما هدم ميناء قرطاجنة البيزنطى وأراد أن ينشئ للمسلمين ميناء جديدا ، كتب

الى عبد الملك بن مروان بذلك ، فبعث هذا الى عامل مصر يطلب اليه نفرا من المصريين المدربين على مثل هذا العمل ، فأرسل اليه ألفا منهم بعائلاتهم ، وهم الذين أنشئوا ميناء تونس قاعدة الاسلام في الجزء الأوسط من حوض البحر المتوسط .



ومن غريب الأمر أن ذلك العبقري صلاح الدين أوحى اليه المقام في مصر فكرة الالتفات نحو الغرب ، وربما كان هذا الرجل أعظم من تنبه الى أهمية موقع مصر في العصور الوسطى ، فبعث من يستطلع له الأحوال في برقة ، وبعث من يمهّد له أمر النوبة ، بل مدّ بصره الى اليمن ١٠٠٠ أى أنه تصور موقع مصر جيدا ، ونظر في كل وجهة ، ويقال أن دافعه الى ذلك كان الخوف من نور الدين محمود ، أى أنه كان يبحث عن قطر يلجأ اليه مع آله اذا وقعت الخصومة بينهما .

ولكنها لفظة عجيبة منه على أى حال ، يزيد في قدرها في نظرنا أن بصره ترمى الى قاصصية هذا البحر في الغرب ، وبعث الى خليفة الموحدين يعرض عليه أن يتعاونوا في القضاء على الصليبيين وانتزاع سيادة البحر من أيديهم . ولم يوفق المشروع ، ولكن ذلك لا يقلل من قيمة هذا التفكير الفريد ، وهو يدل على أن رجلا واحدا فقط من بين العشرات الذين حكموا مصر خلال العصور الوسطى ، قد تفطن الى معنى موقعها ، وفكر في الاستفادة منه ، وليس بغريب أن يكون هذا الرجل هو صلاح الدين .

ويحكى ابن شداد - كاتب صلاح الدين وصاحب ترجمته المعروفة بالمحاسن اليوسفية - أنه كان يسير مع صلاح الدين قرب شاطئ البحر في يوم عاصف ، وأن شداد خائف من الأمواج الصاخبة المتهيلة ، فقال له صلاح الدين مامعناه : يجرى في خاطري أن أركب هذا البحر وأذهب الى أولئك النصارى وأغزوهم في دارهم !

وهذه العبارة وحدها قميئة بأن تضع صلاح الدين في الصف الأول من عظماء التاريخ - وقد قالها صلاح الدين بعد حطين ، أى بعد أن أصبح سلطان مصر وتحول التحول العميق الذى عرفه كل من اتصلوا بمصر من العظماء ، وقد أشرنا فيما مضى الى أن الاسكندر دخل مصر قائدا

عابدا وخرج منها يحمل تاج مصر القديمة وقد ثبت اقدامه على سلم المجد ،
وحدث هذا ليوليوس قيصر وثابليون وغيرهم كثيرين •

ولم يجن على مصر شيء قدر انصرافها عن جبهة البحر المتوسط
فقد قلنا ان لمصر فراغا في هذا البحر عليها أن تملأه ، ولها رسالة في
حوضه عليها أن تقوم بها ، وعليها مسئولية عن حضارته لابد أن تنتهض
بها ، فإذا هي قصرت في ذلك أصابها ما يصيب الرجل الذي يتخلى عن
مسئوليته وينسى واجبه ويهمل رسالته ، فيحل غير محله ويخمله الناس
ويذهب أمره •

لقد استمرت مصر تحمل مسئوليتها عن حضارة البحر المتوسط
حتى الفتح العربى وفترة طويلة خلاله ، ولكن ذلك الاهتمام بالبحر
لم يلبث أن تضاعف ، لأن العرب حرصوا على أن يقطعوا صلات مصر
بالبحر وما يليه ، قطعاً لكل أمل للروم في العودة الى مصر ، وتأميناً لها
من أخطار الغزو من وراء البحر •

وشيئاً فشيئاً أقفل هذا الباب ، وانقطعت علاقات مصر بالبحر ،
وفقدت الاسكندرية أهميتها ، وتحولت الى قرية على البحر • أجل ! هذا
البلد الذى كان درة البحر المتوسط ، والذى وجده العرب لدى دخولهم
عجيبة من عجائب الزمان : بيوته من المرمر وقصوره من الفضة والذهب
- كما يقولون - هذا البلد الذى هو رئة مصر التى تتنفس بها ، لم يعد له
في تاريخ البحر المتوسط مكانة تذكر •

وكان هذا الفصل بين مصر وعالم البحر المتوسط نذيراً بالنكبات ،
لأن هذا البحر ظل مهد الحضارة الانسانية حتى نهوض الولايات المتحدة
وانتقال مراكز القوة - والحضارة معها - الى المحيط الاطلسى الشمالى ،
وقد ظلت الحضارة تنتقل على ضفافه من بلد لبلد ، وكلما وهن أمر شعب
من شعوبه وعجز عن السير بالشعلة الخالدة تناولها منه شعب آخر وسار
بها ، وعندما أهملنا نحن البحر المتوسط ، واتجهنا ببصرنا الى الشرق
وحده ، نهض يعبثه غيرنا ، وكان لهذا اسوأ الأثر على مصيرنا •

ذلك أن شعوب أوروبا التى ولدت خلال العصر الوسيط الأول فيما بين
القرنين الثالث والسابع الميلاديين وجدت نفسها عندما ثبتت قوائمها

عاطلة عما ينبغي للدول من نظم وآلة ، فأمدتها رجال الدين - وكانوا أهل الفكر والفهم في أوربا خلال العصر الوسيط - بما حضروهم من بقايا النظم الرومانية وقوانينها - ولم يكف هذا القليل من تراث الرومان لكل مطالب هذه الدول ، التي نشأت في ظروف جديدة تختلف عن ظروف الرومان ، وكان لابد لها من توسيع أفق هذه البقايا من حضارة البحر المتوسط بأشياء مما جلبته معها من مهاجرها الأولى ، وامتزج هذا بذلك ، ونشأ من هذا المزيج ذلك النظام الفريد الذي يعرف بنظام الاقطاع ، الذي ساد أوربا الغربية والوسطى كلها حتى نهاية القرن الخامس عشر على الأقل .

وليس هنا موضع الكلام عن نظام الاقطاع ، ولكن الذي يهمنا هنا أن نقرر أنه نظام زراعي مقفل تحولت معه أوربا إلى شعوب من الزراع ، يحكمها نفر من محترقي الحرب يعرفون بالفرسان ، ونفر من محترقي الدين هم رجال الكنيسة : لأولئك السيف وللهؤلاء القلم كما نقول ، وبقيّة الناس أتباع وخول ، متدرجين في هرم اجتماعي ، قاعدته الزراع ورقيق الأرض والعبيد ، وقمته أصحاب الاقطاعات الكبيرة ، ومنهم الملك ، وهو أكبرهم .

وفي داخل المجتمع الزراعي الحزين ، بدأت تظهر جماعات من الصناع ، ما بين نجار وحداد ونساج وصانع جلود وما أشبه ، مما لا تستغنى عنه جماعات البشر ، ونظرا لوفرة المعادن والأخشاب والجلود في أوربا ، ونظرا لما تتطلبه الظروف الجغرافية من تجويد الصنعة ، فقد خطا صناع ذلك العالم الاقطاعي خطوات قسيحة في سبيل تجويد صناعاتهم . ذلك أن الذين يعيشون في جو لين كجونا لا يعرفون قيمة تجويد الصنعة ، ولهذا لا يعرفون قيمة الصانع الماهر ، فانت اذا طلبت من يصنع لك نافذة لم تنحر أن ينجزها لك محكمة اشد الاحكام ، لأن تيار الهواء الرقيق الداخل لن يؤذي أذى بالغا ، أما لو كنت في هذه البلاد الباردة ، فإن هذا التيار الذي يهس في الليل هسيسا إنما يحمل اليك الزمهرير ، وقد يكون خطرا على الحياة . ومثل هذا يقال عن نجارنا ونجارهم واسكافنا واسكافهم ، ومن ثم فلا حياة للصانع غير الموجود في مثل ظروفهم ، ومن ثم أيضا وصل صناعتهم إلى درجة عالية من الحدق في صياغة المعادن ، وسبقونا في هذا الميدان ، ونحن لا ندرى ، فابتكروا من السيوف والحراب ودرع الحديد ما فاق في الصلابة والاحكام أحسنما عرفنا من السيوف المشرقية أو الهندية أو الردينية وما إليها مما يتغنى بذكره الشعراء ، وهذه الأسلحة المتقنة الجديدة كانت حاسمة الأثر في تقرير مصير العالم فيما بعد .

وعندما التقى المسلمون مع النصارى في الأدوار النهائية التي قررت مصير الأندلس ، أدرك المسلمون هناك خطر هذه الأسلحة الجديدة التي توصل إليها خصومهم ، وفقدوا المعارك واحدة بعد أخرى ، وخرجت البلاد من أيديهم بلدا بعد بلد . ولقد استهلك كفاح الاسلام للنصرانية أهل الأندلس الاسلامى واستنفد قواهم ، وأضعف - الى جانب ذلك - جيранهم من أهل المغرب ممن خفوا لنصرتهم . وإذا كان المسلمون قد فقدوا صقلية أولا ، والأندلس ثانيا ، فإن العامل الأقوى في ذلك يرجع لسلح النصارى ، فإن جموع المسلمين في المعارك لم تكن أقل من جموع خصومهم ، وظلوا كذلك على ما عهدناهم عليه من شجاعة وبسالة ، ولكن الآخرين كانوا يلقونهم بدرود لا تنفذ فيها السيوف ، وحراب مصمية وسيوف مرهفة وأدوات حرب أخرى كانت تحصد المسلمين حصدا . ولم يقيس المسلمون في الغرب الاسلامى هذا السلح الا بعد قوات الأوان : بعد أن انكمش الاسلام الأندلسى ، واقتصر أمره على قطعة من الأرض في الجنوب هى مملكة غرناطة .

هذا كله حدث ونحن لا ندرى ، ولو عرفنا بأمره لتداركنا أمرنا ، ولكننا كنا قد أغلقنا أبواب البحر فلم نعد نعلم مما يجرى وراءه شيئا .

وقد فوجئنا بذلك أول نزول الصليبيين ديارنا ، وفي أثناء الصراع بيننا وبينهم جددنا سلاحنا ، واقتربنا منهم ، وتعادلنا معهم ، ثم غلبناهم وأخرجناهم من ديارنا بعد كفاح حريز .

أخرجناهم من ديارنا ولم ننتبه الى ضرورة الالتفات الى ما يجرى في بلادهم من وراء البحر ، أخرجناهم وأغلقنا بابنا مرة أخرى ، ووقعنا في نفس الخطأ . ولو أننا لم نغلق الباب هذه المرة وتركناه مفتوحا لنعلم ما يدبرون وما يصنعون لما فاجئونا هذه المفاجأة الهائلة خلال النصف الثانى من القرن الثامن عشر ، فكسروا الدولة العثمانين وأوقفوا تقدمها ، ثم أخذوا يستولون على ما افتتحه سلاطينها في أوربا شيئا فشيئا .

وكنا نحن في مصر نحسب أن الأوربيين - بعد أن عادوا الى بلادهم بعد الحروب الصليبية - قد ظلوا على حالهم كما ظللنا نحن على حالنا ، فعدنا الى ما درجنا عليه من تقاهات الخصومات ومظالم الحكام ، حاسبين أن الدنيا كلها هكذا ، وأننا مادمننا نقن المبارزة بالسيوف وركوب الخيل وشئون الفروسية فلن يغلبنا أحد .

وعلى هذا الحال من الاغترار بأنفسنا وبالدنيا فاجأنا الفرنسيون عندما نزلوا بلادنا في صيف ١٧٩٨ . ولقد بلغ من غفلة القائمين على أمورنا إذ ذاك - وكان يمثلهم الملوكان مراد وإبراهيم - أن سخر أولهما من الفرنسيين وقال أنهم « كعب الفسق للكسر والأكل » ، ثم لم تلبث معركة شبراخيت أن أيقظته من سباته ، وأفهمته أنه هو ورجاله هم « حب

المستق ، • وفي معركة الأهرام - أو إمبابية - تقرر المصير في ضحوة نهار :
تطائر فرسان الممالك هباء ، وانتهت الى غبار تجربة سياسية طولها عشرة
قرون ، وبخلتنا في عصر جديد ، وكان علينا نحن المصريين أن نبدا في بناء
وطننا على أساس ما علمنا أجدادنا وما تعلمناه في عصر الخلفاء
الراشدين ، ثم تنبهنا الى أهمية علم الغرب فبدانا نتعلم على يديه !

هذا كله اتانا من اغلاق باب البحر المتوسط واغفاننا ملاحظة ما
يجرى في حوضه ، ولو أن بابيه ظل مفتوحا ، ولو أن ناسا منا كانوا
يجوسون خلال دياره لما حدث ذلك ، أو لما حدث على هذه الصورة المزرية
على الأقل •• ورب قائل : ان الممالك كانوا على صلات بالبنادقة ، وأنهم
أخذوا عنهم استعمال البارود وبعض السلاح • ولكن ذلك كان ضئيلا جدا
من ناحية ، ثم ان الممالك لم يتصلوا بالبنادقة للاطلاع على ما يجري في
بلادهم وما صاقيها من ناحية أخرى ، بل للاشتراك معهم في تجارة آسيا ،
وكان اشتراكنا في هذه التجارة على صورة تبعث على الأسى : لم نشترك
فيها كتجار بل كمصاهمين في غنيمة ، لم يكن لنا تجار أو تجارة ، بل كان
لنا سلطان يبتز أموال الناس ، وأعوان سلطان هم شر على الناس من
البلاء •• قلم يبلغ ربعا من هذه التجارة الا شيئا قليلا ، ثم انه كان
- بعد ذلك كله - ربعا غير كريم ، أو قل : غير شريف ، أو قل : ان الممالك
كانوا يحصلونه بطرق غير شريفة •

ومع ذلك ليت هذا القليل دام ! ما زال سلاطين الممالك يمسفون
التجار حتى زهدوهم في المرور ببلادنا جملة ، ودفعوهم الى البحث عن
طريق آخر للوصول الى الشرق غير طريق البحر المتوسط ، فكان ما كان
من كشف طريق رأس الرجاء الصالح ووصول أوزبا الى الهند مباشرة •
أي ان سياسة أولئك الممالك الآسيويين انتهت بالفناء وجود البحر المتوسط
جملة من وجودنا ! لم يكتفوا بالفناء وجود مصر كدولة بحرية ، بل حكموا
بالخراب على دول أخرى كانت تعيش في هذا البحر ومنه ، وهي
الجمهوريات الإيطالية •

وإذا جاز لنا أن نستنبط من ذلك شيئا يتصل ببلدنا ، قلنا انها ليست
مفتاح عمران الشرق الأوسط فقط ، بل مقياس عمران البحر المتوسط
كله • فإذا هي استسلمت للفتور أو الفوضى أو تخلت عن مكانها في حوض
هذا البحر ، تأثرت دوله جميعا بذلك •

فماذا حدث بعد أن استغنى الناس عن البحر المتوسط كطريق
للملاحة وأصبح بركة قسيحة راكدة المياه ؟

حدث أن سيطرت أوربا على الهند وجنوبى آسيا كله دون أن ندري .
نعم ان الممالك حاولوا انقاذ بقية ضئيلة من الأرض ، فتعاونوا مع
الجنوبيين في حملة انتهت بكارثة عند جزيرة « ديو » . محاولة ضعيفة
مشتومة من أولها ، اشبه بهرولة مسافر فاته القطار .

وماذا حدث بعد أن سيطرت أوربا على الهند وجنوبى آسيا ؟

حدث ان أولئك الذين ملكوا زمام آسيا ، فكروا في السيطرة على
الطريق الطبيعى اليها ، طريق البحر المتوسط . وهنا جاء دورنا نحن ،
وكان ما كان من وقوع بلادنا بين أيدي الفرنسيين أولا فالانجليز ثانيا .

كل هذه المصائب المتتابة نشأت عن اقفال باب البحر المتوسط .
نشأت عن توجيه قوانا نحو ناحية واحدة واهمالنا تلك النواحي التى
يجب علينا الا نغض عيننا عنها أبدا . . . اهلنا ناحية البحر ، وتخلينا
عن مكاننا في البحر المتوسط ، فاختل توازننا ، فكان هذا الانكسار المحزن
في تاريخنا .



وخلاصة هذا الكلام كله ان البحر المتوسط هو « البعد الثالث » من
ابعاد كيانتنا العام : الأول افريقية ، والثانى الشرق العربى الاسلامى
ونحن لا نستطيع ان نتخلى عن مكاننا في ذلك البحر الا اذا اردنا ان نتخلى
عن كيانتنا كله .

ومادام الامر كذلك ، فلنا في هذا البحر رسالة هى التى يكتمل بها
وجودنا ، ويستقيم كيانتنا وميزان حياتنا . . .

وسنستفصل امر ذلك في الفصل الاخير من هذا الكتاب ، وبالله
التوفيق .

مصر والشرق

ليس من قبيل المصادفات البحتة أن هاجر أم اسماعيل عليه السلام كانت - فيما يقال - مصرية ، فإن اسماعيل هو جد العدنانية ، وجد قريش ، فكان لنا نسبا موصولا بهذه الذؤابة العربية التي جمعت أمجاد العرب كلها في صعيد واحد .

وليس من قبيل المصادفات أن مارية القبطية زوج النبي - صلى الله عليه وسلم - مصرية ، وهي إحدى اثنتين من أمهات المؤمنين أنجبتا أطفالا : خديجة ومارية . ولم يكتب أحد تاريخ مارية إلى الآن ، ولم يكن من الممكن أن تصل إلى مكان يضارع مكان عائشة رضى الله عنها ، ولكن الرسول - صلوات الله عليه - اختصها بمكان لطيف ، وابتنى لها دويرة صغيرة في طرف من أطراف المدينة . وقد ظلت هذه الدويرة قائمة حتى القرن الرابع الهجري ، وزارها وأعجب بها الفيلسوف الأندلسي محمد بن مسرة ، وعندما عاد إلى الأندلس ابتنى لنفسه في جبل قرطبة دارا على مثالها .

وعجيب اصرار الفقهاء على وضع مارية خارج نطاق أمهات المؤمنين مع حب الرسول - صلى الله عليه وسلم - لها وإعزازه إياها ، وقد أسلمت مارية واختها سيرين وحسن اسلامهما ، وأتجبت الولد للرسول . ولا ندرى كيف يضعون صفة بنت حبي بن أخطب بين أمهات المؤمنين ولا يضعون مارية ، وما كانت مارية بأقل منها بل كانت من بنات الأسر في مصر ، وقد شهد لها بذلك نفر من المؤرخين ، وقد أوصى الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالقبط لصهره اليهم ، ولم يوص باليهود رغم صهره اليهم . ومارية - أم إبراهيم - لا يمكن أن تكون أقل من صفة بنت حبي ، فمن عجب أن هذه تحسب في عداد أمهات المؤمنين ومارية الحفنية الصعيدية لا توضع بينهم .

وهاتان الحقيقتان تقومان كالرمز على نوع صلاتنا بالعرب ، فهي صلة نسب قبل أن تكون صلة عقيدة ولغة وحضارة ، ونحن بحمد

الله اصهار ابراهيم خليل الله ، واصهار محمد رسول الله ، ومريم العذراء وابنها عيسى - عليه السلام - وجدا الآمن في أرضنا ، فلا عجب أن الله سبحانه لم يذكر في القرآن الكريم بلدا باسمه غير مصر .

وإذا رجعنا الى الوراء وجدنا هذا النوع من الصلات قائما بيننا وبين جيراننا في الشرق ، ولست أقصد المصاهرات العادية ، بل أقصد العلاقات ذات الصدى الملحوظ في مجالات السياسة والثقافة ومصائر الشعوب ، ومثال ذلك زواج أمحتب الثالث من أميرة سورية ، يعزى اليها بعض الفضل فيما نادى به ابنها أخنائون من التوحيد والرمز الى الخالق سبحانه بقرص الشمس « آتون » وهو امر فريد في بابة يذكره الذين يؤرخون للاديان يعتبرونه ثورة فكرية كبرى لا تضارعها ثورة فكرية أخرى في تاريخ العالم القديم .

ومن المؤكد أن بعض أهل الدلتا يرجعون الى اصول آسيوية ، دخلوا مصر عبر شبه جزيرة سيناء ، وتؤكد الحفائر والكشوف الأثرية ذلك ، ويؤيده ابن خلدون ، فيذكر أن صحراء مصر الشرقية وشبه جزيرة سيناء كانتا عامرتين بالضجاجم ، وهم من عرب الشمال . وذلك هو الطبيعي ، خاصة اذا ذكرنا أن تلك الصحراء لم تكن في القديم قاحلة بالصورة التي نراها عليها اليوم ، وإنما كانت مخضرة في كثير من اجزائها ، وكانت كثيرة الواحات والأودية ، وليس الى الشك سبيل في أنها كانت تصلح لمقام جماعات صغيرة من الناس ، بدليل أن طوائف كثيرة من رهبان مصر خلال القرون الثاني والثالث والرابع الميلادية قضت حياتها في تلك الصحراء ، وقصة الأنبا بولا أول « الصياح » أشهر من أن نذكرها هنا ، فقد قضى عمره كله في هذه الصحراء جولا ، وكان يقيم في موضع غيضة صغيرة فيها نخل وعين ماء ، وفي ذلك المكان لقيه القديس انطونيوس المصري منشئ الرهبانية العالمية .

ولقد عرفت مصر قبل الاسلام فرعى العرب الكبيرين ، عرفت عرب الجنوب القحطانية ، اذ انهم كانوا يعبرون البحر الاحمر ويستقرون في الوادي يختلطون بالسكان لأنهم - كاهل مصر - أهل استقرار وزرع وضرع ، وعرفت عرب الشمال العدنانية ، اذ كانوا يجوبون الصحارى الشرقية المصرية على ما ذكرناه ، وأولئك لم يختلطوا بالسكان كثيرا ، لأنهم أهل بدو ورحلة وخيام ، وأولئك هم بدو الصحراء الشرقية الذين حاربهم الفراعنة طوال تاريخ مصر القديم .

وبعد الاسلام وفدت الى مصر جماعات جديدة من العرب استقرت في نواح شتى من مصر السفلى ومصر الوسطى ، وكان لها في التاريخ المصرى اثر معروف .

وعندما تفككت وحدة الدولة الإسلامية خلال النصف الثاني من القرن الهجري الثاني ، بدأت مصر تتحول الى قاعدة اسلامية كبرى ، فقد ظهرت ميزاتها الخاصة وسط ذلك العالم الاسلامي الذي كان يتسع شيئا فشيئا ، وعلى الرغم من أن الدولة الأموية كانت في الشمام فإن مصر كانت قاعدتها ومركز ثقلها ، فمعاوية بن أبي سفيان لم يهتم بشيء أثناء صراعه مع علي قدر اهتمامه بانتزاع مصر . وعندما أنضمت اليه مصر ثبت مركزه وقوى أمره وطمع في الخلافة . وحدث مثل ذلك أيام عبد الملك بن مروان ، فقد تقرر مصير المعركة بينه وبين عبد الله بن الزبير عندما استخلص مصر ، وتولاها له أكبر رجال دولته وهو أخوه وولي. عهده عبد العزيز بن مروان .

وطوال العصر الأموي كانت مصر قلب هذه الدولة ومعتمدها : كانت بلدا مستقرا غنيا يمد الدولة بأسباب القنى والقوة ، في حين أن الشرق كان مصدرا متاعب لها ، ومن مصر وبأموالها تمت فتوح المغرب ، وبمالها فتح الأندلس .

وعندما قامت دولة بنى العباس نقلت مركز الخلافة الى العراق ، وكان ذلك خطأ جسيما ، لأنه أبعد الدولة عن البحر المتوسط وجعلها في وسط آسيوي خالص ، لأن العراق في ذلك العصر لم يكن وطن شعب واحد متجانس ، بل كان مجمع أجناس وملقى تيارات ، فلم تستقر الدولة العباسية على قاعدة بشرية سليمة وظلت دائما مزعجة البنيان نهبا للعواصف وتيارات هجرات الشعوب الآسيوية من أصناف الترك أولا ثم المغول بعد ذلك . فكان معظم جهد بنى العباس منصرفا الى الحفاظ على كيانهم في بلادهم ، فشغلوا بذلك عن الحفاظ على ولايات الدولة ، ثم ان قيام الدولة العباسية في عهد الدولة الساسانية أورثها تجارب ايران السياسية ، وهي تجارب تقوم على البطش والظلم وارهاق الناس . وقد امتصت الدولة العباسية ذلك كله ، فكانت دولة اسلامية في طيلسان كسروى ، وكان لهذا أسوأ الأثر على مصير بنى العباس أولا ثم الدولة الإسلامية كلها بعد ذلك .

وقد ظهرت نذر تفوق وحدة الدولة خلال السنوات العشر الأولى للخلافة العباسية ، فانفصل الأندلس ، وينظر المؤرخون الى هذا الانفصال على أنه مجرد استقلال « ولاية » من الولايات ، وهم ينسون أن هذه « الولاية » كانت درج الجناح الغربى لدولة الاسلام ، وأن سلامة الدولة الإسلامية كلها كانت متوقفة على بقاء هذا الدرر سليما ثابتا ، وأن انفصال الأندلس كان لابد أن يتبعه انفصال أجزاء أخرى ، وهذا هو الذى حدث بالفعل : انفصل المغرب الأقصى وقامت فيه دولة الادارسة ، ثم انفصلت تونس - وكانت تعرف آنذاك بأفريقية - على أيام هارون الرشيد ،

وغلّبت على ما عدا ذلك من بلاد المغرب الاسلامي كله جماعات من الخارجية اقامت هنا وهناك دولا مختلفة ما بين صغيرة وكبيرة .

وكل ذلك نتيجة لمفادرة الدولة الاسلامية ببلاد الشام ، اى ضفاف البحر المتوسط ، ولو ان الدولة ظلت هناك لتغير الامر طبعاً ، ولما وقع في الغرب الاسلامي ما وقع .

حقيقة ان العناية الالهية تداركت الاندلس بعبد الرحمن الداخل الذي جدد مجد الدولة الاموية المشرقية في المغرب ، وصان - هو وخلفاؤه من بعده - الاسلام الاندلسي من الضياع قروناً كثيرة ، ولكن ذلك كان مجرد مصادفة سعيدة لم تكن لاحد في حسابان . ولكن الواقع الذي يؤيده البرهان ان انتقال مركز الدولة الاسلامية من الشام الى العراق كان ايذاناً بدور جديد في تاريخ الاسلام ، دور لن يعين الدولة على الاستمرار .

وكان لابد من مركز جديد تتجمع حوله البلاد الاسلامية ، مركز متوسط يضم شتى العالم الاسلامي الى غربه كما كانت الشام تفعل أيام الامويين ، مركز في قلب منطقة البحر المتوسط ، يلتقي فيه تراث اليونان والرومان بجهود أمم الاسلام ، لتنمو شجرة الحضارة الاسلامية في تربة غنية ، مركز يكون كالقاعدة للعالم الاسلامي كله .

وكما تجمعت بقايا حضارة الاغريق في مصر بعد غزوة الاسكندر ، فاصبحت قاعدة الحضارة العالمية اذ ذلك على أيام البطالمة ، تجمعت قوى العالم الاسلامي كلها في مصر رويداً رويداً . بدأ ذلك وئيداً على أيام الطولونيين والاخشيديين ، ولم يتوقف سسيره على أيام الفاطميين ، ثم أخذ صورة واضحة أيام الايوبيين ، واصبح حقيقة ماثلة للعيان أيام المماليك .

حدث ذلك كله في تطور طبيعي متصل : فكلما اشتدت الأخطار على المشرق نزع العلم والعلماء غرباً في التماس الأمان ، وكلما اضطربت الأمور في العراق ، تراجعت مراكز القوة الى الغرب ، لتستقر في مصر ، وهذا هو السر فيما بدت به الدولة الطولونية في أول أيامها ، فان أحمد بن طولون لم ينشئ نظاماً ، ولم يبتكر شيئاً ، وكل عبقريته تتلخص في انه عرف كيف ينشر الأمان في ربوع مصر، فلما ساد الأمان بدأ الناس ينتقلون الى مصر ، وتسربت معهم في الوقت نفسه ذخائر العلم والعرفان . وتوقف سير هذه العملية بعد انقضاء أيام الطولونيين ، ولكنه تجدد أيام محمد بن خلف الاخشيد ، واتصل على أيام الفاطميين ، حتى اذا وصلنا الى العصر الملوكي وجدنا مصر هي القطر الاسلامي الوحيد القائم على قدميه ، والملاذئ الوحيد الذي يستطيع ان يلجأ اليه صاحب العلم أو صاحب كنوز الكتب .

ولما وصلت مصر الى هذا المركز عن ذلك الطريق الطبيعي المتصل
الذى وصفناه ، كان لابد ان تعيد بناء ما تستطيع بناءه من بلاد الاسلام
المجاورة لها : كانت بلاد الشام مهددة بالأخطار ، لأن نظام الحكم العباسي
اتجه الى تجريدها من عناصر القوة ، اذ انها كانت عاصمة خصومهم
الأمويين ومصدر قوتهم ، فاشتد بعض ولاة الشام على أهلها وظلموهم ،
حتى اضطر الامام الأوزاعي للتصدى للنفاق عنهم وتنبئهم الوالى الى انه
خالف حدود الله .

ثم ان الفقر حل بالبلاد بسبب حرمانها مما كان يأتيها بالخير أيام
كانت قلب الدولة ، وعادت الخصومة بين المضرين - وهم عرب الشمال
- واليمانيين ، واستشرى أمرها حتى أعيا ولاة بنى العباس ثم وقت
فتنة السفيناني في أيام الخليفة الأمين ، وهى فتنة أشبه بغورة قومية
شامية ، اذ ان زعيمها نادى بالثورة على العباسيين وتعصب له
اليمانيون أملا في أن تعود الدولة أموية شامية كما كانت . وقد استمرت
هذه الفتنة ثمانى سنوات أصاب الشام خلالها بلاء كثير ، ثم قام أموى
آخر بعد ذلك بنحو العامين ، ودعا لبنى أمية ، فتعصب له نفر من أهل
الشام ، وكانت فتنة أخرى ، ثم ثار في البلاد نصر بن العجلي ، وألقى بها
في أحضان هيح أموى جديد طال أمده واستشرى شره .

وفي غمار هذه الفتن العمياء تمكن العباسيون من اجتذاب
القيسية ناحيتهم ، بينما ظل اليمينية على الولاء لذكريات بنى أمية ،
وتفرق أمر الناس في ذلك البلد ، ساءت أموره وعمه الفقر أيام العباسيين .
ولا يمثل لنا رأى العباسيين في الشام الا هذا الخبر الذى يرويهِ المؤرخون
- والذى يظهر فيه أمر الوضع - قالوا : « تعرض رجل للمامون بالشام
مرارا فقال له : يا أمير المؤمنين ، انظر لعرب الشام ، كما نظرت لعجم
أهل خراسان ! فقال : اكثرت على يا أخا أهل الشام . والله ما أنزلت قيسا
من ظهور الخيل الا وأرى أنه لم يبق من مالى درهم واحد ! وأما اليمين .
فوالله ما أحببتها ولا أحبنتى قط . وأما قضاة ، فسادتها تنتظر السفيناني
وخروجه ، فتكون من أشياعه . وأما ربيعة فساخطة على الله منذ بعث
نبيه من مضر ! ولم يخرج اثنان الا خرج احدهما ثائرا . أعرب ، فقل
الله بك ! » .

واستمر الأمر على ذلك في هذا البلد الذى رزقه الله من الخير ما كان
حرى أن يجعله أسعد بلاد المملكة الاسلامية في ذلك الحين ، ولكن ظروف
السياسة والعصبية جعلت منه مهدا للقوضى والاضطراب ، ومسرح
« فتن أهلية وعصبية حمصية ولبنانية ودمشقية وفلسطينية ومعربية »
على حد تعبير كرد على مؤرخ الشام .

وانما اتيت في هذه المسألة ببعض التفاصيل لكي ابين انه في الوقت الذي بنات تقوم في مصر خلاله الدول المستقلة واحتاج اصحابها للأمان على حدودهم ، بدت لهم هذه الجبهة الشامية مصدر قلق ومخاوف ، وبدا لهم بوضوح انهم اذا ارادوا تأمين دولهم ، فلا مفر لهم من تأمين الشام كذلك والقضاء على اسباب الفتن فيه ، لان الفتن اذا استمرت زادت طمع الطامعين فيه ، فاذا استقر في الشام طامع أصبح الخطر أمام مصر ماثلا .

كان هذا بدء السياسة الشامية لدول مصر الاسلامية كلها ، قلم يكد احمد بن طولون يستقر في مصر ويثبت دعائم ملكه فيها حتى نظر الى الشام ، وتجرد لضمه الى دولته حتى يأمن الأخطار ، وتمكن من تحقيق ذلك دون مقاومة من اهل الشام ، ولم يعارضه الا قائد تركي يسمى « سيما الطويل » ، تحصن في انطاكية ، غير ان ابن طولون لم يلبث ان قضى عليه .

ومن ذلك الحين ارتبطت مصاير الشام بمصاير مصر على طول العصور الوسطى ، فاذا نحن استثنينا بعض فترات القلاقل ، استطعنا ان نقول ان مصر والشام كانا بلدا واحدا طوال هذه العصور كلها ، فالدولتان الطولونية والاشيدية كانتا مصريتين شاميتين في آن معا ، وكذلك الدولة الفاطمية معظم عصر سمودها ، اى الى نهاية أيام الحاكم بأمر الله . ولقد انفرد الحمدانيون بحلب فترة من العصر الفاطمي ، ولكن امرهم لم يطل ، وكذلك المرداسيون الذين خلفوهم . وعندما ضعف امر الفاطميين تقلص ظلهم من شمال الشام ، ولكنه بقى في جنوبه وهو فلسطين . . . وقد كان تقلص الحكم الفاطمي من الشام سببا من الاسباب التي يسرت على الصليبيين غزوه على ما ذكرنا .

وتجدد الاتحاد بين البلدين عند قيام الدولة الأيوبية ، واتصل على نسق واحد حتى الغزو العثماني للبلدين خلال العقد الثاني من القرن السادس عشر الميلادي .

وخلال هذه الفترة الطويلة التي مررنا بها ، وهى نحو الخمسين وستمئة عام ، كانت الشام متحدة مع مصر ، او كانتا دولة واحدة تحكم من مصر ، وكان حكام مصر لا يدخرون وسعا في رعاية شئون الشام ، والانفاق عليه عن سعة من موارد مصر ، ومن بلادنا استخلصت الشام من أيدي الصليبيين ، وجيوش مصر هى التي ردت عن الشام بلاء المغول ، ومن مصر - باذن الله - تتخلص فلسطين من الاحتلال .

وهذه هي الدولة التي عرفت باسم سلطنة مصر والشام • وكانت تضم الحجاز في معظم الأوقات ، لا طمعا في بضعة من أرض الجزيرة ، بل تشرفا برعاية الحرمين الشريفين •

ومن الطبيعي أن تكون حضارة البلدين خلال هذه العصور واحدة : على مصر وقد طالب العلم من الشام ليدرسوا وليتلمسوا الرزق بعد ذلك ، وأنت إذ تقرأ تاريخ هذه العصور تشسعر وكأن الحدود بين البلدين قد تلاشت ، وإن الأرض قد اتصلت دون عائق من حلب إلى أسوان •

وشبيه بذلك ما وقع في الحجاز ، جار مصر الأيمن عبر البحر ، فإن الأمويين اشتدوا على أهله على ما هو معروف ، فلم يكد عصرهم ينتهي حتى كان الفقر قد ضرب بجرانه على البلد المقدس ، ثم جاء العباسيون فلم يفعلوا له شيئا ذا بال ، بل لم يلبثوا هم الآخرون أن ظلموا أهله بسبب لجوء نفر من الثائرين العلويين إليه واتخاذهم لهذا لثوراتهم ، وأظهر مثال لذلك ثورة محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب الملقب « بالنفس الزكية » ، فقد امتنع عن البيعة للسفاح وأخيه أبي جعفر ، فبعث إليه هذا الأخير جيشا تلو جيش •

ولاشيء يصور نظرة العباسيين لأهل الحجاز في ذلك الحين مثل قول رباح بن عثمان بن حيان ، ابن عم مسلم بن عقبة المري - صاحب وقعة الحرة أيام يزيد بن معاوية - يوم دخل المدينة سنة ١٤١ هجرية : « يا أهل المدينة ، أنا الأفعى ابن الأفعى ! عثمان بن حيان وابن عم مسلم بن عقبة المبيد حضراءكم • المفنى رجالكم ! والله لأدعنها بلقما لا ينبج فيها كلب ! » •

واستمرت الفتنة خمس سننوات قتل فيها محمد النفس الزكية ، وفسدت العلاقات بين العباسيين وأهل الحجاز ، فلم تصف بعد ذلك أبدا • فقد توالى الثورات والفتن والمظالم ، إذ أن بنى العباس اعتبروا الحجاز وكر خصومهم ، فلم يزلوا يوالون الحملات عليه حتى قضوا على كثير من معالم العمران فيه •

ولم يك أمر العباسيين يضعف ، حتى بدأ أهل الحجاز يفكرون في الاستقلال عن الدولة جملة ، وقد سنحت لهم الفرصة أيام الخليفة المقتدر ، فقام رجل من بنى سليمان بن داود بن الحسين بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، واستقل بأمر الحجاز ، وأقام فيها دولة السليمانيين في أواخر القرن الثالث الهجرى • ولم يقدر لهذه الدولة من العمر الا القليل ، لأن القرامطة هاجموا الحجاز من بلاد البحرين وقضوا على دولة السليمانيين سنة ٣١٧ هجرية ، وأقاموا الخطبة لعبيد الله المهدي خليفة الفاطميين في المغرب !

ولم يدم ذلك طويلا ، لأن موجة القرامطة لم تليث أن انحسرت ، وعاد الأمر للعباسيين في عهد الراضى بن المقتدر سنة ٣٢٧ هجرية .

كانت الدولة العباسية اذ ذاك في حالة من الضعف بالغة ، ولم يكن لدى خلفائها أمل في بعث دولتهم من جديد ، وأصبح كل منهم أن يحافظوا على سلطانتهم في العراق ، وأن يتخلصوا من سلطان الترك الذين غلبوا عليهم . وكان الحجاز بالنسبة لدولة ضعيفة كالدولة العباسية بلدا بعيدا ثقيل التكاليف ، ثم أن اصلاح أحواله يتطلب مالا ، ورعاية الحجاج تتطلب عناية ونفقة .

في ذلك الحين ، بدأ لخلفاء بنى العباس أن الحل المعقول لمشكلة الحجاز هو أن يضموه الى مصر ، ويعهدوا في ادارة أموره الى محمد بن طنج الاخشيدى الذى كان قد أقام دولته الاخشيدية في مصر واستبد بها ، وأرغم العباسيين على محالفته والاعتماد عليه ، فأسندوا ولاية مكة والمدينة اليه ، وخطب لصاحب مصر على منابر الحجاز مع الخليفة العباسى . وبذلك أصبحت الدولة المصرية تشمل مصر والشام والحجاز ، وارتسمت هذه الحدود السياسية التى تحدد جانبا من حدود مصر الحضارية ناحية الشرق .

من ذلك الحين يبدأ ارتباط مصاير مصر والحجاز ، وهو ارتباط دام طوال العصور الوسطى ، عدا فترات متقطعة انفصل الحجاز خلالها عن مصر .

ومن ذلك الحين أصبحت مصر تعتبر نفسها مسئولة عن الحرمين الشريفين وأهلهما ، واتسعت حدود مصر الشرقية فضمت الحجاز وأصبحت حماية الحرمين ضرورة لازمة لحكام مصر ، استمرت حتى خلال العصر العثمانى ، فكانت مصر هى المسئولة عن مهبط الوحى ، وكان عاملها مكلفا بأن يعنى بأمر الحاج ويقوم على المسجد الحرام ومسجد المدينة ومزارات المسلمين .

ولابد أن نقول ان ارتباط مصر بالحجاز لا يعنى قط أن المصريين كانوا هم الذين يحكمونه ، لأن حكام الحجاز كانوا الشرفاء العلويين . تماقت أسراتهم على حكم الحجاز واحدة بعد واحدة ، ولم يتدخل سلاطين مصر في أمر الحجاز الا في حالات وقوع الحروب الطويلة بين المتنافسين على إمارة مكة من الشرفاء الحسينيين ، اوفى حالات المجاعة الشديدة . وقد انتهى هذا الوضع والحمد لله عند قيام الدولة السعودية وتوحيدها الجزيرة تحت لوائها وتوليها أمور الحجاز .

ومن لطائف مصادفات التاريخ أن البيت العتيق بناه إبراهيم واسماعيل بن هاجر المصرية ، ثم جدد بناؤه على عهد الرسول صلوات

الله عليه ، وعنى به بعض الخلفاء العباسيين بعض العناية ، ثم قامت عليه مصر بعد ذلك ، فبنته على أيام الظاهر بيبرس ، وأنفقت عليه مالا جليلا ، بل قام سلطان مصر بيبرس يبني بيديه مع البنائين ، ثم تصدع بنيانه أيام الأتراك العثمانيين ، فقام المصريون على بنائه ، وأرسل وإلى مصر كل ما يلزم لهذا البناء ، ويعد بالبنائين ، ثم أعيد بناؤه على أيدي المصريين أيام محمد على ، حتى هذه المرة الأخيرة التى قامت المملكة المصرية السعودية فيها ببناء ذلك البيت الأكرم ، قام البناء على تصميم وضعه مصرى ورسم فى القاهرة ونفذ فى الحجاز على أيدي مهندسين مصريين .

ولم تقف حدود مصر السياسية فى جزيرة العرب عند الحجاز ، وإنما أتحدث عن هذه الحدود السياسية الآن لذاتها ، فهى بنفسها لا تعنى شيئا ، وإنما المهم عندها أنها ترسم لنا خطوطا - ولو تقريبية - للحدود الحضارية ، وهى لباب التاريخ ولحمة النسب بين الأمم .

لقد وصلت هذه الحدود إلى بلاد البحرين ، وقد بدأ ذلك أيام الفاطميين وقيل أن ينتقلوا بدولتهم إلى مصر ، فقد أطاعهم القرامطة ، واستشاروهم فى بعض ما أهمهم من أمور دولتهم ، ومثال ذلك أن أبى طاهر القرمطى لما توفى سنة ٣٣٢ هـ . اختلف القرامطة فيما يولونه أمرهم ، وكتبوا إلى الخليفة الفاطمى « القائم » يسألونه ، فأشار بتولية ابنه أحمد ، فكان ما أشار به . وبعد ذلك بسنوات طلب الخليفة المنصور إلى أحمد بن أبى طاهر أن يعيد الحجر الأسود إلى مكانه ، فأطاع وأعاد ، وبذلك انتهت هذه الفعلة الشنعاء الوحيدة من نوعها فى التاريخ : سرقة الحجر الأسود من الكعبة على يد القرامطة ، انتهت وعاد الحجر إلى مكانه بفضل الخليفة الفاطمى ، وبفضل نفوذه فى البحرين . فإذا ذكرنا إلى جانب ذلك أن الخليفة العباسى المعتضد بذل أقصى ما استطاع من الجهد لاسترداد هذا الحجر دون جدوى ، بل عرض على القرامطة خمسين ألفا من الدنانير فى مقابل رده فرفضوا ، لتبيننا أن سلطان الخليفة الفاطمى - على بعد بلاده - كان أقوى من سلطان الخليفة العباسى على بلد قريب منه كالبحرين . نعم إن العلاقات ساءت بين الفاطميين وقرامطة البحرين بعد ذلك ، ولكن ذلك لا يقلل من أهمية الحقيقة التى نذكرناها .

بل وصلت الدعوة الفاطمية من مصر إلى عمان ، وخرج من القاهرة دعاة ينشرون مذهب العبيدى : حدث ذلك أيام الخليفة المستنصر - سنة ٤٦٩ هـ ، على وجه التحديد - عندما بعث المستنصر إلى المكرم بن على ابن محمد الصليحي صاحب اليمن يأمره بتولى شئون ولاية عمان ، وكان الاضطراب قد سادها بعد ذهاب ريح القرامطة . وأقامت الدولة الفاطمية داعيا رسميا لها فى عمان يسمى اسماعيل بن إبراهيم بن جابر ، ومن عمان أرسل الفاطميون أحد دعايتهم إلى الهند ! وإذا كانت الدعوة الفاطمية هى الصورة التى أخذتها الثقافة الرسمية فى ذلك الحين ، فمعنى ذلك أن حدودنا

الثقافية وصلت الى الخليج العربى ، وأن وطننا المصرى كان فى العصور الوسطى فعلا مركز اشعاع ثقافى بعيد المدى شرقا وغربا وجنوبا .

وقد تجدد ذلك الاشعاع الثقافى المصرى الشرقى فى العصر الحديث عندما وصلت حاميات مصرية الى الخليج العربى ، وأعلنت سلطان مصر هناك أيام محمد على فيما بين سنتى ١٨٣٠ - ١٨٤٠ وقد أنتهى هذا التدخل المصرى فى شئون الجزيرة بقيام الدولة السعودية المباركة بأذن الله .

فكاننا لا نفعل اليوم جديدا إذ نبحث بأبناء مصر من الأساتذة والمعلمين ليقوموا بالتعليم فى دول الجزيرة العربية حتى الخليج العربى ، وكان هذه رسالة حقيقية لمصر ، قامت بها فى العصور الوسطى ، وتواصلها فى العصر الحديث .

ولنتذكر أن اليمن دخلت فى نطاق نفوذ مصر السياسى فى العصر الفاطمى أيضا ، ذلك أن الدولة الزيدية التى قامت فى اليمن خلال النصف الأول من القرن الثالث الهجرى (التاسع الميلادى) ضعف أمرها ، وانقسمت الى دويلات فى آخر ذلك القرن ، فانتهدت دعاء الفاطميين للفرصة ، وهازلوا يوالون ارسال الدعاء حتى تمكن أمر المذهب الفاطمى فى اليمن ، وفى سنة ٣٧٩ هـ دخل فى هذه الدعوة رسميا عبد الله بن قحطان بن أبى يعفر أمير اليمن ، وخطب للخليفة الفاطمى على منابر اليمن سنة ٣٨٧ هـ . وقد ظهر ذلك النفوذ المصرى بصورة واضحة جدا أيام الدولة الصليبية التى أنشأها على بن محمد الصليبي نائبا عن الخليفة المصرى فى حكم اليمن .

ومن طريق ما يروى أن المكرم الصفى المستنصر قبيل وفاته بعث روجه المعروفة فى التاريخ باسم « السيدة الحرة » الى المستنصر تسأله أن يوافق على إقامة ابنها مكانه ، فأقرها المستنصر على ما طلبت ، واعتبرها وصية على ابنها وقائمة بالدعوة الفاطمية وشئون الحكم المصرى فى اليمن ولقبها بملكة ملوك اليمن . وأطاعها آل الصليحي ومنافسوه آل الرواحى ، مما يدل على أن هذه « السيدة الحرة » كانت شخصية قوية مطاعة مرهوبة الجانب ، وكانت المكاتبات المصرية تخاطبها باللقاب فريدة فى بابها ، فكانت تقول : « أمير المؤمنين يرد السلام على السيدة الحرة الملكة الرصينة الزكية ، وحيدة الزمن ، سيدة ملوك اليمن ، عمدة السلام ، ذخيرة الدين ، عصمة المسترشدين ، كهف المستجدين ، ولية أمير المؤمنين ، وكافلة أوليائه الميامين ! » ومضت هذه السيدة الفاضلة تكافح من حولها من أمراء اليمن ، وبعثت الرسل يحملون الدعوة الفاطمية الى كل نواحي بلاد العرب ، بل أرسلت الدعاء الى الهند ، حتى توفيت سنة ٥٣٢ هـ . فأخذ سلطان مصر السياسى هناك يضعف ، ولكنه لم يتلاش نهائيا الا حوالى سنة ٥٧٠ هـ .

وقد اتصل نفوذ مصر في الشام والحجاز على أيام المماليك ، بل بسط الظاهر بيبرس وخلفاؤه سلطانهم على أرمينية وملكوا بلاد الأرمن ، وتولى المماليك البرجية حماية الإمارات الواقعة شمال الموصل والشام ، وبعض إمارات آسيا الصغرى ، واستمر ذلك حتى العصر العثماني .



وقد وقفت طويلا عند هذه الناحية ، لأن الشائع المعروف هو أن النتيجة الأولى للفتح العربي هي سيادة بلاد العرب على مصر ، والواقع خلاف ذلك . فقد سيطرت الخلافتان الشرقية ، ما بين راشدية وأموية وعباسية ، على مصر قرنين ونصفا فحسب . ومنذ أن قامت الدولة الطولونية سنة ٢٥٤ هجرية بدأت مصر تمتد شرقا في ظلال الاسلام ، ومدت حدودها في معظم تاريخها خلال العصور الوسطى الى الفرات ، بل أقيمت الخطبة باسم خليفة مصر في بغداد يوما ما ! وتولت مصر رعاية الأراضي المقدسة ، وأنشئت الحجاز في بلادها ، ومدت سلطانها على اليمن والبحرين وعمان فترة طويلة أو قصيرة .

وهذه الامتدادات الشرقية المصرية لم تكن سياسية في صميمها ، بل كانت ثقافية ايضا ، لأن مصر كانت قد تحولت الى قاعدة الثقافة العربية والعلم الاسلامي ، فكانت تنشر علمها في كل ناحية وصلت اليها ، وهي قد أزيلت الحدود السياسية بينها وبين الشام والحجاز واليمن ، فأصبح رجال العلم من أهل تلك البلاد يفدون الى مصر ليتعلموا . وكلما تقدم الزمن وتزايدت الاخطار على البلاد الشرقية : العراق والشام وجزيرة العرب تحولت مصر الى ملجأ للعلم الاسلامي كله ، وفر اصحاب الكتب بكتبهم الى بلادنا .

فلا غرابة في حالة هذه انك تجد ما يزيد على ثلث المخطوطات العربية في مصر وحدها ، والباقي موزع على بقية بلاد العالم شرقا وغربا . ومصر لم تحصل على نواثر الاسلام هذه بناء على سياسة خاصة رسمها حكامها ، ولا تنفيذا لخطة بعيدة المدى ، كهذه الخطط التي ترسمها الدول أو الجماعات اليوم ، وإنما جمع المصريون ذلك كله مدفوعين باحساس عميق خامر نفوسهم ، وهو انهم قومة على هذه الثقافة الاسلامية كلها ، وإن الحفاظ على تلك الكتون إنما هو جزء من رسالة بلدهم الخالدة .

وكما حافظت مصر على تراث الحضارة المصرية القديمة آلاف السنين في العصر المماليك في القدم ، حافظت على تراث الحضارة الاغريقية في حرص بالغ ، فقد كانت أعضاء حضارة الاغريق تخبو في أثينا وأسيوط وكورينث ، ولكنها كانت تتألق في الاسكندرية . وحدث ذلك بالنسبة للحضارة المسيحية : تصدى رجالنا للنضال عنها ، وحافظنا عليها ،

صافية سليمة من الأوشاب ، وتابعنا رسالتنا الخالدة في ظلال الإسلام ،
فحافظنا على تراثه ورعيناه كنوزه منذ أكرمنا الله بدعوة الإسلام الى
اليوم .

وإذا كانت حضارات المصريين والاعريق والمسيحيين الأول والإسلام
هى جماع الحضارة العالمية حتى العصر الحديث ، فمعنى ذلك أن مصر
كانت طوال تاريخها راعية الحضارة وحارسة تراث البشر . وهذا الذى
حدث فى الماضى يرسم لنا خطوط رسالتنا فى حاضرنا ومستقبلنا بأذن
الله .

ولعل أغرب مصداق لذلك أن كل المخطوطات العربية التى توجد
اليوم فى مكتبات أوربا وأمريكا ، قد اشترت خارج مصر ، وأن تجار
المخطوطات وبعثات جمعها من أهل الغرب لم يشتروا من مصر الا قليلا
جدا ، وأما لك مقدمات فهارس المخطوطات فى أوربا وأمريكا ، تستطيع أن
تتبين منها أن المصريين لم يبيعوا شيئا من تراث الغرب بمال ، وليس
المصريون أغنى من غيرهم ممن باعوا المخطوطات العربية بالألوف ، ولكن
المصرى يشعر فى قرارة نفسه أنه أمين على هذا التراث العربى ، وهو قد
يعوزه المال وتقصر عليه الأيام ، فيبيع اثاث بيته ، ولكنه لا يبيع مخطوطا !

وشئ آخر تستطيع أن تتخذه برهاناً يؤيد ما ذكرت ، هو أن فوق
التسمين فى المائة من الكتب العربية المطبوعة قد تم طبعها فى مصر ،
والعشرة فى المائة الباقية طبعت فى بقية بلاد العالم الإسلامى كلها ، هذا
مع أن المصرى لم يشتهر بالمهارة فى تجارة الكتب ، وإذا كان هناك من
يكسبون من نشر الكتب العربية ، فإن المصرى دون شك آخرهم ! فإذا
كان المصرى قد قام على طبع هذه الكتب ونشرها ، فإنما دفعه الى ذلك
احساس قلبى بأنه يؤدى رسالة قومية ، رسالة مصر فى الوجود ، وانظر الى
ما يفعلونه فى لبنان وغير لبنان من أعمال القرصنة فى النشر والعدوان
على حقوق المؤلفين العرب دون أدنى حياء .

وفى العصر الحديث عادت مصر فاسترجعت حدودها الثقافية كما
كانت عليه قبل الغزو العثمانى ، وقد مهدت لذلك باستعادة مركزها
الثقافى فى الشام وبلاد العرب وخلال القرن التاسع عشر خاضت فى سبيل
العروبة حروباً طويلة بعضها فى السودان ، وخاض جنود مصر لتحرير
فلسطين حروباً طاحنة فى بلاد الشام حروباً فى آسيا الصغرى وبلاد
السودان ، خاضوها مع جنود الدولة العثمانية من ناحية ومع القبائل
السودانية من ناحية أخرى ، وللمرة الأولى فى العصور الحديثة تظهر فكرة
بناء دولة عربية جديدة تضم مصر والشام وجزءاً من العراق منفصلة

عن الدولة العثمانية • وقد أعلن هذه الفكرة إبراهيم بن محمد على وكان يقود جيوش أبيه في الشام ، وإبراهيم - كما نعلم - كان أصلاً تركي الجنسية الباني المولد ، فمن أين أتته فكرة إقامة الدولة العربية ؟

ليس مصدرها أبوه قطعاً ، لأن أبيه عندما سمع بالفكرة لأول مرة أنكرها واعتدها من شطحات ابنه القائد إبراهيم ، ثم نسبها إلى حاشية ابنه من « العساكر المصرية » كما كان يسميهم ، وكان محمد على لا يرتاح لاختلاط ابنه إبراهيم بالمصريين ومجالسته لهم ، وكان يحذره من رفع الكلفة بينه وبين « أولاد العرب » ، ولكن إبراهيم لم يستمع لنصائح أبيه وزاد صلاته بالمصريين ، ورفع الكثيرين منهم إلى درجة أومياشي وضابط صف • ومع أنه من ألبانيا لا يعرف شيئاً من العربية فقد اتقن اللهجة المصرية ، ودرس اللغة العربية على يد معلم ، وتمكن من قراءة المكاتبات الرسمية بها • ومن هنا يمكن أن نقول أن الفكرة جاءت إبراهيم من « أولاد العرب المصريين » فقد رأى من شجاعتهم وصدقهم في القتال مع « سلامة نيته » - كما يقول - ما مال بنفسه إليهم ، وكان كثير الشكرى من ضباطه الشراكسة ، ولكنه لم يشك قط من « الأومباشية » المصريين (أي العرفاء أو الصف ضباط أو مساعدي الضباط) لأنهم كانوا - كما كان يقول - « في الغاية من القناعة والرضا مع قلة المربوط وسوء الحال » ، وهذا الكلام وارد على لسان على مبارك في « الخطط التوفيقية » •

الفكرة أتت - إذن - من « أولاد العرب » المصريين العاملين في جيش إبراهيم في الشام ، وهم الذين اتمو فتح الشام وكسبوا انتصارات نصيبين وقونية وأبعدوا العثمانيين عن أرض الشام وتتبعوهم في آسيا الصغرى حتى شاطئ البوسفور • وفي أثناء ذلك تحدث إبراهيم عن ضرورة تغيير نظام الحكم في بلاد الشام التي عادت للحكم العربي من جديد ، وقال إبراهيم أنه لا بد من استبدال الموظفين الأتراك بموظفين من أولاد العرب ، ولابد أن يستعيد العرب مكانهم في الجيش • وعندما وقعت معاهدة كوتاهية سنة ١٨٣٢ م اعترفت الدولة العثمانية لحمد على بملك مصر والشام وأضيفت ولاية أظنة إلى إبراهيم • وبهذا - وللمرة الأولى منذ قرون طويلة - عادت دولة العرب إلى الظهور ، واتحدت مصر والشام تحت لواء مصري • فإذا ذكرنا أن ملك مصر كان يمتد - إذ ذاك - مع النيل جنوباً حتى بحيرة فكتوريا ، رأينا كيف استطاعت مصر - عندما أتيحت لها فرصة موثقة - أن تعيد دولة العروبة بعد أن كان الأمل في بعثها قد كاد ينقطع •

ولكى يتبين لك مدى القوة الدافعة الكامنة في كيان مصر العربية ، فلنذكر أن مصر كانت قبل إحدى وثلاثين سنة فحسب من ذلك التاريخ - أي سنة ١٨٠١ - قد تخلصت من الاحتلال الفرنسي لتعود الى ملك الأتراك ، وخيل للناس أن عهود الركود والمظالم عادت من جديد ، والجبرتي نفسه - مؤرخ ذلك العصر - رحب بالعودة الى الخضسوع للأتراك في كتاب « مظهر التقديس » الذي كتبه في ذلك الحين ، وما درى أن في مصر من القوة الكامنة ما كان يعجزه وغيره عن تصويره . ففي سنة ١٨٠٥ ، أي بعد أربع سنوات فحسب من فراغه من كتابة ذلك الكتاب الضعيف المتكلف الذي لا يليق باسم الجبرتي ، قامت دولة مصر الحديثة . أقامها شعب مصر عندما عين محمد علي واليا على مصر وارغم الدولة العثمانية على الاعتراف به وتثبيته . وبعد ذلك عادت مصر العربية الى السير في مسارها الخالد : مسار النظام والحضارة والعروبة والشخصية المستقلة .

وعقب ذلك مباشرة بدأت النهضة السياسية والاجتماعية في تاريخ الشرق العربي كله ، لأن نهوض مصر في القرن التاسع عشر كان ايدانا بنهوض العرب اجمعين . وهذه في ذاتها حقيقة نرجو الا تخفى على أحد ممن يدرسون تاريخ العرب والمسلمين : ان مصر منذ دخلت في اسيرة العروبة والاسلام واستقام أمرها كامة عربية اسلامية ابتداء من القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي « عند قيام دولة آل طولون » أصبحت شيئاً فشيئاً قلب العالم العربي ومركز الاسلام ومجمع المعارف وملقى أهل الدين والعلم والفن في عالم الاسلام .

واليك حقيقة تؤيد ما نقول : فقد فتحت جيوش مصر الشام سنة ١٨٣٠ بقيادة ابراهيم بن محمد علي كما ذكرنا ، وحكم ابراهيم الشام حتى سنة ١٨٤٠ ، وخلال هذه السنوات العشر نشر ابراهيم في الشام الامان والتسامح ، وتمتع الناس بحرية لم يعرفوها من قبل . وفي ظل هذه الحرية بدأت جماعات التبشير الأوروبية والأمريكية تنشئ مدارسها في الشام ، وفي هذه المدارس كان البعث الفكري العربي في الشام ، وكل ما يتحدثون به عن البعث العربي في بلاد الشام انما بدأ خلال عشر سنوات فقط من الحكم المصري ، ولولا لما ظهر في الشام بطرس وسليمان البستانيان ولا ابراهيم وناصيف اليازيجيان ، ولا وجدت هذه الحركة الجليلة التي تعتبر التيار الثاني للبعث العربي الحديث ، الى جانب التيار المصري المعروف . وما أنا بأول من يقول ذلك ، وانما اناقل هنا كلام فاتيكيوتس Vatikiotis استاذ الدراسات العربية بجامعة لندن .

وخلال القرن التاسع عشر كله قامت مصر بنهضتها الكبرى وحملت عبء البعث العربي : هنا بدأت حركة الترجمة والاقتباس ، ومن هنا سار موكب العرفان . ولقد اشتركت مصر والشام في هذا البعث العربي الجديد ، وقام الشام (سوريا ولبنان وفلسطين والاردن) فيه بدور جليل ، وأطلع اعلاما لا تنسى العربية فضلهم ، ولكن مصر قامت بالنصيب الأكبر والقدر الأوفى ، ولو أنك اطلعت على عدد الكتب التي طبعت في مطبعة بولاق خلال القرن الماضي لأدركتك الدهشة من أن المصريين استطاعوا أن يخرجوا هذا الحشد الهائل من الكتب في كل علم وفن ، على الرغم من ظروف غير مواتية وراغب لا يكاد يفتنى . ولقد قام أولئك الأبطال المجاهدون بذلك العمل المجيد في صبر وإنكار للذات يبعثان على الاجلال ، فقد كان رقاعة رافع الطهطاوى وتلاميذه يترجمون الكتاب بعد الكتاب ، ويدفعون الى المطبعة بالسفر بعد السفر في تواضع غريب . ولو قرأت المقدمات المتواضعة التي كانوا يجعلونها بين يدي كتبهم لتبينت بوضوح أن أولئك الرجال كانوا يشعرون شعورا واعيا بأنهم يؤدون نصيبهم من رسالة مصر الخالدة ، وهذا ظاهر بكل وضوح في كتاب رقاعة رافع المسمى « مباهج الألباب المصرية في مناهج الآداب المصرية » .

وقد اتسعت حدود الشرق في العصر الحديث ، فتقاربت بلاد كان الناس لا يتسامعون بها الا في الأخبار ، فأصبحت الهند وباكستان واندونيسيا على ساعات من القاهرة ، ونهضت هذه الأمم كلها ووعت شعوبها ، وأخذ بعضها يتصل بمصر ، فاتسعت حدود رسالة مصر في الشرق ووصلت الى اندونيسيا ، بل الى الفيليبين وأستراليا وبلاد أمريكا الشمالية والجنوبية ، وأخذت مصر ترسل الأساتذة وأئمة المساجد الى هذه البلاد ، واستضافت الجامعات في الدول الأفريقية الجديدة الأساتذة المصريين ، وأخذت ترسل أبناءها لطلب العلم في مصر ، وقد ظهر ذلك بشكل واضح بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

ولقد كانت هذه الثورة صوتا دوى في آذان العرب أجمعين ، فاستيقظ من كان في سبات من أبناء أمة العرب ، وقام ينفض غبار القرون ويتابع السير ، وتجددت الآمال وانتعشت النفوس بعد ياس ثقيل حط على الأفئدة بعد نكبة قيام الكيان الصهيوني في مايو ١٩٤٨ ، وبعد استحكام النكبة نتيجة لتأييد ظالم من أمم الدنيا كلها تقريبا لما أرادته الصهيونية من القضاء على شعب عربي كريم أصيل عامل نشيط هو شعب فلسطين .

لقد صاحب قيام هذا الكيان الظالم موجة من الدعوة الكاذبة لما سمي بدولة إسرائيل ، وما كان بنو إسرائيل في يوم من الأيام شعبا موحدًا ولا كانت لهم دولة جديدة بهذا الاسم لأية فترة يعتد بها من فترات الزمان ، ولا كان لليهود حرص على أرض فلسطين ولا حب للمقام فيها .

فهم يزعمون أن بختنصر قضى على دولتهم ظلما وأخذ شعبهم أسيرا الى بابل حيث عاشوا في النفي الذى يسمى بالدياسبورا ، ولكن أبواب فلسطين فتحت لهم فيما بعد ، وكان يمكنهم أن يعودوا اليها لو كان لهم بالفعل حنين صادق الى ترابها ، ولكن الذين عادوا كانوا نفرا قليلا منهم ، أما الباقي فقد آثروا فراق ارض فلسطين فراقا لا رجعة بعده ، وتفرقوا في بلاد الارض طلبا للمال • وأما الذين عادوا الى فلسطين فقد حكموا جزءا منها تحت رعاية الرومان ، وكانوا مع ذلك شيعا وأحزابا تتنافس على السيادة على جزء من الساحل وجزء من القدس يقوم فيه معبد سليمان عليه السلام ، ووشى بعضهم ببعض واستبد بهم بيلاطس البندي •

وفي ذلك الحين بعث فيهم عيسى بن مريم فلم يؤمن به منهم الا نفر قليل ، ولقد قص القرآن الكريم ما كان من عداثهم لعيسى عليه السلام وحريهم عليه واختلافهم فيه واختلافهم عليه • وانتقل عيسى الى الرقيق الأعلى وهو غير راض عن قومه هؤلاء ، ووقعت الفتنة •

وفي تلك الأثناء ووسط صخب جماعات بنى اسرائيل المتناحرة اختفى الانجيل ، فقام بعض الحواريين وتابعيهم بكتابة ما بقى في ذاكرتهم وما وصل اليهم من أخبار في كتب صغيرة هي التي عرفت بالاناجيل • وقد كانت أول الامر كثيرة العدد ثم انتهى أمرها الى نحو عشرة اعترفت الكنائس بأربعة منها هي اناجيل متى ويوحنا ولوقا ومرقس ، وهى التى ضمت نصوصها الى العهد القديم وعرفت بالعهد الجديد مع ما أضيف اليها من بعض مقالات الحواريين وخطاباتهم الى الجماعات المسيحية في كورينثة وروما وغيرهما •

وما ضيع كتاب عيسى وصرف انجيله الا اختلاف اليهود بعضهم على بعض وسعيهم بعضهم ببعض ، ثم كثر شغبهم على الرومان ، وانتهى الأمر بقيام الإمبراطور الرومانى تراجان بتخريب ما بقى من معبد سليمان وتفريق أمر من بقى من اليهود في ارض فلسطين سنة ٧٠ للميلاد ، فخرج معظم يهود فلسطين منها ولم تبق منهم الا بقية أخذت تنقرض مع السنين ، وأندرج الكثير من أفرادها في غرب فلسطين وهم غالبية سكانها منذ الأزمنة السحيقة •

وعندما دخل العرب الشام فاتحين أيام أبى بكر وعمر كانت هذه البقية على وشك الزوال ، فأنقذها الاسلام وأبقى على ذبالة الحياة في كيانها ، وانتعشت ودبت فيها الحياة من جديد في ظل الاسلام بفضل تسامحه • واستظل اليهود في كل مكان ذهبوا اليه بظل الاسلام حيث

امتدت فتوحه ، ولولا العرب والاسلام وما نعم اليهود به من الأمن في ظلالة لما بقي على وجه الأرض يهود لهم ذكر ولا تدرج ذكرهم تحت تراب القرون .

ونعود الى ما استطرطنا عنه فنقول :

أن ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ قامت لتبعث أمر العرب من جديد ، وتوقفهم على اقدامهم لمواجهة الخطر الصهيوني الذي قام في قلب بلاد العربيه ، ووقعت الثورة الى بعث روح العربيه والامل في المستقبل في كيان شعوب العرب من الخليج الى المحيط ، وتعرضت نتيجة لذلك للهجوم والعداوة من جساب يهود الأرض الذين كانت آمالهم تطمح بهم الى الاستيلاء على كل فلسطين ثم التوسع فيما يليها من أرض العرب ، لأن الذين وضعوا خطة هذه الدولة من مؤسسي الصهيونية من أمثال هيرتسل وحايم وايزمان فعلوا ذلك في وقت كان العرب جميعا يرحلون فيه تحت أثقال من تأخر وضعف متزايد في أواخر دولة آل عثمان ، ثم توزع وطن العربيه الانجليز والفرنسيون أسلأيا بعد الحرب العالميه الأولى ، فحسب أمثال هيرتسل أن أمة العرب قد حم قضاء الله فيها وانتهى أمرها ، وظنوا أنهم هم الوارثون . ومضى النفر الذين أقاموا الكيان الصهيوني على أرض فلسطين يدعون لهذا الكيان دعوة وأسمة ، وشوهوا التاريخ وزعموا أن أرض فلسطين كانت أبد الدهر مجمعا لليهود وأن العرب طارئون عليها ، وذهب الأمر ببعضهم أن أنكر أنه وجد في التاريخ قديمه وحديثه شعب يسمى شعب فلسطين ، فاستغلوا جهل الناس بالعرب وتاريخهم ، وانتفعوا كذلك بما بقي في نفوس بعض أهل الغرب من ذكريات عداوات الصليبيات قمضوا يسوئون سمعة العرب ويصورونهم في صورة أمة من الهمج لا حضارة لها ولا أمجاد ، وصدق الكثيرون ذلك الكذب بفضل ما أتبع لليهود من السيطرة على وسائل الاعلام في أوربا وأمريكا ، وفي ظلالة هذه الدعاية وبأعمال العنف والوحشية وضعوا يدهم على بقية أرض فلسطين وأخذوا يتطلعون الى المزيد .

فإذا هم في ذلك اذا بصيحة هذه الثورة تمزق نسيج الأضاليل وتهيب بالعرب أن ينهضوا ليتجمعوا من جديد ، وهب العرب وتسارعوا يؤيدون هذه الثورة وكان البعث العربي الجديد .

وقد طال الصراع بين هذه الثورة والصهيونية ودعاتها ووقعت الحرب مرة بعد مرة بينها وبين الكيان الصهيوني ، وفي كل مرة كان العرب يواجهون الهزيمة ويجدون أنفسهم أمام حلف عالمي ضدهم . وفي وقت من الأوقات تصور الناس أن هذا الكيان الصهيوني لا يغلب ، وأن العرب مهما فعلوا فلا مفر لهم من الاعتراف به والتسليم بما يريد .

واقعد جاهدت الثورة المصرية منذ قيامها لكسر شوكة الصهيونية
وادعياؤها ، ولكن الحلف الغربى وقف لها بالمرصاد حتى دير لها مكيدة
الهيزيمة في حرب يونيو ١٩٦٧ ، وهى مكيدة خسيصة اشترك فيها الغرب
كله ضد العرب ، وبعد هزيمة ١٩٦٧ لم يعد يخامر ذهن أحد أن العرب
سيستطيعون التغلب على الصهيونية يوما من الايام .

ومضى جمال عبد الناصر للقاء ربه في ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ م دون أن
يظفر بالنصر الذى عاش يحلم به طول عمره .

وجاء من بعده الرئيس محمد انور السادات بفكر جديد ورأى جديد
وأمل جديد .

وفي صمت وترتيب ونظام مضى يعد العدة ليقضى على أسطورة
القوة الخارقة للكيان الصهيونى .

ولقد وضع - بذكائه وخبرته وطول معاناته لحرب الظالمين - ثقته
كلها في أصالة شعب مصر وقوته الكامنة ، وقدرته على القيام بكل جليل
إذا اتبحت له الظروف ، ووجد الناصح الرشيد والقائد العارف بمكامن
القوة فيه ليفيد منها ، وينابيع الايمان ليفجرها . وعرف كذلك أن أمة
العرب جميعا تنظر الى مصر وتنتظر منها أن نبدا السير ، فإذا سارت
تحركوا معها واتحدت قلوبهم وظهرت قوة العرب للعالمين .

وبينما كانت الدنيا من حوله تتعزى بالنداءات وأحلام النصر الذى
حسب البعض أنه سيجىء بالكلام ، مضى هو يعمل خطوة خطوة في دأب
وصبر عن علم وخبرة وحكمة ، معتمدا على ما عرف من صلابة عود شعبه
المصرى ، وما أودع الله في كيانه من قوة كامنة كمون النار في الحجر .

ووضع خطته مع أهل العلم بالحروب من قادة حصر وأيده في ذلك
بالنفس والمال بطل آخر من أبطال العروبة في العصر الحديث وهو الملك
فيصل بن عبد العزيز حتى أعدوا العدة لضربة تزلزل كيان الطاغية ، وتقع
منه موقع ضربة السيف بين العينين .

وفي صمت أيضا مد يدا للاخوة في الشام ، ورسموا خطة العمل معا
في دقة وإحكام .

وكان رجال اسرائيل قد وقفوا بقواتهم على ضفاف القناة منذ يونيو
١٩٦٧ وحسبوا أنهم مخلدون هناك الى أبد الأبد .

وتمكنوا لأنفسهم أقاموا على مسافة قليلة من الضفة القناة حائطا
ترابيا سميكاً لا تؤثر فيه المدافع لأنه من تراب ، وخلف هذا الساتر الهائل

بنوا ما يسمى بخط بارليف وهو خط استحکامات ودفاعات يمتد من خليج السويس الى البحر المتوسط من خلف الساتر الترابى الذى تصوروا انه سد يأجوج ومأجوج .

وقد تفننوا فى احكام هذا الخط حتى جعلوا منه سلسلة حصون وقلاع بعضها تحت الأرض وبعضها فوقها ، ووضعوا فى هذه القلاع آخر ما توصل اليه البشر من ادوات الحرب : مدافع وقواعد صواريخ وقاذفات لهب ومراكز للدفاع الجوى وما الى هذه من ادوات الفتك والدمار . وأضافوا الى ذلك بيوتا كاملة اقاموها تحت الأرض لجيش كامل قدروا انه يسكن هذه الحجرات ليتمكن من قهر المصريين اذا حدثتهم انفسهم بالاقتراب من القناة .

وفى السادس من اكتوبر ١٩٧٣ وبينما اليهود ينعمون بما اقاموا من سدود واستحکامات ، وبينما كانوا يحتفلون بيوم الصوم الاكبر المعروف عندهم باسم يوم كيبور ، اذا بأسود مصر الذين اعدمهم السادات وأحسن تدريبهم يقتحمون عليهم مأمنهم بما لم يكن يخطر لها ببال : اذا بالمصرى الوداع يتحول - بفضل القيادة الحكيمة والاعداد الدائبة الصبور - الى محارب لا يعرف الخوف ومقاتل يحسن استخدام آخر ما وصل اليه العلم من ادوات الحرب والقتال ، واذا به - فى ساعات - يقتحم القناة ويمد عليها الجسر بعد الجسر ، واذا بأسود مصر يعبرون القناة ويحيطون سد التراب بأساليب ما خطرت ببال الصهيونى المستنيم الى أمن الغسرور .

وما لبث الساتر الهائل ان تهاوى وحطمه جند مصر ، وانقضوا على قلاع خط بارليف فاقتحموها على اصحابها غير هيايين ولا مبالين بموت أو اصابة مقعدة أو وقوع فى أسر العدو ، وهو أسوأ من الموت فى هذا الصراع .

وبعد الاستيلاء على خط بارليف وتحصيناته اندفع المقاتلون المصريون فى نظام تام وثبات لا يعرف التردد وسمت يدل على ثقة فى النفس واعتياد النصر تقدم المقاتلون يجتاحون صفوف اليهود ، ووقع المئات منهم فى الأسر ، وتضعضت الروح المعنوية عند المتجبرين ، وأرسل قائدهم - الذى صورته دعايتهم على انه قائد من أعظم القواد الذين ظهروا فى التاريخ - الى سادته فى الولايات المتحدة يعلن أن قواته ستمتسلم وأن الجيش الاسرائيلى لم يعد قادراً على مواصلة القتال !

كل ذلك اتمه فى أربعة ايام الجندى المصرى مع عدد قليل من زملائه من جيوش العرب وقفوا الى جانب مصر فى ذلك الوقت الحبيب .

وفي الوقت نفسه كانت قوات جيش سوريا تكتسح الاسرائيليين في جبل الشيخ مما زاد شعور الصهيونيين بالضيق .

وهنا ، والعدو على وشك المنقوط ، أسرعت الولايات المتحدة بارسال العون العسكري غير المحدود الى اسرائيل المتداعية ، وانشأت جسرا جويا يحمل في اليوم ثلاثين طنا من العتاد الحربي وكانت الطائرات تهبط في مطارات انشائها الصهيونيون في سيناء وفي معظم الحالات كان الامريكيون يرسلون الدبابات مع سبائكها ورجالها والطائرات بطايرها وقطع المدفعية مع من سيستعملونها . وانهال هذا السيل من العتاد والرجال ليعوض خسائر الصهيونيين الفادحة ، وفي لحظة ما أحس رجال مصر انهم لا يقاتلون اسرائيل بل يقاتلون امريكا نفسها ، وكانت خطة الحرب قد حققت اهدافها ، فأعلن قرار وقف اطلاق النار . وقد استمسك المصريون بما كسبوا وهو شيء عظيم : استعادوا القناة وحطموا خط بارليف واحتلوه وتقدموا الى مسافة تتراوح بين عشرة وعشرين كيلو مترا في سيناء ، اى انهم انتزعوا مفاتيح شبه الجزيرة من العدو الغاصب وأن لهم ان يستريحوا برهة ليثبتوا اقدامهم حيث استقرت وليسعدوا للمسير من جديد .

وما ترددت اخبار انتصارات جنود مصر وسوريا حتى نهض العرب جميعا نهوض الاخوة البواسل ، قضوا جميعا صفوفهم ووقفوا امام الدنيا كأنهم البنيان المرصوص ، وأسرع رجال دول الجزيرة العربية جميعا فوضعوا نقطهم تحت تصرف رجال المعركة وأوقفوا ارساله الى امريكا ومن وقف معها ، فزعزع البنيان الاقتصادي الغربي كله وشعر أهل الدنيا جميعا بقوة العرب ومكانهم على هذه الأرض ، وتغير اتجاه التاريخ .

وعندما سكن أوار المعركة أخذ العسكريون في الدنيا كلها يدرسون كيف يحقق هذا الأمر المذهل : دولة كانت تزعم أن لديها أقوى قوة عسكرية في منطقة الشرق الأوسط ، وبالفعل كان لديها من السلاح كل ما شاءت أو تشاء ، وخزائن الولايات المتحدة مفتحة على مصاريحها أمامها تحفن منها كيف تريد ، ويهود امريكا واصدقاؤهم والمخدوعون فيهم من ذوي الخبرة في الحرب يتوافدون زرافات زرافات لينضموا الى جيش الصهيونية المحارب للعرب ، وروسيا تبعث من عندها ألوف بعد ألوف من يهودها لتقوى بهم صفوف العدو . ويهود الدنيا كلها مستعدون لتقديم أى عون مالى لهذه الطغمة الباغية . كل هذا حطمه المقاتلون المصريون في ساعات ويوسائل لا تصل الى عشر ما كان بيد الاسرائيليين ، فكيف تمت هذه العجبة ؟

ثم كيف تم هذا العبور الفريد من نوعه في التاريخ ؟ كيف استطاع المهندسون العسكريون المصريون تحقيق هذا العبور بأقل خسائر ممكنة مستعملين جسورا عسكرية مما كان يستعمل في الحرب العالمية الثانية ، لأن روسيا بخلت عليهم بجسور أحدث وأسرع وأيسر تركيبا ؟

وكيف اخترق المصريون سائر التراب وقد كان من أقاموه يحسبون أنه أحصن من أن يخترقه بشر ؟

ثم كيف سقطت تحصينات خط بارليف ، وكانت أعقد خط تحصين عرقه الفن العسكرى الى أيامنا هذه ؟

الجواب عن ذلك كله ماقلناه آنفا من أن المصري - صانع التاريخ من سبعة آلاف سنة - قادر على صنعه لعشرة آلاف أخرى إذا أتيت له الفرصة المواتية : إذا أحسن تدريبه وأعطى حقه من الثقة والتقدير ، فعاد نور العزة يعلأ وجهه بالبشر وصدره بالقوة والامل ، وذمته بالرأى السديد . فهذا الجندي الذي قام بمعجزة العبور هال ابن الجندي الذي أنشأ ملك مصر الشاسع خلال القرن التاسع عشر ورفع رايات بلاده من هرر عند باب المندب ومديرية خط الاستواء حول بحيرة فيكتوريا الى مشارف الآستانة وشبه جزيرة المورة وكريد ، وهو حفيد المقاتل المصري الذي حطم قرات الصليبيين في حطين قبل أن يقرر الماليك دخول المعركة ، وهو حفيد المقاتلين الذين كسروا ظهر المغول في عين جالوت ، وهو الحفيد البعيد للقاتلين وبناء الدولة الكبرى في العصر القديم : أحسن وتحتمس والرعامة وجندهم اليامين .

أجل ، وهذا يعرفه من يقرأ تاريخ مصر قراءة فهم ودراك وتفطن لحقيقة شعب هذا البلد ورسالته في التاريخ .

أجل ، ويعرفه كل من يقرأ تاريخ العرب والاسلام منذ انضمت مصر الى صفوف العروبة والمجاهدين في سبيل الله .

لأن مصر لم تكن مهد الحضارة وعميدة الأمم عبثا .

فقد عاصرتها في القيام بالخطوات الاولى لحضارة البشر في فجر التاريخ أمم أخرى في بلاد الرافدين وسهول الهند والصين .

ولكن المصري ، هذا الانسان الصلب الذي تجاوز الحد المرجو منه إذا أتيت له الظروف ، يعرف دائما كيف يحتفظ بثمرات ما يكسب ويواصل السير في صمت وصبر يزول معه عجب المتعجبين .

وما عرفت أمة من أمة التاريخ ما عرفت مصر من عصور العزة
والنصر والازدهار الحضارى على انفساح آماة التاريخ !

هذه عشرة آلاف سنة ونحن في هذا الموضع من هذا الكوكب ، وقد
مرت علينا العصور بخيرها وشرها ، وما قامت لشعب من الشعوب على
ظهر الأرض قائمة واشتد له عود الا قصدنا بالاذى حسدا حيناً وطمعاً
حيناً وجرياً وراء شهرة المرور بمصر حيناً ثالثاً • فحاربنا - على مر
العصور - الفرس والاغريق والرومان والروم والبيزنطيين والصليبيين
والمغول والأتراك العثمانيين والفرنسيين والانجليز والصهيونيين
والأمريكيين ، وعرفنا حلاوة النصر وتجرعنا غصص الهزيمة حيناً بعد
حين ، ومازلنا هنا ! مالكين قيادنا بأيدينا داحرين للجبارين مرغمين
أنوفهم بالتراب ، وهذا ما جرى للصهيونى المتجبر ، على أيدينا جرى
ويجرى بين يديك ! فان كنت في شك من نصيبنا في شيء من الانتصارات
الماضية فهذا انتصار اليوم الباهر ناطق بين يديك وتحت سمعك وبصرك ،
فقيم الخلاف واللجاج ؟

وها أنت ترى كيف اننا لم نقنع في يومنا بنصر الميادين ، بل أردفناه
بنصر الحضارة والتقدم والرخاء ، وها أنت تسمع كل يوم عن معركة
البناء والتجديد الى جانب معركة العبور •

فافهم الآن أن تلك رسالة شمعك في الوجود : نصر على الجبابرة
وجدع لأنوف الطغاة ثم بناء وحضارة وسعى نحو الرخاء ••

كان هذا دأبنا قبل الاسلام ••

وهذا دأبنا بعد الاسلام والانتساب الى شجرة العروبة الكريمة ••
وسيكون هذا دأبنا على طول ما يستجد من أعصر التاريخ ••

والمسئولية في ذلك كله تقع عليك يا ابن مصر العزيز •

فان كنت عارفا بحق مصر مدركا لقدرها شاعرا بالحب لها مؤمنا
بالتضحية في سبيلها فهي هي مصر وديعة بين يديك ، فارقع لواءها وسر
تحت رايتها ، سر مع مصر المحروسة المطفرة الى حيث يريد الله لها من عزة
وكرامة ••

وسبحانه خلق الكنانة وهو راعيها ••

وتبارك جل شأنه حين خلق وحين رعى ••

وطوبى لمن عرف حق مصر وقام بواجبه نحوها ••

وتحية الى شهداء العبور وإبطال العبور ••

وتحية الى شهداء مصر على مر العصور ••

وأحب - قبل أن أنتقل من هذا الفصل - أن أتى بعبارة أوردها
عمر بن محمد بن يوسف الكندي في كتابه المسمى « فضائل مصر » ، قال :
« ذكر مصر وفضلها على غيرها من الأمطار »

وأما ذكر مصر وفضلها على غيرها من الأمصار وماخصت به
وأثرت به على غيرها ، فروى أبو بصرة الغفاري^(١) قال : مصر خزانة
الأرض كلها ، وسلطانها سلطان الأرض كلها ، قال الله تعالى على لسان
يوسف عليه السلام : « اجعلنى على خزائن الأرض انى حفيظ عليم » •

ولم تكن تلك الخزائن بغير مصر ، فأغاث الله بمصر وخزائنها كل
حاضر وباد من جميع الأرض •

وجعلها الله تعالى متوسطة الدنيا ، وهى فى الاقليم الثالث والرابع ،
فسلمت من حر الاقليم الاول والثانى ، ومن برد الاقليم الخامس والسادس
والسابع ، قطاب هواؤها ، ونقى جوها وضعف حرها ، وخف بردها ،
وسلم أهلها من مشاتى الجبال ، ومصائب عمان ، وصواعق تهامة ،
ودماميل الجزيرة ، وحرب اليمن ، وطواعين الشام ، وغيلان العراق ،
وعقارب عسكر مكرم^(٢) ، وطهب البحرين ، وحمى خيبر ، وأمنوا من غارات
الترك ، وجيوش الروم وطوائف العرب ، ومكائد الديلم ، وسرايا القرامطة ،
وبشوق الأنهار وقحط الأمطار ، وقد اكتنفها معادن رزقها ، وقرب تصرفها ،
فكثر خصبها ، ورغد عيشها ، ورخص سعرها •

وقال سعيد بن أبى هلال^(٣) : مصر أم البلاد ، وغوث العباد ، وذكر
أن مصر مصورة فى كتب الأوائل ، وسائر المدن مادة أيديها إليها
تستطعمها^٤

وقال عمرو بن العاص : ولاية مصر جامعة ، تعدل الخلافة •

(١) صحابى مملود فيمن نزل مصر من الصحابة •

(٢) بلد بخوزستان •

(٣) سعيد بن أبى هلال اللبثى أبو العلاء المصرى : روى عن نافع ، وروى

عنه اللبث • مات سنة ١٤٩ هـ •

وأجمع أهل المعرفة أن أهل الدنيا مضطرون إلى مصر يسافرون إليها ، ويطلبون الرزق بها ، وأهلها لا يطلبون الرزق في غيرها . ولا يسافرون إلى بلد سواها ، حتى لو ضرب بينها وبين الدنيا لغنى أهلها بما فيها عن سائر بلاد الدنيا .

وروى عن حيوة بن شريح ، وعقبة بن مسلم ، حديث يرفعه إلى الله عز وجل يقول يوم القيامة لسكنى مصر فيما يعدد عليهم من نعمته : « ألم أسكنكم مصر ، فكنتم تشبعون من خبزها وتروون من مائها ؟ أمسكوا على أفواهكم » .

وقال يحيى بن سعيد : جلت البلاد فما رأيت الورع ببلد من البلدان أعرفه إلا بالدينية ومصر . .

وقال خالد بن يزيد (١) : كان كعب الأحبار يقول : لولا رغبتى في الشام لسكنت مصر ، فقليل : ولم ذلك يا أبا إسحاق ؟ فقال أنى لأحب مصر وأهلها ، لأنها بلدة معافاة من الفتن ، وأهلها أهل عافية ، فهم بذلك يعاقون ، ومن أرادها بسوء كبه الله على وجهه ، وهو بلد مبارك لأهله فيه .

وروى عن شفى بن عبيد الأصبحى أنه قال : مصر بلدة معافاة من الفتن ، لا يريدهم أحد بسوء إلا صرعه الله ، ولا يريد أحد هلكهم إلا أهلكه الله .

ونذكر أهل العلم أنه مكتوب في التوراة : بلد مصر خزانة الله ، فمن أرادها بسوء قصمه الله .

وقال أبو الربيع السائح : نعم البلد مصر ! يحج منها دينارين ، وينزى منها بدرهمين - يريد الحج في بحر القلزم ، والغزو إلى الاسكندرية وسائر سواحل مصر .

ونذكر يحيى بن عثمان ، عن أحمد بن عبد الكريم ، قال جلت الدنيا ورأيت أهلها ، ورأيت آثار الأنبياء والملوك والحكماء ، ورأيت بناء كسرى وقصر وغيرهما من ملوك الأرض ، ورأيت آثار سليمان بن داود عليهما السلام ببית المقدس وتدمر والأردن ، وما ينته الشياطين بتدبير النبوة ، فلم أر مثل برابى مصر على حكمتها ، ولا مثل الآثار التى بها ، والأنبية التى للولكها وحكمائها .

ولى إليك رجاء أحب ألا تنساه أبدا

(١) هو خالد بن يزيد الجمى أبو عبد الرحمن الممرى . روى عن مطا ، وروى عنه الليث . مات سنة ١٣٩ هـ .

وهو أنك وحدك لا تستطيع الا القليل ، ولكنك تستطيع الكثير اذا
انت ضسمت جهدك الى جهد أخيك • وأنت مهما فعلت لتغنى وحسدك
فستظل فقيرا ، لأن الذى ينفع الناس هو العمل الجماعى ، هو وضع
المواطن يده فى يد المواطن والعمل معا • وهذه هى فضيلة الغرب الكبرى
علينا : أنه يعرف قيمة العمل الجماعى ونحن لانكاد نشعر بروح الجماعة
• • وكل منا يفكر وحده ويعمل وحده ، كان الله خلق هذه الدنيا كلها له
وحده •

إن العمل الجماعى وحده هو الباقي ، أما عمل الفرد فهو دائما
قليل • ومادمت أنت تجتهد فى خدمة نفسك وتحسب أن العالم ينتهى عند
حدود أسرتك فانت مخطيء فان أسرة جارك هى أسرتك ، ومصر كلها
أسرتك ، وإذا نحن عملنا متضامنين فنحن فى الحقيقة نبني العصر الجديد •
إذا أنت فكرت فى أولادك ففكر أيضا فى أولاد الآخرين لأنهم أيضا أولادك •
ومصر هذه يمكن أن تكون من أقوى شعوب الأرض إذا آمن أهلها بفكرة
الجماعة وتخلصوا من روح الفردية الذى لم نكسب منه شيئا ، وكل
مصائبنا الماضية جاءت من تسياننا أننا شعب واحد وجسد واحد • لا فرق
فى وطننا هذا بين مصرى ومصرى ، لا العقيدة الدينية تفرقنا ولا القرابة
العائلية تنفنعنا • انما تنفعنا الوحدة وروح الجماعة ، على قاعدتها ينبغى
أن نقيم بناء الحاضر السعيد والمستقبل الأسعد أن شاء الله •

ودعنا من فلسفة التفوق على الأقران وكيد العدا وكبت الحساد ،
فهذه فلسفة الماضى الأليم ، ولكن فلسفتنا منذ اليوم العمل مع الأقران
والتعاون مع الاخوان ووضع اليد فى اليد والحب فى القلب والعمل الجاد
المتقن لخير مصر •

وانكرا أنك مهما تعط مصر فهى تعطيك أكثر • وأنت مهما تفعل
فأنت لا تضى فى سبيل مصر لأن فضلها عليك مهما كنت وفعلت سابق
ولاحق •

رسالة مصر : نور وسلام

وسمت لك في الفصول السابقة حدود الحضارة المصرية ، وتتبعنا واياك اتجاهات نشاطها في ميدان العلم والفن ، وبينت لك أبعاد التاريخ المصري ، وكيف أن صورة هذا التاريخ لا تكتمل ومقوماتها لا تتم الا اذا قام على هذه الأبعاد الثلاثة ، وجمع بين العناصر الأفريقية والبحرية والمشرقية التي تتألف منها حضارة مصر على مر العصور .

وقد حرصت خلال هذه الصفحات على أن أبين عنصر الاستمرار في هذه الحضارة المصرية ، وأن أدلل لك على أن رسالة مصر لم تختلف على طول الزمان وأن تعاقبت الأعصر وتغيرت الأدهار . فهي في كل زمان من مراكز الحضارة وحصونها ومهادها ، وأهلها في كل عصر قومة على تراث الانسانية ، أمناء على جانب كبير مما أبدع البشر في ميادين العمران .

ولعل بلدا من بلاد الأرض لا تصدق على حضارته صفة الاستمرار كما تصدق على مصر ، فإن مصر التي ولدت من نحو سبعة آلاف سنة لازالت هي بعينها اليوم : لم يتغير فيها الدين على طول هذه الأحقاب الا مرتين ، ولم تتغير اللغة الا مرتين أيضا ، على حين أن بريطانيا مثلا لا يرجع تاريخها الى أبعد من ألفي سنة ، تغير الدين خلالها مرتين واللغة أربع مرات على الأقل ، وأسبانيا يرجع تاريخها الى ألفين وخمسمائة سنة ، تغير الدين خلالها ثمانى مرات واللغة ست مرات . أما جنسنا فلم يتغير في جملة خلال هذه الأعصر الا تغيرات طفيفة ، في حين أن بلدا كإيطاليا تعاقبت عليه أجناس كثيرة غيرت عنصر السكان تغييرا تاما أكثر من مرة .

ونتيجة ذلك أن طبيعة الحياة في مصر وجوهرها لم يختلفا كثيرا رغم هذه الأحقاب المتطاولة ، بل أن العين تقع اليوم على مشاهد كانت موجودة أيام الفراعنة كما هي اليوم . فلو أنك مررت بأحد هذه المحال التي يبيعون فيها آنية الفخار ، ورأيت تلك المجموعات اللطيفة من القلل

والأباريق والأزيار وأصص الزرع والأنابيب الضخمة مرصوفة بعضها فوق بعض على نحو يستلفت النظر ، ووراء هذه الصفوف المتراسة من الآنية يعيش صاحب الدكان وأهله ، اذا رأيت هذا المنظر فثق ان عمره لا يقل عن ثلاثة آلاف سنة ، وأنه كان مألوفاً لأجدادك الأقدمين كما هو مألوف لك . أما ريفنا اليوم فالأغلب أنه ريف مصر القديمة .

وقد تناول الجغرافى الغذ الدكتور جمال حمدان موضوع « وجود مصر الدائم على مسرح الأحداث العالمية » فى كتابه المبدع « شخصية مصر » ، الذى استوفى فيه الكلام عن العبقرية المصرية وعوامل ثباتها ومصافاتها على مكانها عبر التاريخ ، وتمكن من تحليل أهمية الموقع الجغرافى تحليلًا لا يقتدره الا جغرافى مثله بفضل ما وهبه الله من علم واسع فى الجغرافية ونظر ثاقب فيها ، ولقد وصل فى تحليله الى ما سماه « بعبقرية المكان » ، وصاغ بهذا مصطلحا أصبح الآن جاريا فى كل ما يؤلف عن مصر من الكتب ، والجامعية منها خاصة . وقد خطر ببالى ان أعرض هنا موجزا لأرائه وانظاره ، ولكنى وجدت الكتاب نفسه فى طبعته الأولى خلاصة مركزة لا يمكن اختصارها ، فرأيت ان أنصح القارئ بان يقرأ تلك الطبعة الأولى من ذلك الكتاب القيم لأن الدكتور حمدان عاد فكتب نفس الكتاب فى ملحمة علمية طولها ثلاثة آلاف صفحة لا يصبر على قراءتها الا القليلون ، فدراسة الدكتور حمدان تكمل موضوع كتابى هذا وتفتح أمام المؤرخ آفاقا جديدة فى النظر الى مصر ومكانها فى التاريخ . وشخصيتها بين الأمم ، وشخصية المصرى نفسه وتحليلها . وهذا - فى رأى - مبحث ينبغي أن نطرقه يوما ما ، ولم يقف بى عن ولوجه الا انى رأيت أن كل المباحث التى كتبت عن شخصيات أبناء الأوطان لم تصل الى نتيجة يمكن أن تسمى علمية ، وهذا هو الذى حدا بجمال حمدان الى أن يكتب عن « شخصية مصر » لا « شخصية المصرى » . وقد كتب عن « الشخصية المصرية » - بهذا العنوان - عباس محمود العقاد فى مقدمة لكتابه عن سعد زغلول ، ولكن ما كتبه - فيما أرى - ليس فى مستوى ما نعرف من حصافة العقاد وعمق تفكيره واتساع آفاق علمه .

ولقد تعودنا أن نقسم تاريخنا الى ثلاثة أقسام ضخمة يختلف بعضها عن بعض اظهر الاختلاف : هناك مصر القديمة ، ومصر الاسلامية ، ومصر الحديثة . والحقيقة أن هذا التقسيم لا يطابق الواقع ، وقد آن أن نغيره ، لأننا - مثلا - نذهب الى أن تاريخ مصر الاسلامية ينتهى عند نزول الفرنسيين مصر فى اواخر القرن الثامن عشر ، بل أن بعض المؤرخين يفتقون بمصر الاسلامية عند الغزو العثمانى عام ١٥١٧ ، ثم تبدأ - فى حسابهم - مصر الحديثة ، فكان مصر بعد نزول الفرنسيين أرضها لم تعد اسلامية ! وهذا غير صحيح ، لأن مصر لازالت - ولن تزال - اسلامية .

ولأن تاريخنا لم ينتقل من العصر القديمة الى العصر الاسلامية مباشرة ، بل هناك فترة طويلة تعرف بمصر المسيحية ، وهى فترة هامة من تاريخنا ، وحلقة لا يمكن اهمال أمرها فى سلسلة تاريخنا الطويل .

والواقع أننا لا يمكن أن نعترف بتقسيم تاريخ مصر ، لأن تاريخ مصر متصل أشد الاتصال بالتاريخ العالمى ، ولابد أن تتبع فى تقسيمه تقسيم التاريخ العام . فنحن أمة صنعت التاريخ أو عاشت فيه عمرها كله ، وهى لم تكن أبدا نسيا منسيا أو كما مهملا فى حساب الأحداث . ولم تمر بها - كما مرت بغيرها - فترات تبدو اثناءها وكأنها قد انسيت التاريخ أو أنسى هو ذكرها . وذلك راجع الى موقعنا الجغرافى ، والتبعات التى يليها على اكتافنا هذا الموقع .

وقد رأيت فى الفصول السابقة كيف أن مصر كانت خلال هذه العصر المتطاولة ، أما صناعة الحضارة البشرية أو حفيفة عليها ، ورأيت فى كلامنا عن مصر وأفريقية كيف قام بلدنا - دون أن تكون لسياسة مرسومة - بأهم دور حضارى فى تاريخ هذه القارة قبل العصور الحديثة ، وكيف أن النور كان ينفذ الى نواحيها من بلدنا ، فى حين هى - فى حساب الدنيا كلها - قارة مظلمة ، ورأيت أن اشعاعات حضارتنا اخترقت المحيط ووصلت الى اقاصى القارة فى صمت ، كما يتسرب الماء الى باطن الأرض ويجرى فيه أنهارا . والبرم يحدث مثل ذلك . ففى طول هذه القارة وعرضها ، وفى هذه اللحظة التى تقرأ فيها هذا الكلام ، يصغى الألوف من مواطنينا الأفريقيين الى الاذاعة المصرية ، وتقرأ الوف أخرى من المحيط الاطلسى الى عدن نفس الصحف والمجلات التى تقرؤها أنت ، وثق أنه ليس فى هذه القارة انسان الا يداعب خياله حلم المجيء الى القاهرة .

ورأيت فى الكلام عن علاقتنا بالبحر المتوسط وحضارته أننا وضعنا أساسها وطبقها الأولى ، وساهمنا فيها براقدين كبيرين ، وأننا لم نفقد مكاننا الطبيعى فى البحر الا مرة واحدة ، هى التى جرت علينا فيها مصيبة الاستعمار ، وفيما خلا ذلك لم يخل مكاننا فى عالم هذا البحر المتوسط ، حتى فى العصور التى يخيل الينا أنها عصور هبوط ، كعصر الحكم الرومانى ، فقد كانت مصر خلال نصفه الأول أعظم بلاده فى ميدان الطب ، وكان أباطرة الرومان اذا اعياهم الداء يعثوا فى طلب طبيب مصرى ، وفى نصفه الثانى تألق نجم مصر المسيحية ، وقادت عالم النصرانية كله فى كفاح المذاهب ، بل ظل بلدنا محتفظا بمبقورية البناء والانشاء ، فلما احتاج جستنيان مهندسا يصمم له كنيسة أياصوفيا ، لم يجد غير مهندسين اسكندريين هما اللذان وضعا « المشروع » كما يقولون ، واذا كانت الامبراطورة ثيودورا هى أعظم شخصية فى التاريخ البيزنطى ، فان نصيب مصر فى هذه العبقورية عظيم ، لأنها قضت أحسن سنوات شبابها فى بلدنا ، وأخذت عن أجدادنا ، وعاشت عمرها كله بعد ذلك شديدة الحب لبلدنا .

ورأيت في الكلام عن الشرق أن حدود حضارتنا ترامت الى أبعد مما يطمح اليه الخيال ، وأن هذه الحدود قد وصلت الى الخليج العربي وبلاد الرافدين .

وهذه الحقائق كلها التي تحدد لنا رسالتنا الحقيقية في هذا الوجود .
وإننا لم نحاول أن نخير الأمجاد واجمعها ثم أقول : هذه هي رسالة مصر !
إنما رأيت أن أسرى بك خلال تاريخنا الطويل لننتعرف اتجاهاته وأبعاده وأعماقه ، وعلى ضوء هذه الاتجاهات وفي حدود تلك الأبعاد والأعماق ،
نرسم رسالتنا في الحاضر والمستقبل وهذا الذي فعلناه شبيه بما يفعله
الوالد إذا أراد أن يوجه ابنه التوجيه الصحيح ، فهو يلاحظه ليستبين
حيوله ، ويتحدث اليه ليستطلع نزعات نفسه ، وهذه وتلك تحددان الطريق
الذي ينبغي أن يسلكه في الحياة .

وإذا جاز لنا أن نصدر حكما على هذا التاريخ في مجموعه ، فهو
أن مصر بلد له رسالة معينة في الوجود ، تتلخص في كلمتين اثنتين : النور
والسلام .

فأما رسالة النور فقد رأيت مصاديقها بما فيه الكفاية في أطوار هذا
الحديث ، وأما رسالة السلام فستحدث عنها بعد قليل ، ولكن يكفي أن
أقول لك سلفا أن أبسط براهينها هي أن ديانات مصر القديمة بيانات
محبة وسلام ، وليس في آلهة مصر القديمة آلهة تكره البشر وتغار منهم
وتحقد عليهم كما كان الحال مع آرياب الاغريق والرومان والجرمان ،
ثم أننا تركنا هذه الآرياب عندما ظهرت المسيحية تدعو الى المحبة والأخاء ،
ثم انتقلت غالبيتنا الى الاسلام وهو دين السلام ، مثله في ذلك مثل
المسيحية ، ولا تنس أبدا أن أخاك القبطي أخوك في وطنك ، وإنك إذا كنت
مسلمًا فلان أباك مسلم ، ولو كان أبوك غير مسلم لنشأت على دينه فقيم
الفخر إذن ؟ إنما يكون همك أن تكون مسلما صالحا ، والمسلم الصالح
لا يتعصب ولا يفتر ، وإنما هو يعرف أن الدين لله وأن الله لو
شاء أن يجعل الناس أمة واحدة لفعل ، ومادام سبحانه لم يفعل فلماذا يريد
بعضنا أن يوجه التاريخ على غير ما أراد الله . أن كل واجبتا كسليمن
هو أن نوصل الاسلام الى الناس وتدعهم بعد ذلك . فمن شاء الله سعادته
فتح قلبه للدين واسلم ، ولا ظل على دينه ، وأنت لن تهدي من تشاء ولكن
الله سبحانه هو الهادي . وإذا كان بعضنا لديه حماس للدين ويريد نشره
فأمامه الملايين من الكفار في أفريقية وآسيا ، فليذهب الى هناك ليحمل
رسالة الاسلام الى هؤلاء الاخوة وليقن من أن الألوف منهم سيستمعون اليه
ويدخلون الدين ، وسيدعش أن يجد هناك دعاة المسيحية يعملون في همة ،
يعملون منفردين ويكسبون لدينهم الألوف ، ونحن هنا ندعوا الى الاسلام
في حي الحسين : ونظن أننا بذلك نخدم الدين ، وفي الدنيا اليوم ألف مليون
مسلم وألفا مليون مسيحي وثلاثة عشر مليون يهودي ، فتأمل هذه الحقيقة
وسل نفسك : هل نحن نقوم حقا بواجب الاسلام ؟

ولم يقهرنا أحد على اعتناق المسيحية أو الاسلام ، وانما اعتنقناها مختارين ، بل اننا لاقينا في سبيل المسيحية الاموال ، وغنم الكثيرون من اجدادنا الشهادة في سبيلها حتى لنذكر تاريخنا فترة تسمى « عصصر الشهداء » . وكذلك الاسلام لم يقتصرنا عليه أحد ، فان الاسلام دين السلام لم ينتشر بالسيف أبدا ، وانما فتحت البلاد وترك أهلها احرارا ليختاروا الدين الذى يحبون

ولعل سائلا يسأل عن المراد بالبلد الذى له رسالة ، فنقول ان الأمم كالناس ، فكما أن في الناس من لهم مواهب ظاهرة وظروف خاصة تقضى عليهم التزامات لا بد أن يقوموا بها حيال الآخرين ، كصاحب المهبة العلمية أو الفنية ، الذى تطالبه هذه المهبة بأن يقوم بحققها ، فيقضى عمره كله خادما لها ، فكذلك الحال مع الأمم : فيها ما يفرض عليه موقعه الجغرافى وما حباه الله به من نعم ، التزامات معينة حيال الإنسانية كلها ، وفيها ما تنحصر مهمة أهله في الاستمتاع بالحياة عن أى طريق ، والأمم كثيرة امامك تستطيع أن تجد فيها هذه وتلك .

واذا نحن تأملنا تاريخ البشر لاحظنا أنه ليس تاريخ الأمم كلها ، انه ليس تاريخ هذه المئات من الشعوب والجماعات التى باد بعضها وظل بعضها الآخر في قيد الوجود ، وانما هو تاريخ عدد صغير منها ، وهذا العدد الصغير هو الذى رسم ذلك الخط الطويل الذى بدأ يوم درج الانسان على ظهر هذا الكوكب ، ولن يزال متصلا الى أن يشاء عالم الغيوب .

أمم قليلة هي التى قادت وعلمت ووجهت ، أما البقية فقد سارت في الركب راضية أو غير راضية ، ولما نعى بذلك تلك الأمم التى حكمت وسادت ، بلى التى اتبقت وعلمت واتارت ، وجعلت للتاريخ الانسانى معنى ومغزى ومثلا على . لأن الهيمنة والحكم - مهما اتسع شأنهما وعظم - فمضيرهما الى الزوال ، أما الذى يبقى وينفع الناس فوجوه الحضارة واعمال العمران التى تنتقل من الأمة الى ماعداها ، وتتوارثها الاجيال من الاجيال .

ولقد عرف التاريخ امما بلغت من الهيمنة واتساع السلطان مالم يبلغه غيرها ، كدولة الممولى التى امتدت من قلب الصين الى فرنسا ، وتلاشت مع ذلك في بضعة سنوات كان لم تكن بالأمس ، ولم تخلف بعدها غير الخراب والدمار . وعرف التاريخ كذلك امما صغيرة لم تحارب احدا ولكنها خدمت وعلمت ، كامة الفينيقيين التى نقلت الكتابة من مصر القديمة الى سائر الأمم ، وعلمت الكثير من امم الأرض شتى الصناعات ، وانشأت في كل مكان نزبت فيه حدنا لازال بعضها عامرا الى اليوم .

وشئ آخر أحب أن الأخطى في هذا المقام ، وهو ان في الأمم - كما في الناس - امما عاشت لنفسها ، لم تعط احدا شيئا ، بل أخذت عن غيرها كل شئ ، وهذه الأمم لا حجاب لها في حضارة أو نظام ، وانما هي عالة على غيرها . وليس من الضروري أن تكون هذه الأمم صغيرة أو فقيرة ،

لأن الأمر متوقف على طبيعة الأمة ومزاجها ، ففي الأمم ما هو ضخم غنى ، وما بسيط سلطانه على غيره وكان له ملك شاسع ، ولكنه في حساب الحضارات فقير صغير ، لم يسجل له التاريخ شيئا ولا الناس يذكرونه بشئ محمود .

وليس من الضروري كذلك أن يكون هذا الذي تخلقه الأمم لغيرها آراء ومبادئ وفلسفات ، بل قد يكون كل جهدها منصرفا الى ما تعودنا أن نذكره في ازدياد لا معنى له من شئون المادة . ولقد عودنا أسلافنا أن نحسب أن كل شئ لا قيمة له عدا شعر الشاعر ورصيف الناثر وحكم الحكماء التي تشبه كلام الكهان ، ودرج أهلنا في العصور الوسطى على ألا يقدروا الصانع المجيد إلا بمقدار ، وعلى أن يضعوه - مهما أجاد - في مرتبة هي أقل من مرتبة البسط الشعراء والناثرين .

وهذا كله ليس بصواب في فهم التاريخ أو إدراك طبائع العمران لأن الحقيقة هي أن الرقى المادى هو أساس أى رقى روحى أو فكرى ، وأنتك إذا هيات للناس ظروفا معاشية طيبة فقد هيات لهم طريقا الى الفضائل ، وإن الأسئلة الأولى التي ينبغى أن تضعها لنفسك ، إذا أردت أن تدرس حالة شعب ، هي كيف كان الناس يعيشون ؟ ماذا كانوا يأكلون ؟ وكيف كانوا يأكلونه ؟ وأى صنف من البيوت يبيتهم ؟ وأى نوع من النسيج كان نسيجهم ؟ وما الى ذلك . لأن جواب هذه الأسئلة يحدد في الواقع مستوى معيشة الناس ، ومستوى المعيشة يحدد مستوى التفكير في الغالب . وأنا هنا أتحدث عن الأمم والجماعات ، لا عن الأفراد ، لأننا درجنا على أن نعتبر الأمم والجماعات شخصا وأفرادا وأجساما ، وهذا خطأ بين يحذره العارفون بخصائص الجماعات .

وقد عنيت بأن أنكر هذه الملاحظات حتى يجيء حكمنا آخر الأمر سليما ، وحتى لا يفوتنا شئ دون أن نضعه حيث يستحق من التقدير والحساب .

ولعلك لاحظت أن حضارة مصر القديمة كانت حضارة الصانع والزارع قبل أن تكون حضارة الملوك والعوالم ، فإن الذين تبهرم حضارة مصر القديمة إنما تبهرم بدقة صناعاتها واتقان رسومها ومئاته مبانيتها . وأنت لذ تزور المتحف المصرى مثلا أو القسم المصرى في أى متحف من متاحف الدنيا ، فانت في عالم صناع وزراة وفنانين ، وإذا تأملت جدران مقبرة مصرية وجدت أمامك جماعات تعمل ، ما بين خباز ونجار وحداد وطحان ونقاش وزارع وحرث وصياد ، سجل الفنان المصرى رسومهم معتزا بهم ، ورسم الى جانبهم صور الملوك والملكات والآلهة ، كأنه يريد أن يقول أن تاريخ مصر من هؤلاء جميعا .

فإذا أنت قرأت كتابا في تاريخ الرومان من تأليف تيتوس ليفيوس أو يومينيوس ميلا ، لم تجد إلا ذكر الأباطرة والقادة والحكام وأعضاء مجلس الشيوخ ، أما عامة الناس من الصناع وأهل الحرف وصغار أهل

المدن فهم لا يشيرون اليهم الا بكلمة turba وهي لفظة تعنى السوقه وتعنى - فى الأصل - الفوضى والاضطراب والصخب والزحام *

وأما بلغاء كتاب العرب ممن كانوا يظنون أنهم وصلوا الى قمة الحكمة والفهم ، من أمثال الصاحب بن عباد وبيدع الزمان الهمداني وأبى محمد القاسم الحريرى ، فهؤلاء الصناعات والزراع - وهم بناء الحضارة الانسانية على الحقيقة - لم يكونوا فى نظره الا سوقة ورعاعا وغثاء كثفاء السيل ٠٠ وقد كانت هذه النظرة الخرقاء الى اهل الحرف من اشد ما اضر بكيان المجتمعات الاسلامية فى العصور الوسطى ، وهى نظرة غير اسلامية ، لأن الاسلام يكرم العمل والعامل ويضعهما فى اجمال مكان *

ومعنى هذا أن المجتمع المصرى القديم أعطى العامل وكاسب الرزق بيده حقه وكرمه وخلده ، ولهذا فقد كان مجتمعا سليما البنيان متين الروابط صحيح المقاييس ، وما قولك فى مجتمع تعاقب عليه ثلاثون قرنا حافلة بالأحداث والحروب والفتن والغزوات ، وظل برغم ذلك كله سليم البنيان قادرا على أن يعيد تشييد كيانه اذا تصدع أو أنهدم فيه شيء ؟

بل هو قادر على أن يبهز انظار الناس بعمل رائع كمعجزة «العبور» التى أعادت مصر فى أيام أربعة الى مكانها المعروف من تقدير الناس *

وهذا هو سر مصر قديمة وحديثة ، وهى مصر الخالصة الصافية التى أنشأها أبناؤها بجهدهم وفهمهم وعبقريتهم قبل أن يختلطوا بغيرهم من الأمم ، وهذا أيضا هو الذى يربط الغربى الى حضارة مصر القديمة ، لأن حضارة الغرب الراهنة هى حضارة الصناع والزراع وصاحب المهنة ورجل الفن ، ومن هنا نفهم لماذا يقبل الغربيون على كل ما هو مصرى قديم ، فالجناح المصرى فى أى متحف فى الغرب هو درة ذلك المتحف ، وما أن يقام متحف لتوت عنخ آمون وإثاره حتى تتقاطر الألوف بعد الألوف للفرجة عليه ، ولا ينشر كتاب عن مصر القديمة حتى تنفذ طبعاته برغم غلاء ثمنه ، وما هكذا يحدث اذا أقيم معرض هندى أو يابانى أو صينى ، أو اذا ظهر كتاب عن حضارة واحدة من هذه البلاد ، فالغربى يشعر بالجانب الانسانى الشامل لحضارة مصر ويستوقف نظره تقديرها للعمل والعامل والصناعة والصانع والزراعة والزراع *

وقد قال جاك بيرين فى كتابه الذى سبق أن أشرت اليه : أن الشعب المصرى شعب انسانى فى صميمه ، جماعى فى تفكيره ، وهو يلتفت النظر الى أنك لا تجد أبدا صورة نساج واحد أو صانع قوارير واحد على الآثار المصرية ، بل لابد من عشرات الصناع يعملون معا ، وفى بعض الأحيان تمثل اللوحة مصنعا كاملا بكل أجزاء العمل وما يصنعه كل عامل على حدة . وهذه الملاحظة من ذلك المؤرخ الكبير تضع يدك على سر من أسرار سلامة المجتمع المصرى على مر العصور ، فهو مجتمع يقوم على أساس العمل وهو مصدر الفضائل كلها ، وهو مجتمع يقوم على العمل الجماعى

لا الفردى • وكلنا نعرف في شعبنا صفات الألفة والمودة والعشرة والتعاون ، ولا يفسد هذه الفضائل في بعض الأحيان إلا الفقر عدو كل فضيلة ورأس كل رذيلة ، وواجب الإنسان الأول هو الخلاص من الفقر ، وسبيل ذلك الخلاص هو العمل ، وقد عرف المصري ذلك وآمن به كما رأيت • وليس من العيب أن يولد الإنسان فقيرا ، ولكن العيب في أن يموت فقيرا ، لأن معنى ذلك أنه انهزم في معركة الحياة شريطة أن يكون كسبه حلالا طيبا • والا فإن الفقر مع الشرف اكرم ألف مرة من الغنى مع التفريط في الشرف وقواعد الأخلاق •

هذه ملاحظة لا بد منها لكي يستقر في نفسك إيمانك بشعبك وفضائله ، ودون أن يداخلك شك في أنك تعيش في مجتمع فاضل سليم متماسك ، ولا يهولك ما تسمعه أحيانا من الكلام عن بعض مظاهر الفساد ، فهذه كلها مبالغات وتهاويل يلقيها ناس لا يحسنون وزن الكلام ، وهم يسيئون الى شعبهم اساءة كبرى من حيث يحسبون أنهم يريدون الصلاح •

ولم يحدث في تاريخنا أن انتشرت المفاسد في شعبنا أو سادته الخلاعة أو غلب عليه الفجور والانحلال كما حدث لكثير من الشعوب في التاريخ ، وانما شعبنا دائما شعب سليم في مجموعه فاضل في أساسه متماسك في بنيانه ، والى هذه الخصائص ترجع قوته وصلابة عوده رغم ما نزل به من المحن • وان الأجنبي ليزور مصر اليوم - وهى تمر بفترة من أعصب فترات تاريخها - فيتعجب من ثبات أهلها وتلقيهم المتابع في صبر وعزم ، حتى ليحسب بعضهم ذلك قلة اكتراث أو قلة بصير بالأمور • وكان قد وقع في هذا الخطا فيلسوف كابن خلدون فقال : « أن أهل مصر يعيشون كأنهم فرغوا من الحساب » ، والسبب في خطئه أنه طوف بالأنحاء الدنيا فوجد شعوبا قلقة مضطربة تفترسها الهموم وتفرق أهلها الطامع ، ثم أتى مصر فوجد ناسا هادئين ثابتين يأخذون الدنيا كما هى دون اسراف في شكوى أو استسلام لغزغ ، فراع ذلك وغاب عن أدراكه •

وإذا كانت مصر قد عاشت في مجالات الحضارة دائما ، ولم يخل زمان منها قائدة للعمران أو حفيظة على تراثه ، فإن هذا يضع أيدينا على نوع رسالتنا ، فنحن أمة علم وعمل وعمران ، وإذا كنا قد أهلكنا شيئا من رسالتنا هذه في بعض فترات الانهيار البالغ ، فينبغى ألا يفوتنا ذلك من الآن فصاعدا ، وقد صوحنا والحمد لله ووعينا •

علينا أن نبليغ ما بلغه غيرنا في ميادين العلم والعمل والعمران ، ونعول على الماضى في الدرس حتى نستعيد مكاننا في القيادة ، وحتى نأخذ مكاننا في الصف الأول • وقد يحسب الناس أننا نباليه إذا نحمل قومنا هذه الرسالة ، لأن غيرنا قد سبقنا في تلك الميادين بمراحل كثيرة • والواقع أن تلك المراحل تقطع في زمن يسير إذا عقدت الأمة العزم على ذلك ، وإذا وهى أهلها الرسالة الحق للبلد الذى يعيشون فيه •

ذلك أنك تستطيع أن تدرس العلم لتكسب به العيش ، وتستطيع أن تتعلمه ليعينك على السمو بنفسك والارتقاء بمستواها ، وتستطيع أن تدرسه لتتفع الناس به ، وهذه القدرة على النفع هي ذاتها سيادة ، بل هي أرفع ألوان السیادات . وإذا لم يكن الرجل الذي اخترع عقارا ناجحا ينجي الناس من المهالك سيذا ، فأى الناس هو السيد ؟ وإنما المهم فى ذلك كله نظرتك الى العلم وعلاقتك به ، فإذا أنت نظرت إليه على أنه مجرد وسيلة للكسب فحسب ، وإذا كانت علاقتك به علاقة مال ، قوئل لك وويل له ! وعشت حياتك عبدا أسيرا للمكاسب والمغانم . فكم من طبيب أودع الله فى قلبه ويده الشفاء ، فياى إلا أن يجعل من نفسه محصلا للقروش ، فيظل عمره عبد مرضاه ، ويظل عمره محتاجا مسكينا ! إذا جمع ألفا احتاج الى ألفين ، وإذا اجتمع له الألفان نظر الى الثلاثة ، ومادامت الأرقام لا تنتهى ، فإن حسرته لا تنتهى أبدا . وخير من ذلك طبيب جملة الله بالأحاساس وكمله بالعلم وزينه بالقناعة ، فهذا رجل يظل عمره سيذا نافعاً ، وهذا هو الذى يحسب له حساب .

وكذلك الحال مع المعلم - أو المدرس كما نقول - فضلا عن الأستاذ الجامعى ، فإذا كان هم الواحد من هؤلاء كسب المال فحسب ، فسيفضل عمره كله لاهثا وراء المال ، أما إذا نظر الى نفسه كمعلم أولا ثم كاسب رزق ثانيا ، فسيكسب المال قطعا ومعها الكرامة والفضل . ولست أدعو المعلمين الى عدم التفكير فى الكسب ، فهذا آخر ما يخطر ببالى ، بل أدعوهم الى ألا يجعلوا المال همهم الأول ، وليصرفوا بالهم الى التعليم وتجويده يجدوا المال بين أيديهم .

ونحن اليوم ندرس العلم ، بل ما نظن أن بلدا فى مثل ظروفنا يبذل فى سبيل العلم قدر ما نبذل ، ونحن نفعل ذلك مدفوعين بخصلة فينا تشبه الغريزة ، خصلة الاتجاه نحو العلم والنور . وبقي أن تعرف أن رسالتنا الحقيقية فى ذلك الميدان ليست رسالة متابعة أو ملاحقة بل رسالة قيادة ، فقد رأيت أننا كنا فى معظم أيامنا فى مقدمة أهل الدنيا علما وفهما ، وأن العالم مدين لنا بالكثير جدا ، فلا ينبغي أن نقنع بما كان ، بل ينبغي أن نؤيده بما هو كائن ، وما سيكون ، وإذا كان غيرنا يقنع من العلم بتحصيل ما بلغه غيره فى ميدانه فإن واجبنا نحن كمصريين أن لا نقف عند هذا الحد ، وإنما ينبغي أن نتخطاه الى الابتكار والتجديد والقيادة والتعليم . ذلك ما يملية علينا تاريخنا وماضينا ، وذلك هو ما لا ينبغي أن نبصرف عنه بحال .

ومن غريب ظواهر تاريخنا أننا أدركنا بالفطرة الهادية هذه الحقيقة ، فلم نكد نصل الى شىء من العلم حتى يداننا نعلم غيرنا ، وحتى أخذنا نبعث بعوث المدرسين شرقا وغربا وجنوبا ، حتى لقد علمنا فى البلاد المحيطة بنا أضعاف ما علم الإنجليز مثلا ، وهم يزعمون أنهم ما دخلوا هذه البلاد إلا مرشدين ، ولكن العبرة ليست بما يقولون ، بل بما يفعلون .

ونحن نؤدى هذا الواجب الى ما حولنا من الأمم التى تربطنا بها
وشائج الحضارة واللغة والدين ، أو الدين فحسب ، أو التى تجمعنا
واياها المواطنة فى القارة الأفريقية ، نحن نؤدى هذا الواجب متابعين
لرسالتنا التقليدية الخالدة ، فنحن نشعر بالسعادة اذ نتعاون مع غيرنا
فى طريق النور .

وعلىنا الآن أن نجعل هذا الجانب من رسالتنا واجبا مفروضا علينا ،
وأن نقوم به عن نفس راضية ، لأن بلدنا كان على طول تاريخه قوة
حضارية ، فلا ينبغي أن يفقد هذا الجانب من القوة ابدا . وأن قارئ
التاريخ البشرى ليفتح كتابه فيجد مصر فى المطلع ! يجد مصر فى مقدمة
ركب النور ، وهذا شيء ليس بالقليل ، ولكن الذى يقلل من أهميته أننا
لا نقدره قدره فى بعض الأحيان ، وأننا ننسى أن ذلك يفرض علينا متابعتة
والاستمرار فيه ، لأنه صميم رسالتنا فى هذا الوجود .

وعلىنا أن نحقق هذا الجانب من رسالتنا فى أبعاد تاريخنا الثلاثة :
فى القارة الأفريقية ، وفى عالم الشرق ، وعالم البحر المتوسط . . والغرب
أيضا .

وقد يحسب البعض أننى أغالى عندما أقول أن حدود رسالتنا
العلمية هذه ينبغي أن تشمل الغرب أيضا ، لأن الظاهر الذى يراه كل
الناس أننا لا نملك شيئا نقدمه للغرب فى هذا الميدان ، والواقع أننا اذا
تابعنا جهندا فيه ، وأخلصنا له الاخلاص الواجب ، بلغنا فيه المبلغ الذى
ينصبنا معلمين لعالم الغرب . ولقد بلغت هذا المبلغ أمة كانت فى مثل
ظروفنا فى مطالع القرن الماضى ، وهى أمة اليابان . فقد كانت اليابان فى
مطلع القرن التاسع عشر تعيش فى صميم العصور الوسطى ، ولكن
اليابانيين قطنوا الى أن العلم والصناعة أساس نهضة الغرب ، فاقبلوا
يتعلمون فى نهج يثير العجب ، ومن منتصف القرن الماضى أخذت جماعات
شباب اليابان تتجه الى الغرب لتدرس وتتعلم وتندرب ، وكان الطالب
اليابانى يدرس فى دأب النحلة يخامره شعور بأنه يخدم بلاده ، ومازالوا
يدرسون ويتدربون حتى قبسوا علم الغرب وصناعاته ، ثم علموا شعبهم
ودربوه وخطوا به هذه الخطوة التى تعتبر عجيبة من عجائب التاريخ ،
فاليابان اليوم ثانى دولة صناعية فى الدنيا ، وفى نهاية هذا القرن ستكون
الأولى ، وهذا كله نتيجة العلم والعمل والاخلاص والتعاون ورفع الهمة
الى خدمة الوطن .

وصدقنى أننا كنا حريين أن نصل الى هذا المستوى ، لو صدقنا
فى طلب العلم وأخلصنا فى العمل ونظرنا الى مصر فى كل ما نعمل - ومازال
ذلك ممكنا الى اليوم - ولو طلبناه عن صدق واخلاص نية .

في هذا الطريق ينبغي أن نسير ، ينبغي أن نقبل على العلم بقلوبنا وعقولنا معا ، ولا ننسى أننا نحقق بذلك رسالة بلدنا الكبرى ، وأننا لا ينبغي أن نقف عند حد التعلم ، بل نخطو الى ما وراء ذلك . وهذا التقوى الذي أدركته أوروبا في ذلك الميدان يمكننا ملاحقتها فيه ، فالمسألة مسألة درس وتحصيل وإخلاص وصبر وتقديس للعلم . فإذا نحن درسنا على ذلك الأسلوب أدركنا - بسرعة - شأنا غيرنا ، وانفتح أمامنا طريق السبق والتفوق . ولو أن عشرة منا فحسب توفروا عن إخلاص لدراسة كل ميدان من ميادين العلم ، لما انقضت سنوات الأ ونحن في المقدمة .

والغرب اليوم في حاجة الى من يعينه ، لأن حضارته سابقت الزمان على نحو لم يكن في الحساب ، ف وقعت في أزمة كبرى ، ذلك أن تفجير الذرة كان ينبغي ألا يحدث اليوم ، والمالم حافل بالأحقاد والعداوة ، كان ينبغي أن ينتظر حتى يرتفع مستوى المعنويات في الدنيا ، حتى لا يكون ذلك الكشف العظيم أداة دمار . والغرب كله اليوم يقف أمام هذه المعضلة ، وكل معسكر من معسكراته يخشى أن يلجأ الآخرون الى استعمال سلاح الذرة ، ولهذا فهم يتلاقون ويتباحثون ويتدارسون ، علمهم ينتهون الى مخرج ، وما نظن أنهم واصلون الى المخرج الصحيح .

وهذا الموقف يحدد لنا رسالتنا في الناحية الغربية من ميدان العلم ، فعلى أولنا أن نصل الى ما وصلوا اليه في ميدان الطبيعة والرياضيات والطب والكيمياء والهندسة وغيرها من العلوم والفنون وعلينا بعد ذلك أن نشترك معهم في البحث من المخرج من هذا الموقف المخيف ، ونحن حقيقون بأن نفعل ذلك ، لو أننا برسالتنا على النحو الذي بيناه واستخلصناه من صحائف التاريخ .

ولقد وقت طويلا عند كلامي عن علاقتنا بالبحر المتوسط والغرب ، ولم يكن لي من هدف الا أن أجلو هذه الناحية التي تراكم عليها تراب كثير يحول بيننا وبين ادراكها على حقيقتها ، وأرجو أن يكون قد استقر في ذهن القارئ أن لنا مكانا خاصا في عالم البحر المتوسط ، وفي القرب كله بالتالي ، وأن علينا أن نحصل هذه المكانة اذا أردنا تصحيح اتجاهنا ، واذا أردنا الخير لهذه الدنيا وأملها . فان قراغنا في عالم البحر المتوسط لن يملأه غيرنا ، فنحن ملتقى الشرق بالغرب ، ونحن نقطة الاتصال بين قارات ثلاث ، ونحن نستطيع أن نقوم رسلا بين الجانبين ، وننقل الخبرات بين هذا وذلك : نحن باب أفريقية ، ننقل الى أهلها مالدنيا ومالدى غيرنا . ونصل به الى نواحي هذه القارة المظلومة التي لم ينصفها أحد .

وكان الأوروبيون قد أقاموا سدودا وقيودا في هذه القارة ، وحسبوا أنهم يوجهون تاريخها وحضارتها الوجهة التي يحبون ، ولكن أهل القارة لا يريدون ، وهم يتجهون الى العمل معنا والى التعاون معنا ، أو قل : هم

يودون أن يفعلوا ذلك لو امتيحت لهم الظروف ، فمن واجبنا أن نحمل النور إلى بلادهم ، فإن حضارتهم هي حضارتنا ، ومستقبلهم مستقبلنا . ومصيرنا - آخر الأمر - سيتقرر في أفريقية ، لأننا لا يمكن أن نتجاهل الحقيقة الأساسية الكبرى في جغرافية بلادنا ، وهي أننا دولة أفريقية . نحن لسنا من الشرق ولا من الغرب ، وإن كان لنا في كل منهما نصيب ، ولكننا أفريقيون ، وإذا اختلف التوازن في هذه القارة كان الوبال علينا ، فلنكن على الأهبة دائما ، ولننذكر دائما أن آسيا وأوروبا لن تقررا مصيرنا ، بل أفريقية هي التي ستقرره ، وأريد أن أقول بذلك أن الأوضاع في أفريقية هي التي ستقرره ، فينبغي ألا ننسى ذلك أبدا .

وإن فواجبنا الأول هو أن نحافظ على حدودنا الحضارية في القارة الأفريقية . ينبغي أن نمد طريق الحضارة بيننا وبين ناحية الغرب والجنوب ، ينبغي أن نوثق صلاتنا بكل بلاد أفريقية وأن نقف معها فيما تسعى إليه من القضاء على النظم غير الأفريقية التي تحكم جنوبى أفريقية وتحرير أهلها ، وأنقاذ شعب ناميبيا من جريمة السرقة التي تنزلها جنوبى أفريقية بأراضيها ، ومن نكبة الاستعمار الجديد وهو استعمار بالعلم والمعرفة وما يسمى بالتكنولوجيا . والفسرب بطبيعته إناني تاجر ، فهو لا يعطى شيئا قط إلا بمقابل ، حتى للمسيحية - التي يزعمون أنهم ينشرونها في أفريقية - يبيعونها للناس في النهاية ، فانهم إذا أدخلوا في المسيحية انسانا أو شعبا اعتبروه بعد ذلك تابعا لهم دائرا في فلهم .

ومن عجب أننا - ونحن نعيش في عصر يسمونه عصر النور والكانون الدولى - نجد الغرب يؤيد جرائم سرقة الصهيونية للوطن الفلسطينى وأدعاهم أنه وطنهم ، وسرقة جنوبى أفريقية لوطن كامل هو ناميبيا ، وجرائم أخرى كثيرة ترتكب في هذه القارة التي لا يريد لها الاستعمان وأمله الاستقلال والحرية والكرامة أبدا .

وإننا لا تحدث الآن عن السياسة ، أى اننى لا أضع حدود رسالتنا السياسية في أفريقية ، فهذا موضوع آخر ، وما اشارتى إلى ضرورة القضاء على بقايا الاستعمار في القارة وإيقاف جرائم الحركات البشعة التي يقوم بها الغربيون ضد الأفارقة إلا لأن ذلك تمهيد لا بد منه لأداء مصر رسالتها الثقافية فيها . ولكنى أضع حدود رسالتنا العلمية ، وهي في عزى أثبت أساس يمكن أن تقوم عليه السياسات ، وهي - كما رأيت - لباب تاريخنا وخلاصته ، وفي ذلك الميدان أقول أن رسالة مصر في القارة الأفريقية لا تعرف حدودا ، فلننشر النور في كل مكان من أفريقية نستطيع أن نصل إليه .

ولنفهم أن تلك الرسالة ليست فرضا على الدولة وحدها بل على المواطنين جميعا . ليدرك كل منا أن عليه أن يؤدى نصيبه من الكفاح في

سبيل أفريقية ، ليخرج من يستطيع منا مجاهدا في سبيل العلم دون أن يفكر في مصير نفسه ، فإن المجاهد في سبيل العلم قلما تصيبه المعاطب ، ولو أنك عرفت ما يبذله غيرنا لكسب المعركة الأفريقية للملك العجيب ، لو أنك تجولت في نواحي الصحراء وفي غُضون الغابات لوجدت ناسا من أولئك الأوربيين يعملون في جد للفرز بتصيب من هذه المعركة : هذا يعلم ، وذلك مطب ، وغيرهما ينشر الدين ، والكل يتجسسون ويخدمون بلادهم .

وهم لا يفعلون ذلك اخلاصا للعلم أو خدمة للطب أو تقديسا للدين ، بل يفعلونه لأنهم يريدون أن يوسعوا النطاق الحضارى لبلادهم ، وهم وأثقون أن هذا النطاق الحضارى إذا اتسع رجب معه أيضا ميدان النفوذ السياسى . والكثيرون جدا من أولئك المغامرين الأوربيين ليسوا مرسلين من حكوماتهم أو أديرتهم ، وليسوا مؤيدين بالمال والمدة ، وإنما هم مستقلون بأنفسهم ، يؤدون الواجب نحو بلادهم في صمت وصبر .

وإذا انت قرات تواريخ المستكشفين لرأيت عجبا ، من قوم يترامون على المهالك ويتسابقون الى المعاطب في سبيل كشف راحة أو العثور على طريق ! وهؤلاء الأفراد القلائل الذين تجردوا للكشف والبحث هم الذين أقاموا حدود الامبراطورية الأوربية في أفريقية . ونحن نقرا سير ستانلى وليفنجستون وروس وهورنيمان وبارث وكاييه ، ونحسب أن ذلك كله جهاد دفع اليه حب المغامرة ، والواقع أن أولئك الكاشفين جميعا كان يدقهم ذلك الدافع الذى أشرت اليه . دافع البحث عن حدود حضارية أوسع لبلادهم ، وحدود النفوذ الحضارى حدود نفوذ سياسى أيضا .

وقد وضع أجدادنا لبلادنا حدودا حضارية واسعة في أفريقية ، فعلى أن نحافظ على هذه الحدود ، وقد اتسعت القارة اليوم واستقلت بلادنا ، وتفتحت أبوابها ، ومضى أهلها يطلبون العلم ، وقد خلف المسيحيون المأذون وراءهم لغاتهم أشبه بلغات رسمية لهذه البلاد ، فبعضها يتخذ الفرنسية وبعضها يتخذ الإنجليزية الى جانب لغة بلاده الأصلية ، واللغة العربية أقرب الى قلوب أولئك الاخوة لأن فيهم الكثيرين من المسلمين ، بل ان بعضهم - مثل أهل الصومال وأريتريا ومالى - يريدون أن يجعلوا اللغة العربية لغتهم الرسمية ، فعلى أن نقدم لهم العون في ذلك السبيل . فما من بلد أفريقى تنتصر فيه اللغة العربية والاسلام الا سيصبح حليفا لنا يوما من الأيام ، وإذا كان مستقبل مصر مستقر في أفريقية فليكن هذا معنا الأول لا نقبم عليه شيئا ، ولنقم به بدافع المحافظة على النفس وتأمين المستقبل .

ليتجرد منا من يملأ قلبه حب بلاده للجهاد في سبيل العلم والنور في أفريقية . ليخرج مجاهدا وحده ، ليحمل متاعه وكتبه وليستل وحده الى ركن من أركان أفريقية ، فينصب نفسه معلما أو طبيا ، لأن القارة في

حاجة الى كل شيء ، وكما رسم أجدادنا حدودنا الحضارية في أفريقية
أفرادا ، فعلينا أن نجدد رسمها أفرادا أيضا ، علينا أن نؤيد جهد الدولة
بما نستطيع ، فنحن اذا اطمأنا على حدودنا الحضارية في أفريقية ، وإذا
رجعنا العلم فيها في الطريق الذى ينبغي أن يسير فيه لخير أهل القارة ،
ثبتنا بذلك حدود مستقبلا ، وضمننا ألا تتقلب علينا الأمور في قارتنا •
لنفعل ذلك في صدق وإخلاص وإيثار وتواضع •

وانه لمن العجب أن اشعة النور الخارجة من بلادنا تصل دائما الى
أبعد مما نقدر ، فان المصريين هم الذين نشروا الاسلام في السودان على
ما قلناه ، ووصلوا به الى كردفان ، ودارفور ، وفي هذه النواحي المباركة
من أرض السودان التى كانت تسمى واداي ، قام بنشر الاسلام شيوخ
من أهل السودان تعلموا في مصر - وفي الأزهر خاصة - وعلى أيديهم
أصبحت هذه البلاد اسلامية ، ومنها انتشر الاسلام في بلاد الكانم والبرنو
فيما يعرف الآن بتشاد ، واتصل التيار حتى وصل الى نيجيريا • وسار
تيار اسلامي آخر من طرابلس الى فزان فكوار ووصل الى تشاد أيضا ،
والى هذين التيارين يرجع الفضل في انتشار الاسلام في أجزاء كبيرة من
أفريقية المدارية •

ومن طريف ما يذكر هنا أن نفرا من أهل السودان الذين درسوا
في مصر اجتمعوا وأقاموا مسجدا في الفاشر في شرق السودان ، فتصور
أن هذا المسجد كان - ولا يزال - من أعظم مراكز نشر الاسلام في أفريقية !
تصور أن عشرات الآلاف دخلوا الاسلام في صحته أو على أيدي شيوخه !
تصور أن هذا المسجد الذى انشاه الايمان قد قام وحده بأضعاف ما قامت
به جماعات التبشير مجتمعة ! تصور لو أننا ضاعفنا جهدا في هذه
الناحية ، وأنشأنا بجهدا فردي زوايا صغيرة في قلب القارة ومضينا نعلم
وننشر رسالتنا ! لو أننا فعلنا ذلك لوصلنا الى مدى بعيد ، ولحققنا شيئا
يشبه المعجزة ، لأن مصير القارة الأفريقية كلها في الميزان ، ومصيرنا نحن
أيضا في الميزان تبعاً لذلك •

ولو أننا فعلنا ذلك لكنا مكملين فيه لعمل السابقين لنا من رجال
الطرق الصوفية مثل التجانية والقادرية الذين نشروا الاسلام في أفريقية
الغربية عبر الصحراء ، وهنا لابد من تحية للسنوسية ومجاهديها ممن لهم
الأيادي البيضاء في نشر الاسلام في أفريقية •

ذلك أن الدين والسياسة يشد أحدهما أزر الآخر في معركة أفريقية ،
والكنائس ووزارات الخارجية والهيئات الرأسمالية في الغرب تعمل اليوم
جاهدة لكسب المعركة الأفريقية ، وهى قد بدأت بوضع العقبات في الطرق
التي يفيض منها نور الاسلام الى نواحي القارة ، وهى واثقة أنها اذا فعلت
ذلك أوقفت تيار الحضارة الاسلامية وخلا لها الجو لتفعل ما تريد • • وأنه

لأن المحزن أن نسمع ما تعلنه الكنيسة الكاثوليكية من أعداد من يقتنصون على أيدي رجالها عاما بعد عام ، حتى زعموا أنهم نصروا خلال سنة ١٩٥٤ خمسة عشر مليونا من الأفريقيين ، فإذا أنت تصورت هذا العدد في سنة ٢٠٠٠ مثلا لرأيت أنه مبالغ الستين أو السبعين مليونا ، أي أن الغالبية في افريقية ستكون لأولئك المنتصرين ، وأنا لا أنظر الى وجه الخطر الدبني في هذه المسألة فحسب ، بل أنظر الى وجهها الحضارى السياسى ، لأن أولئك جميعا سيكونون أتباعا لجبهة أخرى تعادينا ، ومن واجبتنا أن ننتبه لذلك منذ الآن .

علينا إذن أن نضع المعركة الافريقية في المقدمة ، وعلينا أن نصمم على كسبها ، وأن يتجرد كل منا للقيام بدوره فيها ، وقد رسمت الخطوط العامة لذلك كله ، وفيه كفاية في المجال المقدر لنا في هذا الكتاب .

أما رسالتنا في عالم العروبة فواضحة المعالم ، ونحن مدركون لها محققون لجوانبها والحمد لله . فهؤلاء هم أبناؤنا يحملون النور الى كل ركن من أركان هذا العالم العربى ، وهما نحن لا ندخر وسعا في سبيل التعاون مع أخواننا العرب ، للوصول بنا ويهم الى حيث نحب ويحبون .

بيد أن طبيعة رسالتنا في العالم العربى تختلف بعض الشيء عن طبيعة رسالتنا في افريقية . فنحن في الميدان الثانى نجد طريقا قديما ونفتح طرقا جديدة ، ونرمى الى تغيير اتجاه القارة الافريقية ، لننجو بأهلها مما يدبر لهم ، ولكى نمهد هذه القارة لأبنائها ليعيشوا في ربوعها في سلام ، ولنطمئن نحن أيضا الى حدودنا في كل ناحية . أما رسالتنا في العالم العربى فسيبلها واضحة وأهدافها ظاهرة :

نحن نرجو أن يتحد ذلك العالم العربى ويكون جبهة حضارية سياسية واحدة لأن الصراع العالمى اليوم صراع جيئات وككل لا صراع دول ووحدات ، وأي دولة تنفرد بنفسها أو تنحرف عن طريقها يصيبها العطب ، حتى أمريكا على ضخامتها وقوتها تحاول أن تتحد مع غيرها وتستعين به لتشد جيئتها في ذلك النضال ، فما بالك بنا نحن ؟ ثم اننا ينبغي ألا ننسى أن سبيل القوة الوحيد لنا جميعا هو أن نتحد وأن نتآخى ، وأن نبدو للعالم كله جبهة لا تشوبها ثغرة . نعم . فإذا انفصلت دولة من دولنا ، وأغراها غيرنا بهذا الكسب أو ذلك ، أو خدع رجال السياسة فيها بنظريات في الاستراتيجية والسياسة الدولية نقول اننا في حاجة الى أن نتحد مع الدولة العلانية ، إذا جازت هذه الحيلة وانفصلت هذه الدولة وبخلت في نطاق جديد ، فقد تخلت عن قواعدها الحقيقية وانحرفت عن طريقها وتعرضت للأخطار .

ولهذا فنحن نسعى الى الابقاء على هذا العالم العربى متحدا لخيره
ولخيرنا ، كجزء من اجزائه ، وبديهي اننا لا نرجو بعد ذلك شيئا ، وحسبنا
أن نضم الى صفوفنا اخوتنا العرب ونسير معهم فى طريق واحد كالبنيان
المرصوص .



ولقد كانت حدودنا فى ناحية المشرق تنتهى عند حدود العالم العربى
فى عصر الاحتلال ، ولكن هذه الحدود قد اتسعت وأخذت صورة أخرى
فى عهد الاستقلال : فقد دخلنا فى ميدان السياسة العالمية بمعناها الواسع ،
وأصبحت جبهة كفاحنا هى الدنيا كلها ، ومن ثم فقد أصبح لزاما علينا أن
نضم اليها الأصدقاء والأحلاف فى كل ناحية حتى نستطيع الثبات فى
الميدان .

وقد وجدنا الميدان فسيحا أمامنا ناحية الشرق ، فهناك الأمم التى
تشبهنا فى ظروف التاريخ وجميعنا اليها كفاح الاستعمار ، وربما ربطتنا
بها رابطة الدين ، ومن هنا فليس بعجيب أن نجد ذراع السياسة المصرية
تعمد ناحية الشرق حتى تصل الى الفيلبين ، فتعقد الخناصر مع باكستان
والهند وأندونيسيا ، بل تمتد الى ما وراء ذلك فتسعى لتصافح جماعات
المسلمين فى الصين .

ولكن علينا واجبا خاصا نحو البلاد الآسيوية الاسلامية ، مثل
الباكستان وإيران وأفغانستان وأندونيسيا وماليزيا ، والتى يكون المسلمون
نسبة عالية من سكانها مثل الهند وميلان ويورما وتايلاند ولاوس
والفيلبين ، فإن رابطة الاسلام رابطة دم ونسب ، وما من مسلم فى الدنيا
إلا يحب مضر ويهفو قلبه اليها . ولقد سئل سيلفى أوربى مرة : كيف
تقسم المعونات المالية التى تخصصونها لأفريقية ؟ فقال : بحسب نسبة
انتشار المسيحية فى بلادها .

وهذه أيضا ينبغى أن تكون القاعدة التى يجب أن تقوم عليها
سياستنا فى آسيا وأفريقية ، فكلما زاد انتشار الاسلام فى بلد من بلادهما
كان ذلك البلد أقرب اليها وأولى بمؤنتنا وحبنا . ولا يخدعنا قول من
يقولون أن زمان الدين قد انتهى ، فإن زمان الدين لن ينتهى أبدا ، ولازال
هو العصب الأول الذى يربط الجماعات بعضها ببعض ولا يربط بلاد الغرب
بعضها ببعض شيء مثل المسيحية ، فكيف نتخذه بعقل هذا ونتخلى عن
قاعدة الاسلام ونحسب أن القول الفصل اليوم للعقل والعلم والمال فحسب ؟
ونحن لا ننكر هذه ولا نقلل من أهميتها ، ولكننا نقول : والدين أولا .

وليكن ردنا على من يريدون خداعنا أن عمر هذه الدنيا ليس عاما واحدا ، وإنما لم نولد بالأمس ، ولهذا لا نستطيع أن ننسى خمسة آلاف عام من تاريخنا ، لا نستطيع أن نستبدل بتجارب هذه الآلاف من السنين وميضاً عابراً من نكاء مفكر أجنبي .

* * *

لقد أعطينا مصر كل شيء .

وليس في الدنيا وطن هو أكرم على أبنائه منها . . . فبينما لا يبقى في قيد الحياة في كثير من الأوطان الأخرى غير القوى المكافح الشديدي الاحتمال ، يعيش هنا في مصر القوى والضعيف ، والقادر والعاجز ، والصحيح والمرضى . ومصر الكريمة لم تبخل على أحد بشيء ، حتى أولئك الذين لا يستحقون نعمة الحياة يعيشون على أرضها الطيبة الرحيمة دون مجهود كبير . .

وبينما لا يتسع معظم البلاد الأخرى للأجانب يتسع قلب مصر الكبير لكل : أزد عليها وتازل في رحابها ، حتى وصفت مرة بأنها بلد الغريب . .

وعلى طول العصور الوسطى كانت مصر مؤئل كل باحث عن وطن ، ووجهة كل طالب علم ، وميدان كل طالب مال ، هنا اتسع المجال للناس أجمعين ، فنزلوا رحاب هذا الوطن واندرجوا في غمار أهله وأصبحوا من يوم نزولهم به مواطنين فيه .

هذا الكرم كله من مصر ، هذا العطاء كله من أم الدنيا ينبغي أن يقابله عرفان بالجميل ، وعرفان الجميل نحو الأوطان لا يكون بالكلام ولا باللسان ، وإنما بالزواج والدم والمال وكل عزيز .

ولنقل بصراحة : ان مصر لم تتل من معظم بنيتها جانباً مما لها عليهم من حقوق . .

كلنا نجرى وراء أرزاقنا ، وكلنا نحسب أننا بهذا الجرى نقوم بالواجب وزيادة . .

كلنا يستهلكنا السمسعي وراء اقتناء البيت والعقار ، وكلنا يهلكنا التطلع الى كمالات الحضارة من فاخر الأثاث وغالى الرياض والمختار من الطعام .

كلنا نلهث وراء رزق أولادنا ونلبى مطالبهم قدر طاقتنا ، ونفوق طاقتنا .

وكلنا نحسب أننا - بهذا - نقوم بالواجب ، كل الواجب .. ولكن مصر ..

من يصبر على مصالحتها ؟ من يبنى حاضرها ويرعى مستقبلها في كل ما يعمل ؟ ..

قليلون ..

أتريد أن تعرف كم هم قليلون ؟

افتح موسوعة صغيرة كالموسوعة العربية الميسرة ..

وخذ عشرين ورقة منها ، وأحص من يمر بك ذكره فيها من أبناء إنجلترا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا والولايات المتحدة وروسيا - مثلا - ممن رفعوا شأن هذه البلاد وأعلوا مقامها بين الأمم من عالم ومفكر وقائد وسياسي ومخترع ومكتشف ، ثم أحص من يمر بك ذكره من أمثالهم من المصريين .. عندما قمت أنا بهذه التجربة ترقق الدمع في عيني خجلا من مصر ..

ما أكثر ما أعطيتنا وتعطينا أيتها الكريمة ..

وما أقل ما نعطيك ..

وما أكثر ما ننسأك ..

ما أشد بخلنا عليك ..

ما أكثر مك علينا ..

وما أسخى يدك على كل محتاج ..

ويا ويلنا يوم الحساب ..

ونحن اليوم في ساعة حساب ..

أن مصر تمر اليوم وفي كل يوم بطرف عصيب لأن موقعنا الجغرافي مطمح الأمم جميعا ، ولعللى لا أكتشف سرا عندما أقول أن الصهيونيين عندما استقر رأيهم على أن يقيموا دولتهم في فلسطين كانت مصر هي مطعمهم ، فإذا لم يتزعموا منا أرضا حلوا مكاننا في الموقع الجغرافي الذي لم تنتبه نحن إلى أهميته الحقيقية إلى الآن ، أن مصر تواجه عدوا خطرا شريرا يتوعدها بكل شر ، ولا يرده الا العنف والقوة ، فلا بد لكل منا أن يوطن

نفسه على أن يكون جندياً في المعركة وأن يضع كل ما يملك فداء لمصر ،
بالعمل لا بالكلام ..

ولا يحسبن واحد منا أنه يضحى بالكثير عندما يقدم حياته في سبيل
هذا الوطن الأكرم ، فما قيمة الحياة مع الذل ، وما معناها في ظلال الخوف ،
وأي مستقبل نطلبه لأبنائنا إذا كان وطننا نفسه مهدداً ؟ وماذا يجدي أن
نوجه الجهد كله في تكوين هذا الابن طبيياً وآخر مهندساً ، إذا كانا مهددين
بعد الفراغ من الدراسة بالألا يجد وطننا يزاو لان فيه العمل الذي استندا
له ؟

ما هذا التهاافت على المتاع وعدونا يتهاافت على الموت ؟ ..

وكيف نرجو النصر ونحن نتعلق بأهداب الحياة ، في حين أن النصر
لا يدركه الا من يطلب الموت ؟

كيف يستحل بعضنا أن يفش أو يخدع أو يسرق أو يرتشى ويحسب
بعد ذلك أنه لازال مصرياً يتشرف بهذا النسب الأكرم ؟

ان مصر بلد عظيم جداً ..

ان غيرنا تملأ الحسرة والحسد نفسه وهو يتأمل ما خلفه اجدادنا
من بدائع العلوم والفنون ، ولكي يكون المصري جديراً بمصر لابد أن يهون
كل شيء عنده في سبيل مصر .

ولا نقول هذا الكلام استرسالاً مع العاطفة أو شحذاً للمهم وانما
نقوله لأنه حقيقة ، بل هو الحقيقة الوحيدة التي يهمننا أن تستقر في نفس
المصري .

وانت تنظر الى بلاد قوية عزيزة قائدة غنية مثل انجلترا وفرنسا
مثلاً ، وتعجب بما ترى ، فأرجو أن تذكر أن هذه البلاد ما وصلت الى
ما ترى الا بفضل من مات في سبيلها من أبنائها ، وكل أنجليزى أو فرنسى
تراه انما هو بقية من عشرات ماتوا في سبيل أوطانهم .

ومنذ عرف الناس انجلترا وهى في حرب في سبيل بقائها وسلامة
أراضيها ، وحتى في يومنا هذا - وهى ليست في حرب - لا يمر يوم دون
أن يقتل في سبيلها رجال وشبان في أيرلندا والشرق الأقصى وأفريقية ونواح
أخرى من العالم ..

وقد خسرت روسيا في الحرب العالمية الثانية فوق العشرين مليون رجل ، ودماء هؤلاء وتضحياتهم هي التي وصلت بروسيا الى ماتراه اليوم .

وأحب أن تذكر أن أكثر الناس تضحية بالحياة هم الذين لنحياتهم قيمة ، فالشباب مثلا يغامر بحياته مع أن بساطها محدود أمامه ، في حين نجد العجوز المسن ضئينا بحياته على قلة مابقى له منها ونذرة استمتاعه بها .

وأشد الناس حرصا على الحياة هم الصغار والتمسولون ومن اليهم ممن حياتهم كعدمها ، وانك لتجد التمسول لاصقا بالأرض يعيش في التراب كأنه حشرة ، ومع ذلك فهو أشد الناس حرصا على حياته لا يغامر بها أبدا ، على حين تجد الطبيب الشاب يغامر بحياته في سبيل الآخرين ، وتهون عليه نفسه لانقاذ المريض والمصاب مع أن أسباب الرخاء والمتاع بين يديه .

وكل الذين جاهدوا في سبيل مصر وماتوا في سبيلها كانوا من خيرة الشباب وأوسعهم آمالا ، وانك لتتبع شهداء ثورة سنة ١٩١٩ وشهداء معاركنا مع العدو الصهيوني شهداء حروب ١٩٤٨ و ١٩٥٦ و ١٩٦٧ وشهداء معركة النصر والكرامة في أكتوبر سنة ١٩٧٣ ممن بذلوا حياتهم مقبلين غير مدبرين فتجد معظمهم من أبناء الميادين وأولى النعمة والمجاهدين في سبيل الارتقاء بحياتهم وحياة أوطانهم ، في حين أن الذين يتطايرون نجاه بانفسهم عند الطلقة الأولى هم غثاء الشوارع والمتسكعون في الحواري والأزقة .. هؤلاء لا يضحون بانفسهم أبدا !!

فان كانه نفسك هيئة عليك في سبيل مصر ، فأعلم أنك مواطن له قدر ومكان ، اما اذا أحسست الخوف والحرص على حياتك اذ تهدد وطنك الخطر فأعلم أنك من الذين يوجدون كما توجد الأشياء ولكنهم لا يعيشون كما يعيش البشر .

وثورتنا الراهنة ، التي أثقلت العالم الثالث كله من سباته وبدأت عصر الحرية لشعبنا وشعوب العروبة وعصر اليقظة الافريقية ، انما قام بها شباب في عز الفتوة واقبال الحياة .

ومادامنا قاتمين فوق أرضنا وصدورنا غرض للرصاص في سبيل
الوطن ، ومادام الخوف لا يتسرب الى نفوسنا فما عدونا ببالح منا
شيئا ..

لنذكر دائما أننا نذود عن أرض مصر ، وطننا وحصننا الذى لا وطن
ولا حصن لنا سواء .

ولنذكر أننا مهما بذلنا في سبيل مصر فما نحن بمضحين بشيء .
والواحد منا عندما يهب حياته في سبيل مصر فهو لا يفعل أكثر من أن يرد
الى مصر بعض فضلها ..

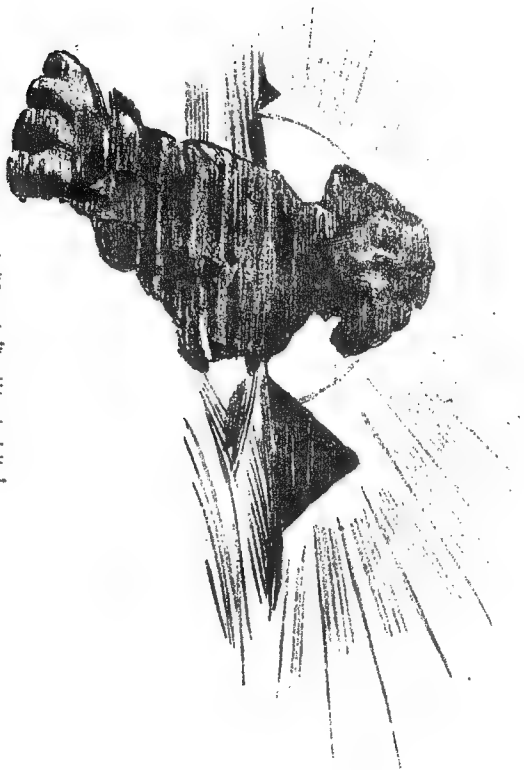
بوركت أرضك يا مصر . وبورك نيلك ، وبورك مراؤك ..

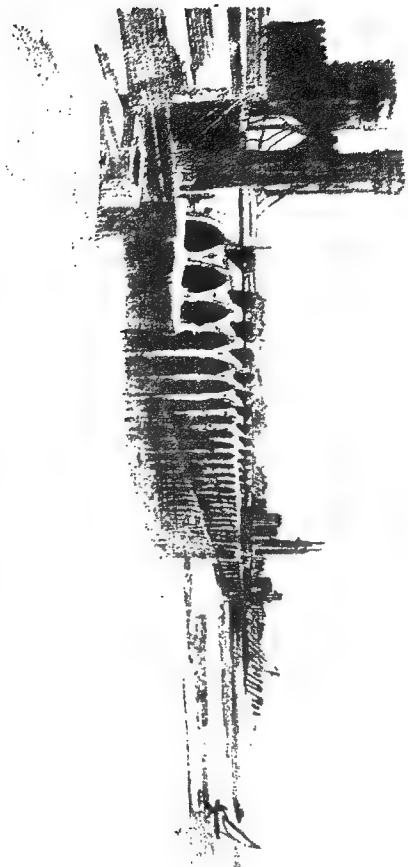
وطوبى لمن يبذل حياته في سبيلك ..

وطوبى لمن تكتبين له الخلود في سجل شهدائك ..

وقد كنا الى حين قريب نشكو من أن الأدب العربى لا يصل الى
العالمية ، وكنا نلوم لفتنا في ذلك ، فهامى العالمية سعت اليها ونال مواطن
مصرى هو نجيب محفوظ جائزة نوبل دون أن يسعى اليها ، ولكنه جد
واجتهد وأخلص وعمل في صدق وإخلاص وعلم . أى عمل كما ينبغي أن
يعمل كل مصرى يعرف قدر وطنه وقوصل . وهذا هو الذى انصح به شبابنا
الإيمان والأخلاق والعلم والعمل والإخلاص ..

أبو الموك حارس البطرد والأمرام حبيبة الدنيا

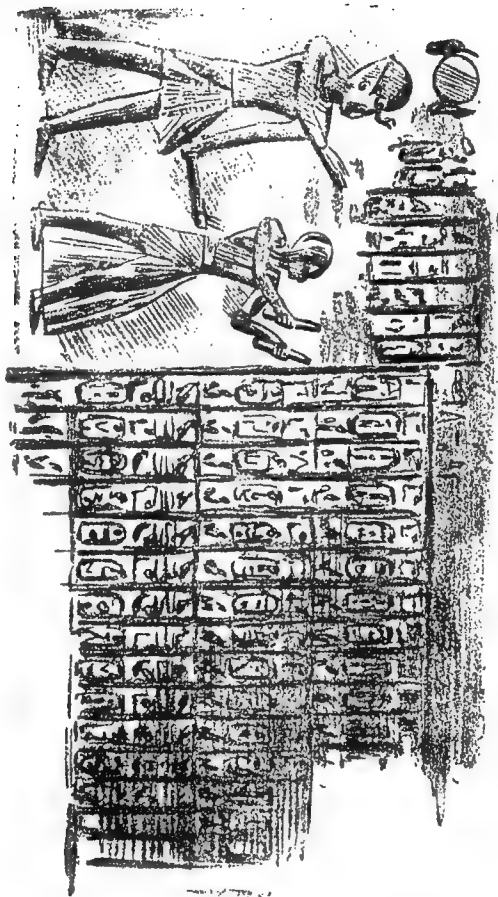




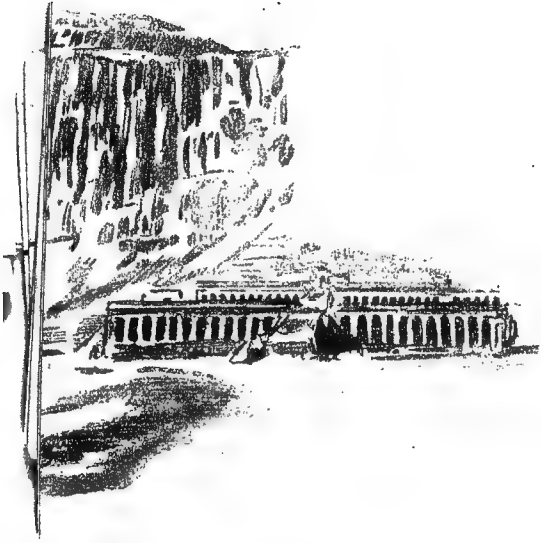
التأطير الخيرية - رمز على جامعة مصر الحكومية في العصر الحديث



رأس الملكة نفرتيتي ، آية من آيات الفن العالي



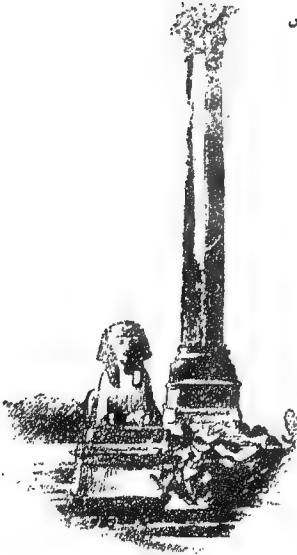
تقديم أسامة مارك مصر القديمة على جدران متحف المتحف



معبد الدير البحري الذي انشأته الملكة حتشبسوت - تحفة معمارية مصرية قديمة



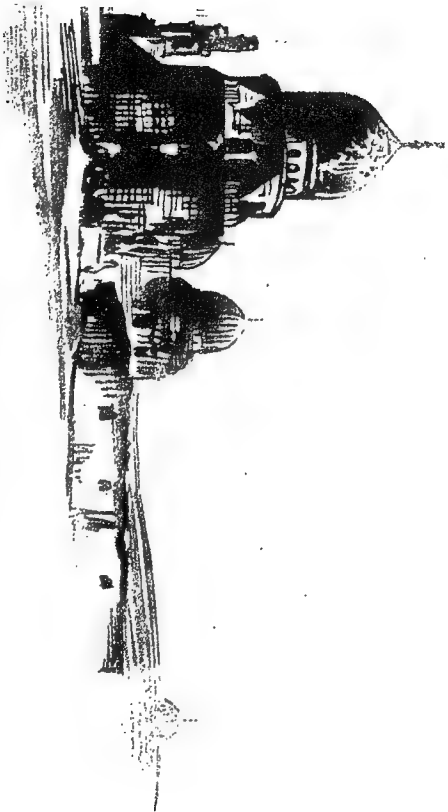
رأس الاسكندر الأكبر الذي خلص مصر من الفرس
وانشأ الاسكندرية واكتسب بذلك الخلود



الاسكندرية ، عمود السواري الذي ينسب إلى القائد
الرومان يومي ، وهو في الواقع انشء بتخليد ذكرى
الشهداء من الاقباط الذي قتلهم الامبراطور الرومان
دقلديانوس



مثلثة جامع الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله . تحفة معمارية فريدة في بابها



ضريح السلطان بارساي ، آخر الكبار من المماليك الرجعية



شارع التماسين في حي خان الخليلي

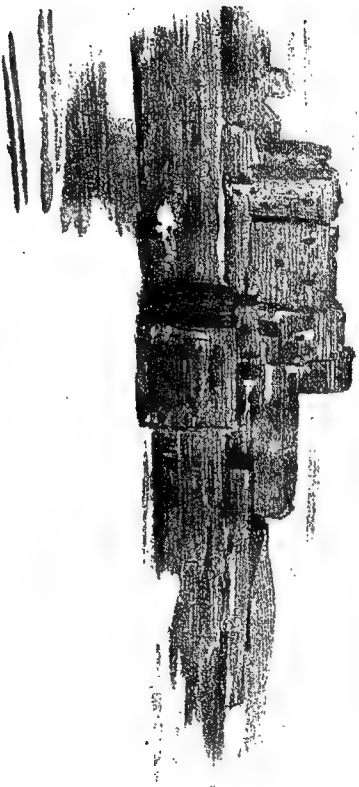


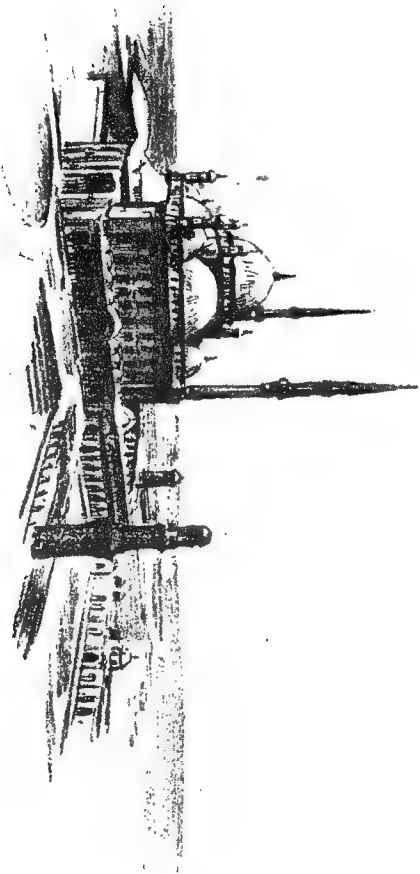
كنيسة المطرية شمال القاهرة . تمتاز بعمارتها الجميلة الرقيقة



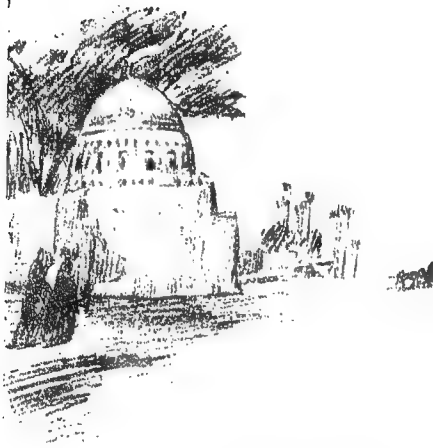
دير القديس انطونيوس واضح اساس الرهبنة في التاريخ العالمى

دیر الکتیسی سیمالان فی اسوان



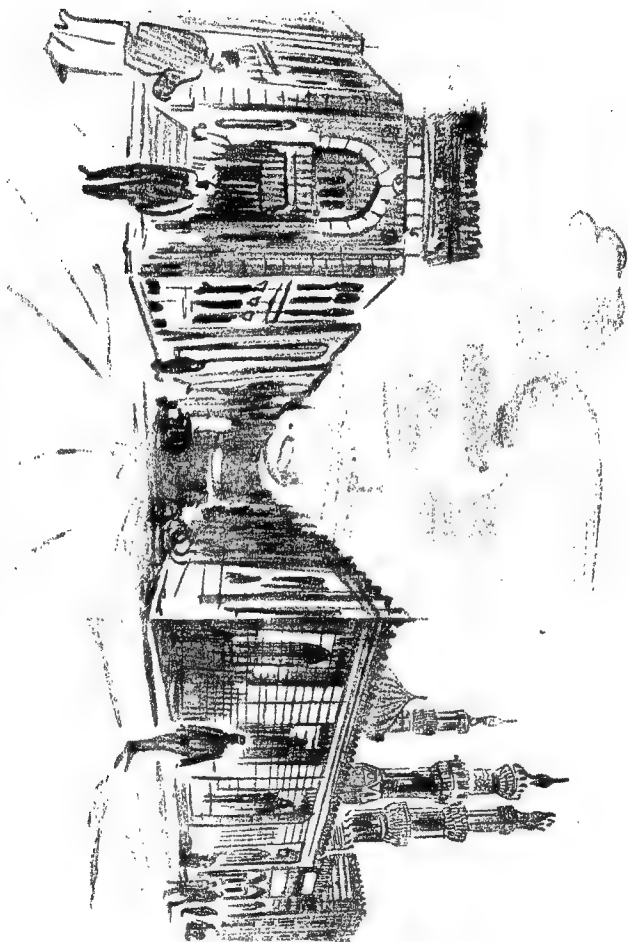


جامع محمد علي بأهل القلعة - صخرة صلي



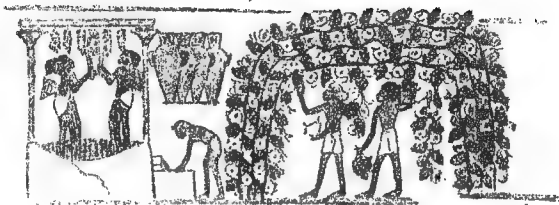
ضريح أحمد الأولياء في ريف مصر

مبنى المجمع الأزهر على اليمن وسوق إدارة الأزهر على اليسار

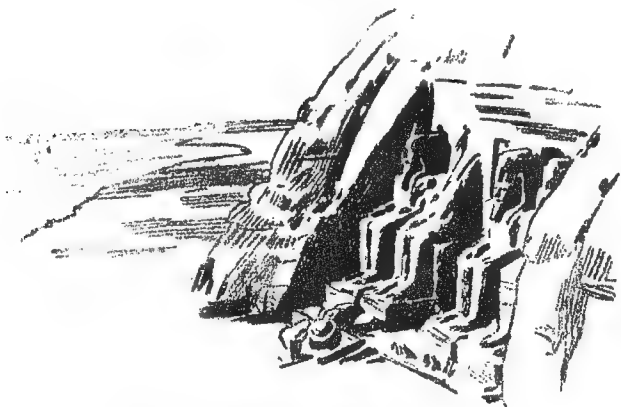




اللاجئون في مخيم اللاجئين



زراعة الكروم في مصر القديمة من رسم على جدران معبد طيبة



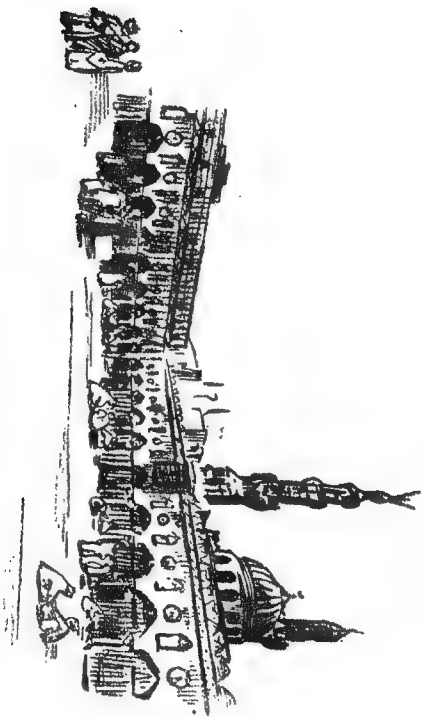
معبد أبي سمبل . تحفة معمارية أنشأها رمسيس الثاني عند حدود مصر من الجنوب



معبد جزيرة فيلة . بنى في العصر الرومانى فى جنوب مصر ، ونقل
الآن إلى جزيرة اخرى لاتقائه من مياه السد العالى

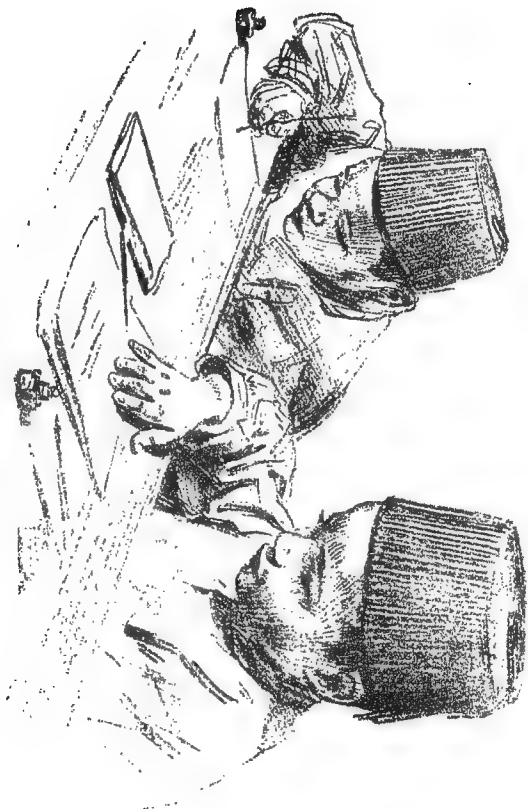


كتاب مصر القديمة يكتبون ، نقلا من رسم على معبد مصرى
من عصر الاسرة الثالثة عشرة



صحن الجامع الأزهر

صيان مصريان يدرسان في المرحلة الابتدائية

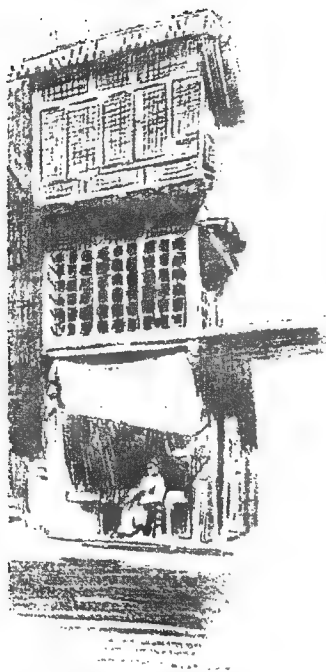




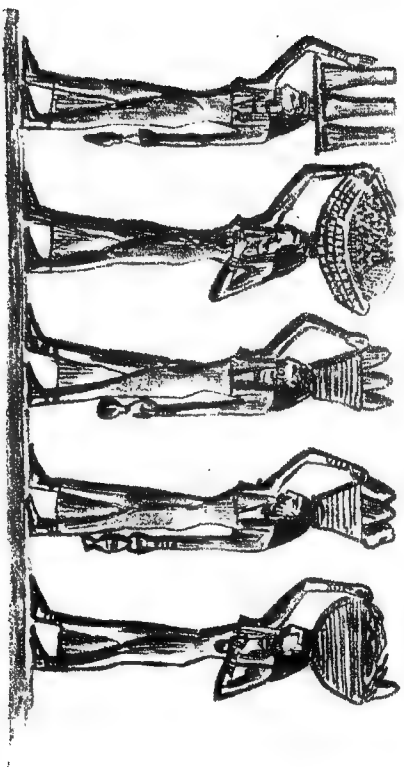
إناء زجاجي مزخرف بالليثاء صنع في مصر الإسلامية في القرن الرابع عشر الميلادي



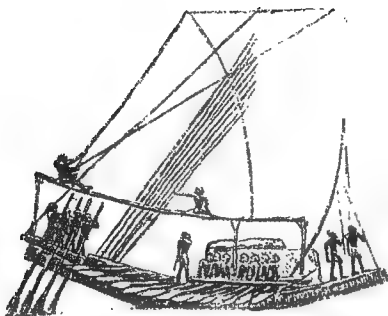
آنية فخارية من عصر ما قبل التاريخ



مشربية مصرية بلديّة



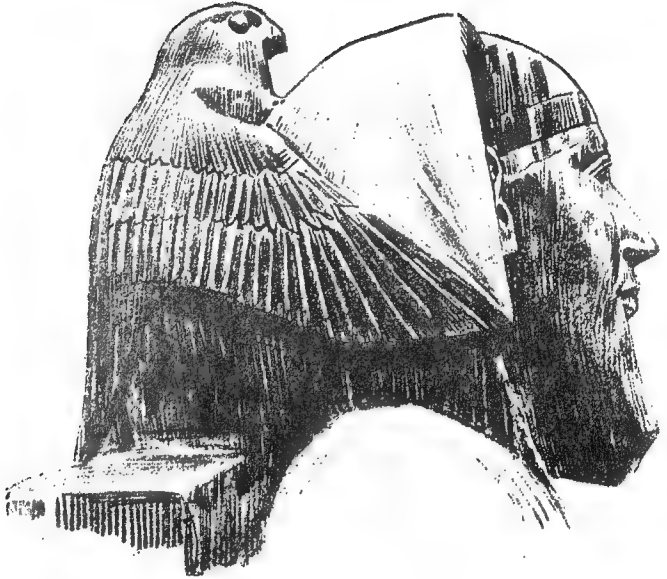
نساء من مصر القديمة في طريقهن إلى السوق



قارب من مصر القديمة ، هن رسم على جدران معبد سقارة

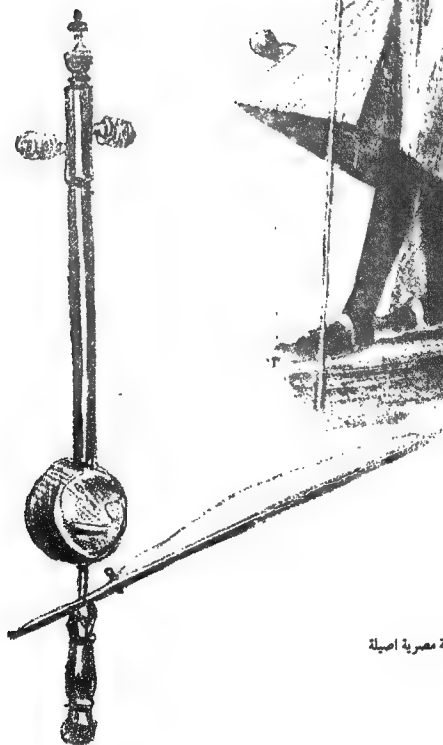


كاتب مصري قديم (متحف الفن المصري القديم في القاهرة)



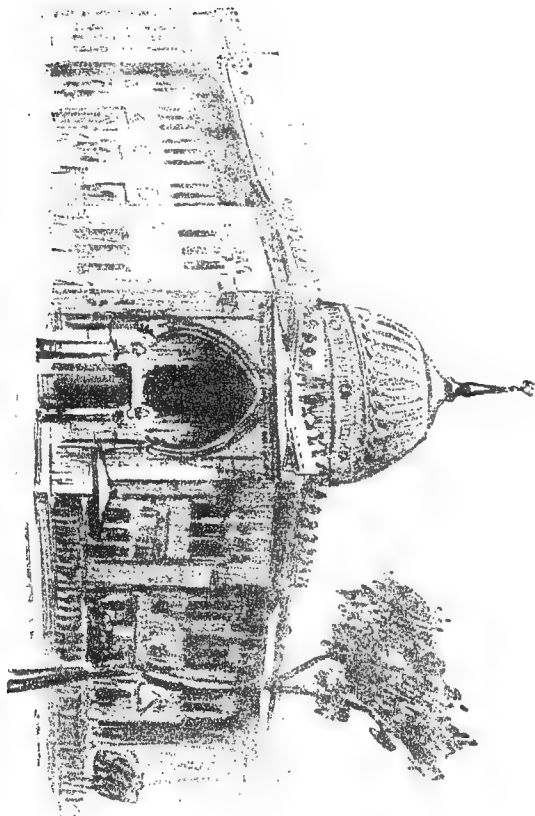
رأس الفرعون خفرع من الأسرة المصرية الرابعة ، منحوت من الجرانيت

تمثال من العاج عثر عليه في مقبرة توت عنخ آمون



الربابة . آلة موسيقية مصرية اصيلة

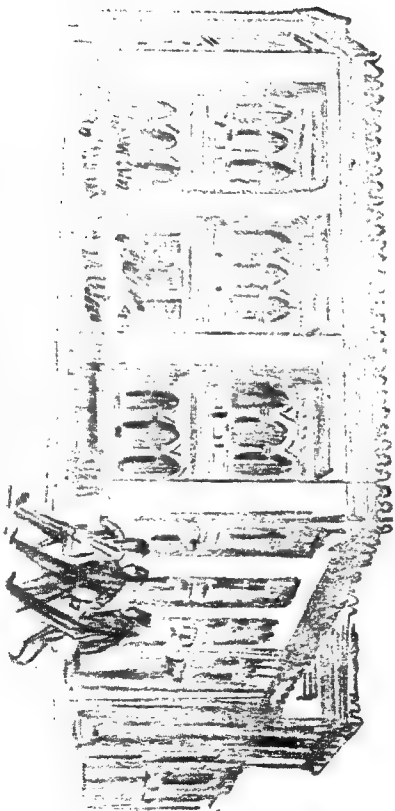
معهد الموسيقى الشرقية في القاهرة



مصرى قديم يقرأ . على رسم من جدار معبد مصرى

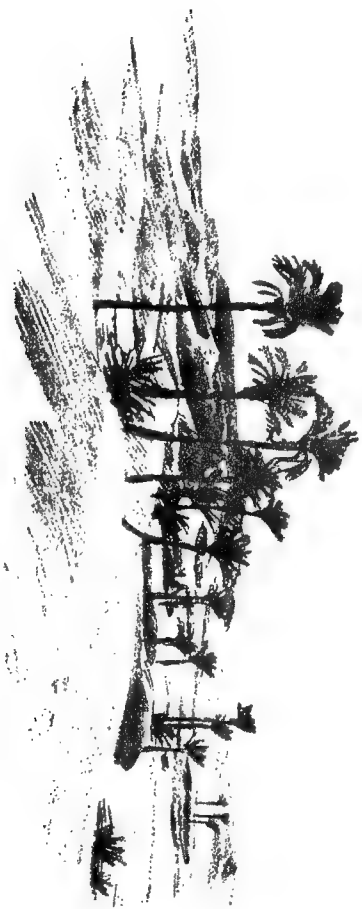


مصرى قديم يصطاد وحشاً . من رسم على جدران معبد طيبة



متحف الفن الإسلامي في القاهرة . كان المبنى جدياً يقيم دار الكتب المصرية . انه آية
من آيات العمارة في عصر المأمورية

واحة في صحراء مصر القديمة

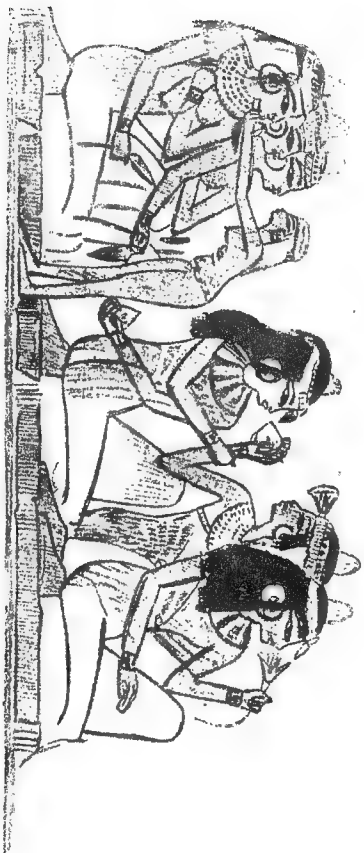




وادي الملوك في الأقصر



رهبان في كنيسة سانت كاترين في سيناء



سيدات من مصر القديمة من رسم علي جبران مبدئية



موسيقيون من مصر القديمة . عن رسم على جدران معبد طيبة



سيدات جيلاات من مصر القديمة

سيدة « بللى » من مصر المعاصرة

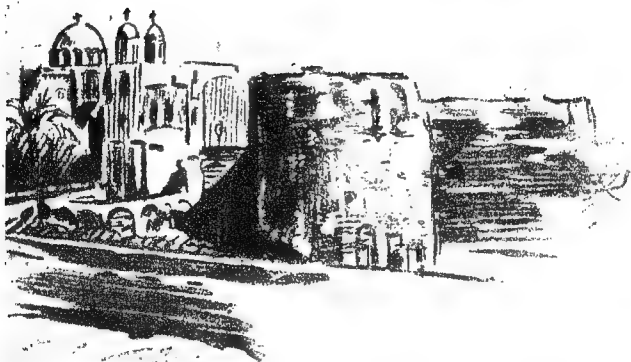


موسيقية من مصر القديمة تفنن وتعرف



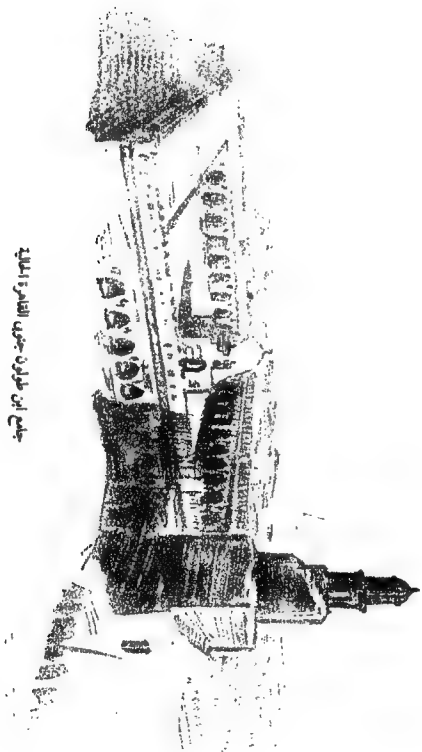
معبد دفنرة

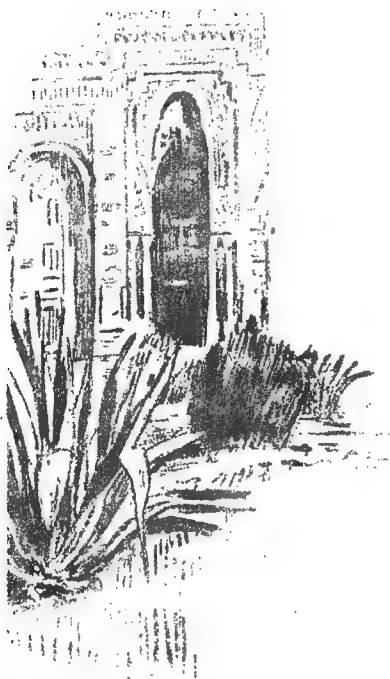
هرم ميلوم في الفيوم



كنيسة ماري جرجس في مصر القديمة (الفسطاط جنوب القاهرة)

جامع ابن طولون جنوبي القاهرة القديمة





بوابة مسجد الرفاعي بالقاهرة . تحفة من تحف العمارة الاسلامية المعاصرة

رقم الايداع ٨٨/٨١٤٦

الترقيم الدولي ٦ - ٢٠١٤ - ٠١ - ٩٧٧



الحضارة هي ثمرة كل ما يعمله الإنسان لتحسين ظروف
حياته على الأرض ، فهي ثمرة التاريخ وزهرته . وهذا
الكتاب أجمل تصوير لتاريخ مصر فهو يصور الأسس التي
مكنّت لمصر من هذا المقام العظيم في التاريخ . أنه أجمل ما تقرأ
لتفهم ما هي مصر . وقد كتب ست مرات فهو أحسن ما أمكن
المؤلف تأليفه في موضوع لم يكتب فيه إلا كتابين ثلاثة فأقرأه
واقرته اولادك فهو أحسن ما يفيد الذهن ويضعه في طريق
المستقبل أو معظم الجهد بذل في اختصار الكتابة فيه لكي تسهل
عليك قراته .

د . حسين مؤنس